



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
CONSEJO UNIVERSITARIO**

RESOLUCIÓN N° 551-2022-CU
Lambayeque, 28 de diciembre del 2022

VISTO:

Con Oficio N° 972-2022-V-UNPRG/OGC, la Jefa de la Oficina de Gestión de la Calidad, solicita la ratificación en Consejo Universitario de las Resoluciones de Consejo de Facultad que aprueban los planes de estudio de cada programa de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. (Expediente N° 5490-2022-SG).

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18° de la Constitución Política del Perú, señala que cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico; y que las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes.

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 9° del Estatuto de la Universidad, señalan que el Estado reconoce la autonomía universitaria, la misma que es inherente a las universidades y se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la Ley Universitaria y las demás normas aplicables.

Que, el artículo 36° de la Ley de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 59° del Estatuto de la Universidad, establecen que la Escuela Profesional es la organización encargada del diseño y actualización curricular de una carrera profesional, así como de dirigir su aplicación, para la formación y capacitación pertinente, hasta la obtención del grado académico y título profesional correspondiente.

Que, el artículo 39° de la Ley de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, señala que el régimen de estudios se establece en el Estatuto de cada universidad, preferentemente bajo el sistema semestral, por créditos y con currículo flexible; y puede ser en la modalidad presencial, semipresencial o a distancia; esto prescrito en el artículo 88° del Estatuto de nuestra Universidad.

Que, el artículo 40° de la Ley de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, establece que, cada universidad determina el diseño curricular de cada especialidad, en los niveles de enseñanza respectivos, de acuerdo a las necesidades nacionales y regionales que contribuyan al desarrollo del país. Todas las carreras en la etapa de pregrado se pueden diseñar, según módulos de competencia profesional, de manera tal que a la conclusión de los estudios de dichos módulos permita obtener un certificado, para facilitar la incorporación al mercado laboral. Para la obtención de dicho certificado, el estudiante debe elaborar y sustentar un proyecto que demuestre la competencia alcanzada; que cada universidad determina en la estructura curricular el nivel de estudios de pregrado, la pertinencia y duración de las prácticas preprofesionales, de acuerdo a sus especialidades; que el currículo se debe actualizar cada tres (3) años o cuando sea conveniente, según los avances científicos y tecnológicos; y que los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad. Tienen una duración mínima de cinco (5) años. Se realizan un máximo de dos (2) semestres académicos por año; esto prescrito en los artículos 91° y 92° del Estatuto de nuestra Universidad.

Que, el artículo 93° del Estatuto de la Universidad, establece que el currículo debe ser aprobado por el Consejo de Facultad y ratificado por el Consejo Universitario para su aplicación.

Que, el artículo 96° del Estatuto de la Universidad, establece que los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad; tienen una duración mínima de cinco (5) años; se realizan un máximo de dos semestres académicos por años, cada semestre deberá tener una duración de dieciséis (16) semanas lectivas.

Que, el artículo 41° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 97° del Estatuto de la Universidad, establecen que los estudios generales son obligatorios, y tienen una duración no menor de treinta y cinco (35) créditos; debiendo estar dirigidos a la formación integral de los estudiantes.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
CONSEJO UNIVERSITARIO**

RESOLUCIÓN N° 551-2022-CU
Lambayeque, 28 de diciembre del 2022

Que, el artículo 42° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 98° del Estatuto de la Universidad, establecen que los estudios específicos y de especialidad de pregrado son los estudios que proporcionan los conocimientos propios de la profesión y de especialidad correspondiente. El periodo de estudios debe tener una duración no menor de ciento sesenta y cinco (165) créditos).

Que, mediante Resolución del Consejo Directivo N° 043-202-SUNEDU/CD, de fecha 25 de mayo del 2020, se aprueba el Reglamento del procedimiento de licenciamiento para universidades nuevas y sus anexos, en el Anexo N° 1 Matriz de condiciones básicas de calidad, componentes, indicadores y medios de verificación por tipo de universidad, se especifican los medios de verificación que se presentaran al Proceso de Licenciamiento entre los cuales figura el MV3 del Indicador 13 denominado "*Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente*".



Que, mediante Resolución de Superintendencia N° 055-2021-SUNEDU, de fecha 16 de septiembre del 2021, se aprueba las "Consideraciones para la valoración de los medios de verificación establecidos en la matriz de condiciones básicas de calidad, componentes indicadores y medios de verificación, por tipo de universidad", en el cual se establecen consideraciones para la presentación de todos los medios de verificación, incluyendo al MV3 del indicadores 13 denominado "*Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente*". Por lo que es necesario realizar ajustes a los planes de estudios, siendo necesario su aprobación por consejo de facultad y ratificación por Consejo Universitario.

Que, el 12 de octubre del 2022, mediante las Resoluciones: N° 417-2022-CU, N° 418-2022-CU, N° 419-2022-CU, N° 420-2022-CU, N° 421-2022-CU, N° 422-2022-CU, N° 423-2022-CU, N° 424-2022-CU, N° 425-2022-CU, N° 426-2022-CU, N° 427-2022-CU, N° 428-2022-CU, N° 429-2022-CU, N° 430-2022-CU, N° 431-2022-CU, N° 432-2022-CU, N° 433-2022-CU, N° 434-2022-CU, N° 435-2022-CU, N° 436-2022-CU, N° 437-2022-CU, N° 438-2022-CU, N° 439-2022-CU, N° 440-2022-CU, N° 441-2022-CU, N° 442-2022-CU, N° 443-2022-CU, N° 444-2022-CU, N° 445-2022-CU, N° 446-2022-CU, N° 447-2022-CU, N° 448-2022-CU, N° 449-2022-CU, N° 450-2022-CU, N° 451-2022-CU, N° 452-2022-CU, N° 453-2022-CU, N° 454-2022-CU, N° 455-2022-CU, N° 456-2022-CU, N° 457-2022-CU, N° 458-2022-CU, N° 459-2022-CU, N° 460-2022-CU; se ratificaron las Resoluciones que aprobaron las nuevas versiones de los planes de estudio de pregrado los 44 programas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.



Que, mediante Oficio N° 972-2022-V-UNPRG/OGC, de fecha 28 de diciembre del 2022, la Jefa de la Oficina de Gestión de la Calidad, dirigiéndose al Secretario General de la Universidad, producto de las observaciones brindadas por la Comisión de SUNEDU en la Diligencia de Actuación Probatoria (DAP), hace llegar la lista de Resoluciones de Consejo de Facultad que aprueban las actualizaciones de los planes de estudio de cada programa de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, a fin de que sean ratificadas en Consejo Universitario.

Que, en tal sentido, luego de las deliberaciones pertinentes, el Consejo Universitario en la Sesión Extraordinaria Virtual N° 39-2022-CU, con fecha 28 de diciembre del 2022, acordó: Ratificar los planes de estudios de los 44 programas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Que, en uso de las atribuciones conferidas al Rector, conforme al artículo 62.1 de la Ley Universitaria concordado con el artículo 24.1 del Estatuto de la Universidad.

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Ratificar los planes de estudios de los 44 programas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, de acuerdo al siguiente listado:



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
CONSEJO UNIVERSITARIO

RESOLUCIÓN N° 551-2022-CU
Lambayeque, 28 de diciembre del 2022

N°	RESOLUCIONES	PLANES DE ESTUDIO
1	Resolución N° 045-2022-CF-VIRTUAL-FIME	Plan de estudio Ingeniería Mecánica y Eléctrica
2	Resolución N° 355-2022-CF-FDCP-VIRTUAL	Plan de estudio Derecho
3	Resolución N° 356-2022-CF-FDCP-VIRTUAL	Plan de estudio Ciencia Política
4	Resolución N° 093-2022-UNPRG-FICSA	Plan de estudio Arquitectura
5	Resolución N° 091-2022-UNPRG-FICSA	Plan de estudio Ingeniería Civil
6	Resolución N° 092-2022-UNPRG-FICSA	Plan de estudio Ingeniería de Sistemas
7	Resolución N° 066-2022-VIRTUAL-CF-ILLC-FMV	Plan de estudio Medicina Veterinaria
8	Resolución N° 0236-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Sociología
9	Resolución N° 0235-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arqueología
10	Resolución N° 0234-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Psicología
11	Resolución N° 0233-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Ciencias de la Comunicación
12	Resolución N° 0232-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arte con Especialidad en Teatro
13	Resolución N° 0231-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arte con Especialidad en Artes Plásticas
14	Resolución N° 0230-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arte con Especialidad en Pedagogía Artística
15	Resolución N° 0229-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arte con Especialidad en Música
16	Resolución N° 0228-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arte con Especialidad en Danzas
17	Resolución N° 0227-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía
18	Resolución N° 0226-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Matemática y Computación
19	Resolución N° 0225-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Educación Física
20	Resolución N° 0224-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad Lengua y Literatura
21	Resolución N° 0223-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad Idiomas Extranjeros
22	Resolución N° 0222-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Ciencias Naturales
23	Resolución N° 0220-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Educación Inicial
24	Resolución N° 0221-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Educación Primaria
25	Resolución N° 147-2022-CF-FIQIA	Plan de estudio Ingeniería de Industrias Alimentarias
26	Resolución N° 148-2022-CF-FIQIA	Plan de estudio Ingeniería Química
27	Resolución N° 086-2022-CF-FIA-VIRTUAL	Plan de estudio Ingeniería Agrícola
28	Resolución N° 089-2022-VIRTUAL-FCCBB-CF	Plan de estudio Biología-Pesquería
29	Resolución N° 088-2022-VIRTUAL-FCCBB-CF	Plan de estudio Biología-Microbiología
30	Resolución N° 087-2022-VIRTUAL-FCCBB-CF	Plan de estudio Biología-Botánica
31	Resolución N° 086-2022-VIRTUAL-FCCBB-CF	Plan de estudio Biología-Biología
32	Resolución N° 132-2022-CFMH-UNPRG	Plan de estudio Medicina Humana
33	Resolución N° 100-2022-VIRTUAL-UNPRG-FACEAC	Plan de estudio Economía





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
CONSEJO UNIVERSITARIO**

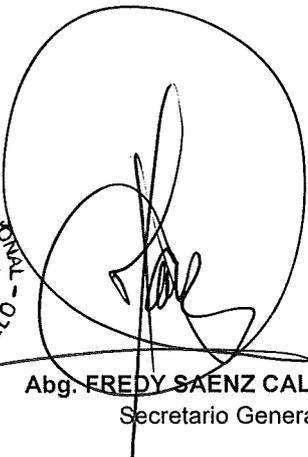
RESOLUCIÓN N° 551-2022-CU
Lambayeque, 28 de diciembre del 2022

34	Resolución N° 099-2022-VIRTUAL-UNPRG-FACEAC	Plan de estudio Comercio y Negocios Internacionales
35	Resolución N° 098-2022-VIRTUAL-UNPRG-FACEAC	Plan de estudio Administración
36	Resolución N° 097-2022-VIRTUAL-UNPRG-FACEAC	Plan de estudio Contabilidad
37	Resolución N° 085-2022-VIRTUAL-CF-FIZ	Plan de estudio Ingeniería Zootecnia
38	Resolución N° 151-2022-VIRTUAL-CF/FACFYM	Plan de Estudio Ingeniería en Computación e Informática
39	Resolución N° 148-2022-VIRTUAL-CF/FACFYM	Plan de estudio Estadística
40	Resolución N° 149-2022-VIRTUAL-CF/FACFYM	Plan de estudio Física
41	Resolución N° 150-2022-VIRTUAL-CF/FACFYM	Plan de estudio Matemáticas
42	Resolución N° 152-2022-VIRTUAL-CF/FACFYM	Plan de estudio Ingeniería Electrónica
43	Resolución N° 372-V-2022-D-FE	Plan de estudio Enfermería
44	Resolución N° 036-2022-VIRTUAL-CF-FAG	Plan de estudio Agronomía

Artículo 2°.- Dejar sin efecto toda disposición que contravenga la presente Resolución, incluidas las 44 Resoluciones, de fecha 12 de octubre del 2022, referidas en la parte considerativa.

Artículo 3°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Portal de Transparencia de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (<http://www.unprg.edu.pe/univ/portal/index.php>).

Artículo 4°.- Dar a conocer la presente resolución al despacho de Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado de Investigación, Dirección General de Administración, Oficina de Planificación, Planeamiento y Presupuesto, Unidad de Recursos Humanos, Oficina de Asesoría Jurídica, Órgano de Control Institucional, Oficina de Gestión de Calidad, Facultades y demás instancias correspondientes.



Abg. FREDY SAENZ CALVAY
Secretario General

/ipsaa

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



Dr. ENRIQUE WILFREDO CARPENA VELÁSQUEZ
Rector



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION



DECANATO

RESOLUCION N° 0229-2022-V-CF-FACHSE

Lambayeque, Diciembre 26 del 2022

VISTOS:

El expediente N° 6217-2022-FACHSE, que contiene el Oficio N° 137-2022-EPA-FACHSE presentado por el Director de la Escuela Profesional de Arte sobre aprobación de Plan de Estudio, el acuerdo de Sesión Extraordinaria de Consejo de Facultad del día 26 de diciembre del 2022.

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 31.2 del Estatuto de la Universidad precisa que es atribución del Consejo de Facultad, aprobar los currículos y planes de estudio elaborados por las Escuelas Profesionales que integren la Facultad;

Que, mediante Resolución del Consejo Directivo N° 043-2020-SUNEDU/CD, de fecha 25 de mayo de 2020, se aprueba el Reglamento del procedimiento de licenciamiento para universidades nuevas y sus anexos, en el Anexo 1 Matriz de condiciones básicas de calidad, componentes, indicadores y medios de verificación por tipo de universidad, se especifican los medios de verificación que se presentaran al Proceso de Licenciamiento entre los cuales figura el MV3 del Indicador 13 denominado "Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente";

Que, mediante Resolución de Superintendencia N° 055-2021-SUNEDU, de fecha 16 de setiembre del 2021, se aprueba las "Consideraciones para la valoración de los medios de verificación establecidos en la matriz de condiciones básicas de calidad, componentes, indicadores y medios de verificación, por tipo de universidad", en la cual se establecen consideraciones para la presentación de todos los medios de verificación, incluyendo al MV3 del Indicador 13 denominado "Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente". Por lo que es necesario realizar ajustes a los planes de estudios, siendo necesario su aprobación por Consejo de Facultad y ratificación por Consejo Universitario;

Que, mediante Resolución de Consejo de Facultad N°170-2022-V-CF-FACHSE, de fecha 07 de octubre del 2022, se aprobó el plan de estudios versión 2.0 del Programa de Arte con especialidad en Música de la Facultad de Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, ratificado mediante Resolución de Consejo Universitario N°441-2022-CU, de fecha 12 de octubre del 2022; teniendo como referencia lo dispuesto en el Anexo N°1 de la Resolución del Consejo Directivo N°043-2020-SUNEDU/CD y la Resolución de Superintendencia N°055-2021-SUNEDU;

Que, el director de escuela profesional mediante Oficio N°137-2022-EPA-FACHSE, de fecha 22 de diciembre de 2022 comunica que, como consecuencia de la diligencia de actuación probatoria se han realizado observaciones al plan de estudio de la Facultad, siendo necesario que el Consejo de Facultad apruebe la versión actualizada;

Que, el Consejo de Facultad en sesión extraordinaria de fecha 26 de diciembre del 2022, acordó dejar sin efecto la Resolución de Consejo de Facultad N° 170-2022-V- CF-FACHSE de fecha 7 de octubre del 2022 y aprobar el plan de estudios versión 2.1 del programa de Arte con especialidad en Música de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación;

Por las consideraciones expuestas y en uso de las atribuciones que le confiere al señor Decano en el artículo 31° del Estatuto de la Universidad y la Ley Universitaria 30220.

SE RESUELVE:

- Artículo 1.** Dejar sin efecto la Resolución de Consejo de Facultad N°170-2022-V-CF-FACHSE de fecha 07 de octubre del 2022, por los motivos expuestos en la parte considerativa.
- Artículo 2.** Aprobar la **versión 2.1 del plan de estudios del Programa de Arte con especialidad en Música** de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo que como anexo forma parte de la presente resolución
- Artículo 3.** Dar a conocer la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Dirección de Servicios Académicos, Dirección General de Administración, Oficina de Gestión de la Calidad, Escuela Profesional de Educación y Departamento Académico de Ciencias de la Educación.

REGISTRESE, COMUNIQUESE, PUBLIQUESE.



Dr. JOSE WILDER HERRERA VARGAS
DECANO



PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión 2.1.

Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:	Ratificado por
<p>Equipo de Trabajo:</p> <p>Mg. GRIMALDINA GUADALUPE GUERRERO CABEZA, Licenciada en Educación Musical, con grado de Maestra en Educación mención en Pedagogía Universitaria y estudios de Doctorado concluidos.</p> <p>Mg. BILLY GRAHAM SUCLUPE JARA Licenciado en Educación Artística en la especialidad de Música, grado de Maestro en psicología Educativa.</p> <p>Dr. JIMMY GILBERTO LUCANO DELGADO, Licenciado en Educación Artística, en la especialidad de Música, con grado de Maestro en Educación y Doctor en Educación</p>	<p>Oficina de Gestión de la Calidad</p>	<p>Consejo de Facultad</p> <p>Aprobado mediante Resolución N° 0229-2022-V-CF-FACHSE</p>	<p>Consejo Universitario</p> <p>Ratificado mediante Resolución N° 551-2022-CU</p>
 M. Sc. Evert José Fernández Vásquez Director	 Ing. María Isabel Cajusol Manayay Jefa (e)	 Dr. José Wilder Herrera Vargas Decano	 Dr. Enrique Wilfredo Cárpena Velásquez Rector



Contenido

I.	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA:	1
I.1	OBJETIVOS GENERALES:	1
I.2	OBJETIVOS ACADÉMICOS:	1
I.3	REFERENTES ACADÉMICOS NACIONALES O INTERNACIONALES DE LA DENOMINACIÓN:	2
I.4	GRADO ACADÉMICO QUE SE OTORGA:	5
I.5	TÍTULO PROFESIONAL QUE SE OTORGA:	5
I.6	MENCIONES:	5
II.	PERFIL DEL ESTUDIANTE Y PERFIL DEL GRADUADO O EGRESADO:	5
II.1	PERFIL DEL ESTUDIANTE:	5
II.2	PERFIL DEL GRADUADO O EGRESADO:	6
III.	MODALIDAD DE ENSEÑANZA:	7
IV.	MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO-PRÁCTICOS Y DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES:	7
IV.1	MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO – PRÁCTICOS:	7
IV.2	EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES:	9
IV.3	NIVEL DE DOMINIO:	11
V.	MALLA CURRICULAR ORGANIZADA POR COMPETENCIAS GENERALES, ESPECÍFICAS Y DE ESPECIALIDAD:	12
V.1	DESCRIPCIÓN DE LA MALLA CURRICULAR:	25
VI.	SUMILLA DE CADA CURSO:	28
VII.	RECURSOS INDISPENSABLES PARA DESARROLLO DE CURSOS:	92
VIII.	PRÁCTICA PREPROFESIONAL:	92
IX.	MECANISMOS PARA LA ENSEÑANZA DE UN IDIOMA EXTRANJERO O LENGUA NATIVA SEGÚN LO ESTABLECIDO EN LA LEY UNIVERSITARIA:	93
X.	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE APRENDIZAJES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN (DENTRO DEL CURRÍCULO):	93
XI.	DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSULTA INTERNOS Y EXTERNOS QUE SE HAN REALIZADO PARA ELABORAR LOS PLANES DE ESTUDIOS:	95
XII.	ANEXOS DEL PROGRAMA ACADÉMICO:	96
	ANEXO 1: PERFIL DE EGRESADO:	96
	ANEXO 2. SUSTENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS POR CADA COMPETENCIA:	130
	ANEXO 3: EQUIPAMIENTO INDISPENSABLE DE TALLERES, LABORATORIOS O AMBIENTES DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA:	264
	ANEXO 4: MAPA FUNCIONAL DE MÚSICA:	317

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 1 de 331

I. Denominación del programa:

Arte con especialidad en Música

I.1 Objetivos generales:

Formar artistas profesionales especialistas en música, en la enseñanza de la música para los diversos niveles y modalidades de la educación peruana e internacional, como también para la investigación e innovación en el campo de la educación musical, la musicología y la promoción musical.

I.2 Objetivos académicos:

- Formar profesionales con excelencia que posean competencias personales y profesionales para la creación de obras artísticas musicales e innovadoras que dominen los aspectos metodológicos de la producción artísticas y en la sensibilización y promoción de manifestaciones artísticas culturales a través de exposiciones individuales y colectivas haciendo uso de técnicas, materiales y herramientas propios de las artes visuales, para la creación de sus propuestas artísticas innovadoras con enfoque intercultural.
- Promover una cultura investigativa y emprendedora que permita desarrollar intervenciones artísticas musicales para transformar su realidad atendiendo a las demandas de la problemática socio cultural de una sociedad globalizada; que fomenta el uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), a efectos de alcanzar la interacción en espacios locales, nacionales e internacionales.
- Promover el autoaprendizaje y la actualización permanente para mejorar su formación profesional que le permita la resolución de problemas que se presente en el desarrollo de su actividad productiva.
- Formar profesionales competentes, capaces de diseñar, planificar, ejecutar y evaluar proyectos artísticos en la música con experticia en la gestión y administración de instituciones públicas y privadas; en el marco de las exigencias actuales, con calidad y pertinencia en una sociedad caracterizada por el dinamismo de sus actores.
- Formar artistas profesionales en Música con elevado nivel académico, sólidos principios y valores humanistas; con vocación de servicio, actitud cooperativa y colaborativa y liderazgo que interpreten la realidad socio-cultural de la comunidad y comprometidos con la preservación del ambiente y el desarrollo regional y nacional.

Promover una cultura investigativa y emprendedora que permita desarrollar intervenciones artísticas musicales para transformar su realidad atendiendo a las



demandas de la problemática socio cultural de una sociedad globalizada; que fomenta el uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), a efectos de alcanzar la interacción en espacios locales, nacionales e internacionales.

- Promover el autoaprendizaje y la actualización permanente para mejorar su formación profesional que le permita la resolución de problemas que se presente en el desarrollo de su actividad productiva.
- Formar profesionales competentes, capaces de diseñar, planificar, ejecutar y evaluar proyectos artísticos en la música con experticia en la gestión y administración de instituciones públicas y privadas; en el marco de las exigencias actuales, con calidad y pertinencia en una sociedad caracterizada por el dinamismo de sus actores.
- Formar artistas profesionales en Música con elevado nivel académico, sólidos principios y valores humanistas; con vocación de servicio, actitud cooperativa y colaborativa y liderazgo que interpreten la realidad socio-cultural de la comunidad y comprometidos con la preservación del ambiente y el desarrollo regional y nacional.

I.3 Referentes académicos nacionales o internacionales de la denominación:

a) Catálogo Nacional de Carreras profesionales (INEI) y Normas de competencias del Sineace

De acuerdo con el Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva 2018, del Instituto Nacional de Estadística (INEI) elaborado conjuntamente con la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU), el Ministerio de Educación (MINEDU) y el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (MTPE); que actualiza el Clasificador de Carreras de Educación Superior y Técnico Productivas del INEI – 2014; asimismo, tiene como referente internacional el CINE 2013 – UNESCO; según el esquema de codificación de programas de educación superior universitaria, pedagógica, tecnológica y técnico-productiva.

Fuente: Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria,

Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva 2018, recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/Clasificador_Nacional_de_Ocupaciones_2015-

16 educación artística Se enfoca en desarrollar procesos que intervienen en la organización, diseño y desarrollo de proyectos artísticos, así como de materiales



educativos específicos para desarrollar en el estudiante la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad de forma original desde sus sentimientos, ideas y experiencias a partir del conocimiento artístico con la finalidad de potenciar su personalidad e identidad como persona. Así mismo promueve el desarrollo de habilidades artísticas, la apreciación estética y la estimulación de procesos creativos en los estudiantes, tomando en cuenta que el acercamiento al arte permite a las personas desenvolverse más libremente y con mayor seguridad en la sociedad. Se incluyen programas de formación para docentes en el adecuado desarrollo del conocimiento y de la práctica artística en la cultura actual (peruana y mundial), tanto en ámbitos educativos formales y no formales, enfatizando la diversidad del campo laboral. Podrán realizar una correcta planificación y gestión curricular en educación artística en centros de estudios, mediante el diseño de programas interculturales e interdisciplinarios, dirigidos a diferentes públicos y espacios laborales. Los programas tienen una amplia gama de especialidades referidas al arte dramático (metodologías y técnicas de los lenguajes del género dramático), artes plásticas (pintura, dibujo, escultura y arquitectura), danza folklórica (peruanas) o danzas en general, construcción artística en madera, pedagogía artística. Finalmente, existen programas de especialización en educación musical (teoría, historia y marco conceptual), en canto, dirección de orquesta y coro, o en el dominio de algún instrumento como clarinete, piano, trombón, saxofón, guitarra, flauta, bajo eléctrico, percusión, trompeta y violín.

La Universidad Pontificia Católica del Perú en su facultad de artes escénicas tiene la carrera en la especialidad de Música la cual tiene como eje principal formar a músicos profesionales que, además de dominar competentemente un instrumento, tengan un excelente conocimiento de la historia y de la teoría musical, así como de las nuevas tecnologías aplicadas en la composición y ejecución musical.

A continuación, algunas Escuelas, Conservatorios, Facultades y Universidades de Música reconocidas en el ámbito nacional:

Universidad Nacional de Música-Lima

Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"-Trujillo

Escuela Superior de Música "Ernesto López Mindreau"-Chiclayo

Carrera de Música de PUCP



Carrera de Música de la UPC

Conservatorio Luis Duncker Lavalle-Arequipa

-Denominaciones encontradas referente a la carrera de música:

Bachiller en Música, Bachiller en Educación musical, Bachiller en Artes Escénicas con mención en Música.

Licenciado en Música, Licenciado en Educación musical.

b) Referencias internacionales:

A continuación, algunas Escuelas, Conservatorios, Facultades y Universidades de Música reconocidas en el ámbito internacional:

- The Juilliard School, (Nueva York).
- Berklee College of Music, (Boston).
- USC, Los Ángeles. La universidad Thornton School of Music
- UCLA Herb Alpert School of Music, Los Ángeles. Incluye en su programa grados más característicos como musicología o etnomusicología.
- Oberlin Conservatory, (Ohio). Profundiza en temas de fusión de estilos como Bluegrass y Clásica.
- New England Conservatory, Boston.
- Curtis Institute of Music, Philadelphia. Se posiciona como una de las universidades con mayor dificultad para entrar a estudiar, aunque todos tus gastos de enseñanza son cubiertos.
- Eastman School of Music, Rochester – Nueva York.
- New York University, Nueva York.
- Royal College of Music, Londres.
- Manhattan School of Music, Nueva York. En su programa incluye grados diversificados como el Master of Music: Voz, Interpretación musical, Jazz, Composición, Acompañamiento, Interpretación orquestal e Interpretación contemporánea.
- Yale School of Music, New Haven – Conn.
- Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington.
- California Institute of the Arts, Valencia
- University of Miami Frost School of Music, Miami.
- Conservatoire de París.
- University of North Texas, Denton.
- Guildhall School of Music and Drama, Londres.
- Cleveland Institute of Music,

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 5 de 331

- Syracuse University, Nueva York.
- Seoul Institute of the Arts,
- California State University Northridge, Northridge
- Middle Tennessee State University, Murfreesboro
- Belmont University, Nashville
- Full Sail University, Winter park

I.4 Grado académico que se otorga:

Bachiller en Arte.

I.5 Título profesional que se otorga:

Licenciado en Arte, especialidad de Música

I.6 Menciones

No aplica.

II. Perfil del estudiante y Perfil del graduado o egresado.

II.1 Perfil del estudiante

La UNPRG, considera importante conocer las características de los estudiantes con el fin de adoptar acciones que redunden en su posterior formación profesional; según Modelo Educativo se reconoce las siguientes características:

- Se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.
- Practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactuar respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.
- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.
- Propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.
- Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.
- Aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad.
- Interpreta la realidad y toma decisiones a partir de conocimientos matemáticos que aporten a su contexto.



- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.
- Se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.
- Aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje
- Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.
- Crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.

II.2 Perfil del graduado o egresado.

El egresado de la Escuela Profesional de Arte en la especialidad de música, será capaz de:

1. Ser creativo y sensible para componer música, para desarrollar proyectos artísticos que generen espacios culturales musicales de inclusión y proyección social.
2. Manejar un marco teórico conceptual que identifica, describe, explica y fundamenta la expresión artística musical y la apreciación musical.
3. Reconoce los lenguajes artísticos musicales del Perú y de otros países.
4. Interpretar y ejecutar con alto nivel artístico repertorio musical significativo del Perú y de otros países en su respectivo instrumento como solista, o como miembro de orquesta o conjuntos musicales.
5. Demostrar un profundo conocimiento teórico de las formas y estilos musicales contemporáneos y sus antecedentes históricos.
6. Componer obras musicales en el estilo de su elección, para el ámbito artístico o comercial.
7. Realizar arreglos musicales para diferentes instrumentos, para el ámbito artístico o comercial.
8. Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 7 de 331

9. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario
10. Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte

III. Modalidad de enseñanza:

Presencial.

IV. Métodos de enseñanza teórico-prácticos y de evaluación de los estudiantes

IV.1 Métodos de enseñanza teórico – prácticos

Según el modelo educativo de nuestra universidad se desarrolla un currículo por competencia, que considera al estudiante como protagonista de su formación profesional y está orientado a la construcción y deconstrucción del conocimiento, sobre la base de una interacción teórica-práctica. La Carrera Profesional Arte con especialidad en Música, utiliza una serie de recursos metodológicos para el desarrollo de las actividades con los estudiantes, el mismo que se desarrolla en el ambiente áulico, plataformas virtuales, sala de lectura, ámbitos educativos y comunitarios, delimitados como espacios formativos.

- La metodología empleada para la enseñanza musical es la metodología activa, ya que propicia en los estudiantes un aprendizaje significativo, además el trabajo grupal favorece la interacción social del grupo. Se promoverán trabajos de investigación documental sobre determinados temas de teoría musical de diversas épocas o periodos de la música, propiciando el método expositivo, reflexión y crítica en los estudiantes, como también trabajos de análisis de obras musicales de compositores de la música universal y/o peruana, arreglos musicales, armonización, contrapunto, transcripción musical, orquestación musical, entre otros; incentivando la creatividad, el análisis musical, apreciación y audición musical, construyendo un aprendizaje autónomo.
- Igualmente, para la enseñanza de instrumentos musicales, la metodología activa es utilizada para la ejecución instrumental, ya que en el desarrollo de las clases se tiene en cuenta la participación activa y constante del alumno. Además, se realiza con la técnica de la enseñanza tutorizada y la del estudio dirigido, porque permiten que cada alumno trabaje según sus

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 8 de 331

posibilidades, asimismo, el esfuerzo exigido es el adecuado a la capacidad de cada uno de ellos, bajo la guía y supervisión del docente.

Por todo lo expuesto en párrafos anteriores los métodos a utilizar serán:

a) Método expositivo:

El Método expositivo comparten prácticamente los mismos rasgos información clave, sintética y relevante; de la misma manera, ayuda a promover el universo lingüístico de una determinada área del conocimiento.

b) Método del aprendizaje cooperativo:

Interacción de los participantes que conforman pequeños grupos de trabajo, quienes deben realizar determinadas tareas, con la finalidad de desarrollar aprendizajes significativos. Para el eficaz desarrollo de la interacción se hace Es imperativo definir los roles del docente y de los estudiantes.

C) Aprendizaje por proyectos:

Se transfieren conocimientos a escenarios de la vida real, que estén relacionadas con la formación del estudiante. Se realiza por medio de trabajos en grupo de manera colaborativa, logrando todas las fases que un proyecto implica, es decir diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación, y por supuesto, la toma de decisiones. El docente asume el rol de asesor durante el proceso que realizan los estudiantes

D) Organizadores gráficos:

Plantean que la representación visual, que ilustra conceptos o contenidos (con una lógica deductiva), favorece procesos de síntesis. Cabe destacar que este método da cuenta de una forma subjetiva de organización, ya que cada estudiante realiza un diseño personal según la forma en que entendió la estructura general.

e) Debate en el aula:

Es cualquier proceso de intercambio dialéctico entre dos o más partes con el objetivo final del voto favorable o aprobación de un tercero.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 9 de 331

f) Aula Invertida

Se basa en “dar la vuelta a la clase”, redirigiendo la atención dándosela a los estudiantes y a su aprendizaje, por ello los materiales educativos (por ejemplo, lecturas o vídeos) son estudiados por los alumnos en casa y posteriormente se trabajan en el aula de clase. De esta manera, se optimiza el tiempo en el aula y se puede atender mejor a los alumnos que requieren más apoyo, así como realizar proyectos colectivos.

g) Lección magisterial

Método expositivo consistente en la presentación de un tema lógicamente estructurado con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a la finalidad pretendida. Centrado fundamentalmente en la exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.

Tiene como finalidad, Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.

IV.2 Evaluación de los estudiantes.

El Sistema de Evaluación del rendimiento y aprovechamiento del estudiante es permanente y se aplica durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es procesual y formativa con funciones reflexiva, diagnóstica, retroalimentadora, sistemática y decisoria. El sentido procesual hace de la evaluación una práctica pedagógica centrada en el proceso de aprendizaje del estudiante. Se evalúa los avances y progresos del aprendizaje, los resultados parciales y finales que dan cuenta del desarrollo de los desempeños, capacidades y competencias y de la formación integral del estudiante.

El Sistema de Evaluación es flexible y se ajusta a las características de las materias enseñadas y al desarrollo didáctico de las asignaturas dentro de las pautas generales establecidas por la Ley Universitaria.

Durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje, el docente es el responsable de crear experiencias interpersonales que permitan a los alumnos convertirse en aprendices exitosos, pensadores críticos y participantes activos de su propio aprendizaje. En este sentido, se espera que el docente: a) sea un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, b) sea un profesional reflexivo que de manera crítica examine su práctica, tome decisiones y solucione problemas pertinentes al contexto de su clase; c) analice críticamente sus propias ideas; d) promueva aprendizajes significativos; e) preste ayuda pedagógica ajustada a las



necesidades y competencias del alumnado, y f) establezca como meta educativa la autonomía y la autodirección de sus alumnos (Díaz Barriga y Hernández, 2002)

La evaluación se basa en el enfoque procesual y formativo, con funciones reflexiva, diagnóstica, retroalimentadora, sistemática y decisoria.

Los estudiantes deben conocer por adelantado los criterios e instrumentos de evaluación. Supone la consideración de tres momentos diferentes, que deben valorarse y ponderarse: - El seguimiento del trabajo del grupo y de la participación de sus componentes, apoyado en el uso de procedimientos de observación y registro sistemáticos: listas de comprobación, escalas de estimación, entrevistas, diario del profesor, etc. - El análisis del producto final generado por el grupo en forma de memoria o informe en el que se incluyen hipótesis de trabajo, diseño de investigación seguido, resultados cuantitativos o cualitativos alcanzados, conclusiones y discusión. - La valoración de la exposición que realiza el grupo sobre los hitos fundamentales del trabajo realizado y de las respuestas que ofrecen sus componentes a preguntas del profesor o de otros estudiantes.

La formación considerará una evaluación formativa que se desarrolla en diferentes momentos:

a. Evaluación inicial o de entrada (diagnóstica). - Se realiza al comienzo del proceso educativo, con la finalidad de identificar los aprendizajes previos de los estudiantes. Esta evaluación orienta el proceso de aprendizaje enseñanza de los estudiantes, permite identificar el nivel de desarrollo con el que empieza el curso, identificando necesidades, intereses, habilidades destrezas permitan caracterizar

b. Evaluación de proceso (formativa). - Tiene por finalidad determinar el nivel de desarrollo de las competencias en los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades, y se evalúan por medio de resultados que evidencian los aprendizajes alcanzados a través de:

- Evidencia de conocimiento: lo que debe saber el estudiante, ya sean conceptos, definiciones, leyes, principios, axiomas, enfoques o teorías.
- Evidencia de desempeño: lo que debe hacer el estudiante mediante demostraciones prácticas de producción musical.
- Evidencia actitudinal: lo que debe ser el estudiante, las actitudes positivas, que comprenden: las asistencias de clases, participación, integración al equipo de trabajo, compromiso institucional y valores.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 11 de 331

Para esta evaluación se establecen hitos o momentos de reflexión/valoración tanto individual, grupal y de aula sobre los aspectos procedimentales del trabajo desarrollado con una orientación formativa (proponer mejoras y reorientar los trabajos).

c. Evaluación final. - Son resultados que se evidencian a través de muestras físicas o tangibles elaborados por el estudiante, comprende informes de investigación, maquetas, ensayos, proyectos, informes de laboratorios, prácticas o simulaciones.

Estas evaluaciones comprenden: exámenes regulares o parciales, prácticas y evaluaciones continuas o permanentes, las mismas que serán consignadas necesariamente en los sílabos de los cursos. Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación como: portafolio, diarios, mapas conceptuales, autoevaluación etc. En el trabajo colaborativo la evaluación contribuye a conformar grupos diversos y a establecer actividades de aprendizaje específicas para alcanzar estas competencias y se valora el proceso grupal e individual en la producción artística. Para la evaluación final se valora los productos presentados para ser evaluados desde una coevaluación (entre pares), autoevaluación (el propio estudiante) y heteroevaluación (docente) en base a criterios planteados en las rúbricas de cada producción.

IV.3 Nivel de dominio.

El nivel de dominio de las competencias que se requieren que los estudiantes alcancen en el programa de estudios se evidencia, a través del desarrollo de las capacidades que se han propuesto en cada uno de los cursos. Estos aseguran la formación integral para la manifestación de “actuaciones” que evidencien los desempeños propuestos y la movilización de los conocimientos adquiridos en el marco de un currículo por competencias.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 12 de 331

V. Malla curricular organizada por competencias generales, específicas y de especialidad.

MALLA CURRICULAR Y ANÁLISIS DE CRÉDITOS ACADÉMICOS

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
---------------------------------	--

CÓDIGO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	P25	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA
--	-----	--	--

MODALIDAD DE ESTUDIOS	Presencial	FECHA DE ELABORACIÓN DEL PLAN CURRICULAR	26 de diciembre de 2022
------------------------------	------------	---	--------------------------------

PERIODO ACADÉMICO Y VALOR DEL CRÉDITO

RÉGIMEN DE ESTUDIOS	Semestral	N° DE PERIODOS ACADÉMICOS POR AÑO	2	VALOR DE 1 CRÉDITO EN HORAS DE TEORÍA POR PERIODO ACADÉMICO	16
		DURACIÓN DEL PROGRAMA EN AÑOS	5	VALOR DE 1 CRÉDITO EN HORAS DE PRÁCTICA POR PERIODO ACADÉMICO	32



DESCRIPCIÓN DE LA MALLA CURRICULAR

PERIODO ACADÉMICO	NOMBRE DEL CURSO	INDICAR PRE - REQUISITOS DEL CURSO	TIPO DE ESTUDIOS	TIPO DE CURSO	HORAS LECTIVAS POR PERIODO ACADÉMICO						CRÉDITOS ACADÉMICOS						N° TOTAL DE SEMANAS		
					TEORÍA			PRÁCTICA			TOTAL DE HORAS LECTIVAS	TEORÍA			PRÁCTICA			TOTAL, DE CRÉDITOS OTORGADOS	
					PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL		PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL	PRESENCIAL	VIRTUAL			TOTAL
1	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	COMUNICACIÓN	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	HERRAMIENTAS DIGITALES	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	CÁTEDRA PEDRO RUIZ GALLO	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 14 de 331

1	QUECHUA PRINCIPIANTE	NO APLICA	General	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	TALLER DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS	NO APLICA	General	Obligatorio	0	0	32	32	32,00	-	-	-	1,00	-	1,00	1,00	16,00
1	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	INTRODUCCIÓN AL INSTRUMENTO	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
1	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
2	DESARROLLO PERSONAL	NO APLICA	General	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
2	AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE	NO APLICA	General	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	LÓGICA SIMBÓLICA	NO APLICA	General	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	QUECHUA ELEMENTAL	QUECHUA PRINCIPIANTE	General	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 15 de 331

2	ACTIVIDAD FÍSICA	NO APLICA	General	Obligatorio	0	0	32		32	32,00	-	-	-	1,00	-	1,00	1,00	16,00
2	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	Específico	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	INSTRUMENTO - NIVEL BÁSICO	INTRODUCCIÓN AL INSTRUMENTO	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
2	LENGUAJE MUSICAL AUDIOPERCEPTIVO	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL	De especialidad	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	LÓGICA SIMBÓLICA	General	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	NO APLICA	General	Obligatorio	16	16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
3	ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	ACTIVIDAD FÍSICA	General	Obligatorio	0	0	32		32	32,00	-	-	-	1,00	-	1,00	1,00	16,00
3	ESTÉTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	HISTORIA DEL ARTE DEL PERÚ Y LATINOAMÉRICA	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	Específico	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 16 de 331

3	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XVII - XVIII	INSTRUMENTO - NIVEL BÁSICO	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
3	LENGUAJE MUSICAL - RÍTMICA Y ENTONADO	LENGUAJE MUSICAL - AUDIOPERCEPTIV O	De especialidad	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	INTRODUCCIÓN AL INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
4	TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
4	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XIX - XX	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XVII - XVIII	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
4	LENGUAJE MUSICAL - ESCALAS Y MODOS GRIEGOS	LENGUAJE MUSICAL - RÍTMICA Y ENTONADO	De especialidad	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 17 de 331

4	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	INTRODUCCIÓN AL INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
4	ARMONÍA	INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA	De especialidad	Obligatorio	16	16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
4	GERENCIA PARA LAS ARTES	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	Específico	Obligatorio	16	16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
4	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	Específico	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
4	HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	HISTORIA DEL ARTE DEL PERU Y LATINOAMERICA	Específico	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
4	PROGRAMA DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
5	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XX - XXI	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XIX - XX	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 18 de 331

5	LENGUAJE MUSICAL-FUNCIONES TONALES Y DODECAFONISMO	LENGUAJE MUSICAL - ESCALAS Y MODOS GRIEGOS	De especialidad	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
5	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO NIVEL INTERMEDIO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
5	INTRODUCCIÓN AL CONTRAPUNTO	ARMONÍA	De especialidad	Obligatorio	16	16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
5	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL	LENGUAJE MUSICAL-RÍTMICA Y ENTONADO	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
5	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
5	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES	GERENCIA PARA LAS ARTES	Específico	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 19 de 331

5	CALIDAD Y PROMOCIÓN DEL ARTE	PROGRAMAS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	Específico	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
6	INSTRUMENTO - NIVEL INTERMEDIO	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XX - XXI	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
6	CONTRAPUNTO	INTRODUCCIÓN AL CONTRAPUNTO	De especialidad	Obligatorio	16	16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
6	DIRECCIÓN CORAL	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
6	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO NIVEL AVANZADO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O NIVEL INTERMEDIO	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
6	TRANSCRIPCIÓN MUSICAL	ARMONÍA	De especialidad	Obligatorio	16	16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
6	MARKETING Y MARCHANDISING	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES	Específico	Obligatorio	16	16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 20 de 331

6	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
6	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR ARTÍSTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
6	INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS MUSICALES	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	INSTRUMENTO Y REPERTORIO UNIVERSAL	INSTRUMENTO - NIVEL INTERMEDIO	De especialidad	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
7	ANÁLISIS Y FORMAS MUSICALES - BARROCO	INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS MUSICALES	De especialidad	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	DIRECCIÓN DE BANDA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
7	ARREGLOS MUSICALES	TRANSCRIPCIÓN MUSICAL	De especialidad	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
7	EVALUACIÓN PARA EL ARTE	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 21 de 331

7	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	GESTIÓN DEL PATRIMONIO	MARKETING Y MARCHANDISING	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	LEGISLACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	48	48	0	0	48,00	3,00	-	3,00	-	-	-	3,00	16,00
7	ELECTIVO 1 1.TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL PARA EL TEATRO 2.DANZA PERUANA 3.TALLER DE CREATIVIDAD 4.TALLER DE DIBUJO DE LAS FORMAS BÁSICAS	NO APLICA	Específico	Electivo	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
8	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
8	INSTRUMENTO - NIVEL AVANZADO	INSTRUMENTO Y REPERTORIO UNIVERSAL	De especialidad	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 22 de 331

8	DIRECCIÓN ORQUESTAL	DIRECCIÓN DE BANDA	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
8	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES I	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	32	19 2		192	224,0 0	2,00	-	2,00	6,00	-	6,00	8,00	16,00
8	ANÁLISIS Y FORMAS MUSICALES - CLÁSICO	ANÁLISIS Y FORMAS MUSICALES - BARROCO	De especialidad	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
8	TECNOLOGÍA AUDIO DIGITAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
8	DISEÑO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
8	INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA MUSICAL	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
9	INSTRUMENTO - NIVEL AVANZADO Y ESPECIALIZADO	INSTRUMENTO - NIVEL AVANZADO	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
9	COMPOSICIÓN MUSICAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 23 de 331

9	ORQUESTACIÓN	ARREGLOS MUSICALES	De especialidad	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
9	TECNOLOGÍA AUDIO DIGITAL AVANZADO	TECNOLOGÍA AUDIO DIGITAL	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
9	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
9	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES I	Específico	Obligatorio	32		32	256		256	288,00	2,00	-	2,00	8,00	-	8,00	10,00	16,00
9	DIDÁCTICA MUSICAL	INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA MUSICAL	Específico	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
10	REDACCIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
10	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES III	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II	De especialidad	Obligatorio	0		0	320		320	320,00	-	-	-	10,00	-	10,00	10,00	16,00

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 24 de 331

10	INSTRUMENTO - INTERPRETACIÓN DEPURADA	INSTRUMENTO - NIVEL AVANZADO Y ESPECIALIZADO	De especialidad	Obligatorio	0	0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
10	ELECTIVO 2 1.TALLER DE PERCUSIÓN 2.ETNOMUSICOLOG ÍA	NO APLICA	De especialidad	Electivo	16	16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
10	PROYECTO INTEGRAL DE MÚSICA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00



V.1 Descripción de la malla curricular:

El programa académico de Arte con Especialidad en Música (EPA) cuenta con 37 créditos para los estudios generales, 88 créditos para estudios específicos; así como 97 créditos para los de especialidad. En ese sentido, tiene un total de 222 créditos. Por otro lado, se cuenta con 80 asignaturas obligatorias y 02 electivos: Electivo 1 (el estudiante elige una asignatura): Técnicas de Expresión Oral para el Teatro, Danza Peruana, Taller de Creatividad, Taller de dibujo de las formas básicas; Electivo 2 (el estudiante elige una asignatura): Taller de Percusión, Etnomusicología. Respecto a las asignaturas prerequisites se detalla a continuación:

Nro.	SEMESTRE ACADÉMICO	ASIGNATURA PRE REQUISITO	SEMESTRE ACADÉMICO	NOMBRE DE LA ASIGNATURA
01	I	QUECUA PRINCIPIANTE	II	QUECHUA ELEMENTAL
02	I	HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO	II	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX
03	I	INTRODUCCIÓN AL INSTRUMENTO	II	INSTRUMENTO – NIVEL BÁSICO
04	I	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL	II	LENGUAJE MUSICAL AUDIOPERCEPTIVO
05	II	LÓGICA SIMBÓLICA	III	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS
06	II	ACTIVIDAD FÍSICA	III	ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD
07	II	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	III	HISTORIA DEL ARTE DEL PERÚ Y LATINOAMÉRICA
08	II	INSTRUMENTO – NIVEL BÁSICO	III	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XVII – XVIII
09	II	LENGUAJE MUSICAL AUDIOPERCEPTIVO	III	LENGUAJE MUSICAL - RITMICA Y ENTONADO
10	III	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XVII – XVIII	IV	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XIX – XX
11	III	LENGUAJE MUSICAL - RITMICA Y ENTONADO	IV	LENGUAJE MUSICAL – ESCALAS Y MODOS GRIEGOS
12	III	INTRODUCCIÓN AL INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	IV	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO
13	III	INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA	IV	ARMONÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 26 de 331

14	III	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	IV	GERENCIA PARA LAS ARTES
15	III	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	IV	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.
16	III	HISTORIA DEL ARTE DEL PERÚ Y LATINOAMÉRICA	IV	HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
17	IV	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XIX – XX	V	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XX – XXI
18	IV	LENGUAJE MUSICAL – ESCALAS Y MODOS GRIEGOS	V	LENGUAJE MUSICAL – FUNCIONES TONALES Y DODECAFONISMO
19	IV	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	V	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO NIVEL INTERMEDIO
20	IV	ARMONÍA	V	INTRODUCCIÓN AL CONTRAPUNTO
21	III	LENGUAJE MUSICAL - RÍTMICA Y ENTONADO	V	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL
22	IV	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.	V	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN
23	IV	GERENCIA PARA LAS ARTES	V	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES
24	IV	PROGRAMA DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	V	CALIDAD Y PROMOCIÓN DEL ARTE
25	V	INSTRUMENTO Y REPERTORIO SIGLO XX – XXI	VI	INSTRUMENTO – NIVEL INTERMEDIO
26	V	INTRODUCCIÓN AL CONTRAPUNTO	VI	CONTRAPUNTO
27	V	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL	VI	DIRECCIÓN CORAL
28	V	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO NIVEL	VI	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 27 de 331

		INTERMEDIO		AVANZADO
29	IV	ARMONÍA	VI	TRANSCRIPCIÓN MUSICAL
30	V	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES	VI	MARKETING Y MERCHANDISING
31	V	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	VI	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
32	VI	INSTRUMENTO – NIVEL INTERMEDIO	VII	INSTRUMENTO Y REPERTORIO UNIVERSAL
33	VI	INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS MUSICALES	VII	ANÁLISIS A LAS FORMAS MUSICALES – BARROCO
34	VI	TRANSCRIPCIÓN MUSICAL	VII	ARREGLOS MUSICALES
	VI	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR ARTISTICA	VII	EVALUACIÓN PARA EL ARTE
36	VI	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	VII	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN
37	VI	MARKETING Y MERCHANDISING	VII	GESTIÓN DEL PATRIMONIO
38	VII	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN	VIII	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
39	VII	INSTRUMENTO Y REPERTORIO UNIVERSAL	VIII	INSTRUMENTO - NIVEL AVANZADO
40	VII	DIRECCIÓN DE BANDA	VIII	DIRECCIÓN ORQUESTAL
41	VII	ANÁLISIS Y FORMAS MUSICALES - BARROCO	VIII	ANÁLISIS Y FORMAS MUSICALES – CLÁSICO
42	VIII	INSTRUMENTO - NIVEL AVANZADO	IX	INSTRUMENTO - NIVEL AVANZADO Y ESPECIALIZADO
43	VII	ARREGLOS MUSICALES	IX	ORQUESTACIÓN
44	VIII	TECNOLOGÍA AUDIO DIGITAL	IX	TECNOLOGÍA AUDIO DIGITAL AVANZADO
45	VIII	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	IX	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 28 de 331

46	VIII	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES I	IX	PRACTICA PREPROFESIONALES II
47	VIII	INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA MUSICAL	IX	DIDÁCTICA MUSICAL
48	IX	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	X	REDACCIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
49	IX	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II	X	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES III
50	IX	INSTRUMENTO - NIVEL AVANZADO ESPECIALIZADO Y	X	INSTRUMENTO - INTERPRETACIÓN DEPURADA

VI. Sumilla de cada curso.

I SEMESTRE

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Estrategias de Aprendizaje	1.3. Código:	CEDG1010
1.4. Periodo académico:	I semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total, de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	No Aplica	1.11. Naturaleza:	Teórico - práctica

El curso de **Estrategias de Aprendizaje**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad "Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro de un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico", que contribuye al desarrollo de la competencia general "Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto", del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: la lectura, tipos de lectura, niveles de comprensión lectora, estudio como proceso, condiciones del estudio, planificación del estudio, estudio y trabajo en equipo, aprendizaje autónomo, estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas, estilos de aprendizaje de Kolb, tipos de inteligencias según Gardner, el subrayado: definición, utilidad, análisis de caso, el esquema: definición, utilidad, clasificación, elaboración de un esquema, el resumen: definición, clasificación, utilidad, elaboración de un resumen, Cuadros sinópticos: definición, utilidad, elaboración de un cuadro sinóptico; mapas conceptuales: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa conceptual, mapas mentales: definición, usos, tipos de mapas mentales,



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 29 de 331

elaboración de un mapa mental, mapa semántico: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa semántico, círculo concéntrico: Definición, utilidad, componentes, elaboración de un círculo concéntrico, cuadro comparativo de doble entrada: definición, utilidad, elaboración del cuadro de doble entrada, líneas de tiempo: definición, utilidad, elaboración de una línea de tiempo, esquema CCP: definición, utilidad, elaboración de esquema, la Chacana: definición, utilidad, componentes, elaboración de la chacana. Desarrolla habilidades como: capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo, identifica sus estilos de aprendizaje, comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje, presenta la información haciendo uso de diferentes organizadores, demuestra interés y responsabilidad (desempeño y rendimiento).

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Comunicación	1.3. Código:	HUMG1002
1.4. Periodo académico:	I semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	No Aplica	1.11. Naturaleza:	Teórico – práctica

El curso de **Comunicación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación”, “Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación” y “Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estructura básica del artículo científico, considerando el perfil de la revista indizada, Literatura: científica, descriptiva, histórica y bibliográfica, atributos del artículo científico: URL, DOI, ISSN, ISBN, otros, el artículo científico: análisis del resumen, de la introducción, del desarrollo, metodología, discusión de resultados, lenguaje formal en el contexto en el que se encuentra y recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente. Desarrolla habilidades como: reconoce revistas indizadas, utiliza la estructura básica del artículo científico considerando el perfil de la revista indizada, reconoce revistas indexadas de acuerdo con el perfil profesional, caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.; reconoce la estructura del artículo científico como: título, resumen, palabras clave, introducción, desarrollo, metodología, discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas; desarrolla el discurso utilizando el lenguaje formal del contexto en el que se encuentra, utiliza recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente, argumenta con recursos científicos y empíricos durante la exposición, desarrolla ideas con argumentos científicos y empíricos durante la exposición, demuestra manejo del lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 30 de 331

1.1. Programa de Estudio:	Arte - Especialidad Música		
1.2. Curso:	Herramientas digitales	1.3. Código:	CYEG1001
1.4. Periodo académico:	I semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	No Aplica	1.11. Naturaleza:	Teórico – práctica

El curso de **Herramientas digitales**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales”, “Elaborar trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Gestionar proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: repositorios de investigación científica, gestores de recursos bibliográficos, normas de referencia, discos duros virtuales, compartir archivos y directorios, configurar permisos, ordenamiento de datos, filtros y validación de datos, resumen de datos, fórmulas, gráficos estadísticos, tablas y gráficos dinámicos, presentadores digitales, efectos y animaciones, insertar elementos multimedia locales o de la web y secuencialización de la presentación. Desarrolla habilidades como: recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales, aplica las normas de referencias en trabajos académicos, comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet, aplica permisos de acceso haciendo uso de discos duros virtuales, procesa datos haciendo uso de las herramientas de hoja de cálculo, presenta información relevante haciendo uso de presentadores digitales, inserta elementos multimedia locales o de la web considerando las herramientas del presentador digital, realiza la secuencia y tiempo de presentación de la información haciendo uso del presentador digital.

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Ciudadanía y democracia	1.3. Código:	SOCG1001
1.4. Periodo académico:	I semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	No Aplica	1.11. Naturaleza:	Teórico – práctica

El curso de **Ciudadanía y democracia** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 31 de 331

y desarrollo sostenible”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: origen y desarrollo de la democracia, la actualidad de la democracia, origen, desarrollo y actualidad de la ciudadanía, ciudadanía en la evolución de derechos, perspectivas de la ciudadanía y la polarización de las ideas democráticas, las relaciones, organizaciones y movimientos sociales en la construcción de ciudadanía y democracia, ciudadanía mundial, medios de comunicación y democracia en la construcción de ciudadanía, deberes y derechos de los estudiantes universitarios, la Responsabilidad Social Universitaria, política y lineamientos de la Responsabilidad Social Universitaria en la UNPRG, cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria: compromiso, autodiagnóstico, cumplimiento y rendición de cuentas, proyecto de responsabilidad universitaria: datos específicos, objetivos /general y específicos, programación de actividades acciones y cronogramas, impacto social. Desarrolla habilidades como: analiza los acontecimientos de actualidad democrática, analiza las potencialidades del ser ciudadano en la participación, identifica y contextualiza problemas sociales como ciudadano mundial, argumenta los problemas sociales y su relación con la ciudadanía y la democracia, explica de sus deberes y derechos como estudiante universitario, analiza la política de Responsabilidad Social Universitaria de la UNPRG, aplica los cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria y formula un proyecto de responsabilidad social universitaria

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Cátedra Pedro Ruiz Gallo	1.3. Código:	HUMG1001
1.4. Periodo académico:	I semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	No Aplica	1.11. Naturaleza:	Teórico – práctica

El curso de **Cátedra Pedro Ruiz Gallo** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: proceso de formación del Estado peruano; el origen histórico de Lambayeque: La cultura Lambayeque, Lambayeque tierra de grandes señores: Chornancap y Sipán; historia local y regional de Lambayeque, el mestizaje cultural en Lambayeque, la economía agroindustrial y de exportación en Lambayeque, las grandes obras en la Región Lambayeque; origen histórico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Pedro Ruiz Gallo y su aporte a la ciencia y la tecnología, la investigación científica en la UNPRG y su aporte a la Región Lambayeque, innovación y transferencia tecnológica para el desarrollo nacional y regional en Lambayeque, la preservación y difusión de la cultura en la Región Lambayeque, una mirada desde



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 32 de 331

las políticas Institucionales de la UNPRG, identidad Local y regional en Lambayeque, el aporte desde la sociología y la psicología, la Arqueología y su aporte al conocimiento del pasado en la Región Lambayeque, la Biodiversidad y su conservación en Lambayeque un aporte desde la Biología, la lucha contra la desertificación y la sequía la investigación desde la Agronomía, el arte y la cultura en Lambayeque y una mirada a través de su historia. Desarrolla habilidades como: elabora reseña acerca de la cultura Sicán, valora la presencia de grandes señoríos en Lambayeque, narra oralmente acerca de la historia local y regional de Lambayeque, elabora mapa racial en la Región Lambayeque, localiza en un mapa productivo los productos agroindustriales de exportación en Lambayeque, debate en torno a la importancia de las grandes obras en Lambayeque, analiza las condiciones que dieron origen a la UNPRG, analiza el aporte de Pedro Ruiz Gallo a la ciencia y la tecnología, busca información en diversas fuentes sobre la Investigación en la UNPRG, realiza estadísticas sobre la producción científica y tecnológica en la UNPRG, investiga acerca de la actividad cultural de la UNPRG promovida desde sus políticas institucionales, elabora infografía acerca de la identidad local y regional en Lambayeque, valora el aporte de la arqueología regional en el conocimiento del pasado lambayecano, elabora de un video acerca de la biodiversidad en Lambayeque, organiza debate acerca de medidas de lucha contra la desertificación y la sequía en Lambayeque, realiza exposición virtual de arte y cultura en Lambayeque, organiza de una feria de exposición virtual/presencial en coordinación con otros programas acerca de la promoción y difusión del arte y cultura de Lambayeque en la UNPRG.

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Quechua Principiante	1.3. Código:	HUMG1005
1.4. Periodo académico:	I semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	No Aplica	1.11. Naturaleza:	Teórico - práctica

El curso de **Quechua Principiante**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: la historia del quechua y sus variantes: el nombre quechua, etimología del vocablo quechua, origen y expansión del quechua, alfabeto quechua de Lambayeque: vocales, grafías; préstamos del castellano, expresiones básicas y las más usuales: (Diálogos) saludos y despedidas, expresiones de cortesía, preguntas frecuentes (Diálogos) con relación a la persona, con relación al tiempo, con relación a la procedencia, los verbos y sustantivos. Desarrolla habilidades como:



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 33 de 331

reconoce el quechua como lengua y cultura, expresa palabras y frases con las vocales y grafías del quechua adecuadamente; interactúa con sus pares en diálogos con expresiones adecuadas, hace uso de reglas gramaticales en sus producciones orales y escritas.

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Taller de expresiones artísticas	1.3. Código:	CEDG1009
1.4. Periodo académico:	I semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	1	1.9. Total de Horas:	2 (2P)
1.10. Prerrequisito:	No Aplica	1.11. Naturaleza:	Práctica

El curso de **Taller de expresiones artísticas** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: los procesos de creación artística, principios de la producción artística, los lenguajes artísticos, dominio del espacio (Artes escénicas y plásticas visuales), artes de la actuación (Teatro), interpretación del sonido (Música), proyectos artísticos integrados, curaduría y puesta en escena de la producción artística, identidad institucional. Desarrolla habilidades como: demuestra identificación institucional, ejecuta transformación artística, desarrolla su percepción visual, demuestra sentido de la Comunicación, demuestra organización, creatividad, innovación, pertinencia, analiza críticamente expresiones artísticas, trabaja en equipo, demuestra sentido de la responsabilidad, desarrolla emprendimiento y creatividad.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Historia del Arte Peruano Precolombino	1.3 Código:	CEDE1024
1.4 Periodo académico:	I semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10 Prerrequisito:	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórica-práctica

El curso de **Historia del Arte Peruano Precolombino**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 34 de 331

peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: la historia del arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c), cronología del arte peruano Precolombino, las manifestaciones artísticas en el arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c), la música en el Perú Pre colombino, la multiculturalidad artística en el Perú, el arte peruano Precolombino y la influencia de los movimientos artísticos culturales, hacia la conquista de la identidad artística peruana, la contemporaneidad y el movimiento artístico en el Perú. Desarrolla habilidades como: Busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, Identifica características y movimientos artísticos.

Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.1 Curso:	Introducción al Instrumento	1.2 Código:	CEDS1018
1.3 Periodo académico:	I semestre	1.4 Modalidad:	Presencial
1.5 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.6 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.7 Créditos:	2	1.8 Total de Horas:	4 (OT) (4P)
1.9 Prerrequisito:	No Aplica	1.10 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Introducción al Instrumento**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario,” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Métodos de estudio de relajación, Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado.

Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, Métodos de ejecución de habilidad.

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 1:

TÉCNICO: Hanon 1-5, Schmitt (Independencia de dedos) 34-40. Ejercicios Introdutorios a arpeggios y escalas.

Escalas Mayores de C y G paralela y opuesta, (a 6th y 10th), Arpeggio de C en sus tres posiciones con sus acordes.

REPERTORIO: Jhon Thompson 1º: 16,17; 19-28; 30-33; 35-37; 40,41, El Libro de Ana Magdalena Bach N° 2.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 35 de 331

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 1

TÉCNICA: Ejercicios de respiración Método, The breathing gym castellano, Ejercicios de embocadura método Clarke (1, 2, 3), - Ejercicios de calentamiento método Arban (01, 02, 03, 04, 05), Desarrollo de calidad de sonido y afinación.

REPERTORIO: Piece pour Concours, Pavane, Gaminerie, Dúos método Arba. Desarrolla habilidades como: Ejecuta ejercicios con técnica adecuada según nivel 1, Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, Interpreta con sensibilidad musical

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Introducción al Lenguaje Musical	1.3 Código:	CEDS1019
1.4 Periodo académico:	I semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de Especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (0T) (4P)
1.10 Prerrequisito:	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Introducción al Lenguaje Musical**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: "Analiza la teoría musical, en relación al estudio de la notación musical, lectura hablada, entonada, entrenamiento audioperceptivo, de redondas, blancas, negras y corcheas, y el desarrollo de habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis musical", que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad "Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario" del Perfil de Egreso

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: elementos de la música, cualidades del sonido, las notas musicales, las figuras musicales, el pentagrama, las claves musicales, líneas divisorias de compases. Desarrolla habilidades como: Identifica símbolos de la notación musical, escribe, ejecuta y entona música, desarrolla conocimiento teórico, práctico musical, Reconoce auditivamente notas y figuras musicales, Lee y comprende una partitura musical para una adecuada ejecución instrumental.

II SEMESTRE

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Desarrollo personal	1.3. Código:	CEDG1001
1.4. Periodo académico:	II semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 36 de 331

1.8. Créditos:	2	1.9. Total de Horas:	3 (1T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	No Aplica	1.11. Naturaleza:	Teórico - práctica
<p>El curso de Desarrollo personal tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: expresión emocional, asertividad, autoestima, autorrealización, autonomía, tolerancia al estrés, control de impulsos, empatía, relaciones interpersonales, solución de problemas, trabajo en equipo y plan de Desarrollo Personal. Desarrolla habilidades como: valora sus emociones, evalúa su autoestima, aplica técnicas de relajación, argumenta sus estrategias para el control de impulsos, valora las relaciones interpersonales, asume roles y funciones del trabajo en equipo, elabora su plan de desarrollo personal.</p>			

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Ambiente y desarrollo sostenible	1.3. Código:	BIOG1001
1.4. Periodo académico:	II semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	Ciudadanía y democracia.	1.11. Naturaleza:	Teórico - práctica
<p>El curso de Ambiente y desarrollo sostenible tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: factores ambientales, problemas ambientales mundiales, nacionales, regionales y locales, identificación de los espacios naturales del departamento de Lambayeque, identificación de los problemas ambientales del departamento de Lambayeque, sostenibilidad de los recursos naturales, el enfoque ecosistémico, clases de educación ambiental, el método científico, aplicado a la formación científica sobre fenómenos ecológicos y responsabilidad social que se dan en los seres vivos, el hombre, y su ambiente abiótico y biótico, biosfera, diferencia entre ambiente y ecosistema, diferencia entre biodiversidad y recursos naturales, ecorregiones, áreas naturales protegidas, diferencia entre protección, conservación y sostenibilidad de los recursos naturales, bienes y servicios ambientales, diferencia entre valor y precio de los recursos naturales, calidad ambiental, residuos sólidos, reciclaje, seguridad y salud en el trabajo, cambio climático en Perú, desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental: ambiente</p>			



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 37 de 331

- sociedad – salud, educación ambiental, políticas ambientales en Perú, acciones ambientales, ciudades limpias y saludables, legislación ambiental y derecho ambiental. Desarrolla habilidades como: realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad hacia el ambiente, selecciona información bibliográfica en libros, manuales y revistas especializadas sobre factores abióticos y bióticos, elabora monografías de manera adecuada con relación a la problemática ambiental regional y local, utiliza el método científico en el desarrollo de monografías, analiza principales problemas ambientales del departamento de Lambayeque, selecciona información sobre educación ambiental, incorpora en su escala de valores la ética ambiental, participa activamente en solución de problemas ambientales de su universidad, identifica in situ de algunas ecorregiones del departamento de Lambayeque, realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad y compromiso hacia el ambiente; plantea solución a problemas ambientales, en tránsito hacia el desarrollo sostenible.

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Lógica Simbólica	1.3. Código:	MATG1001
1.4. Periodo académico:	II semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	No Aplica	1.11. Naturaleza:	Teórico - práctica

El curso de **Lógica Simbólica** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: operaciones lógicas básicas, inferencia inmediata. Inferencia mediata, lógica proposicional, razonamientos proposicionales, cuantificadores, fórmulas cuantificacionales, alcances de los cuantificadores. Interpretación de fórmulas cuantificacionales, validez de inferencias, operaciones básicas con conjuntos y familias de conjuntos. Desarrolla habilidades como: realiza inferencias inmediatas y mediatas, aplica leyes de la lógica proposicional, identifica cuantificadores existencial y universal, interpreta fórmulas cuantificacionales, discute la diagramación de clases y evaluación de la Validez de inferencias.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 38 de 331

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Quechua Elemental	1.3. Código:	HUMG1006
1.4. Periodo académico:	II semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	Quechua Principiante	1.11. Naturaleza:	Teórico - práctica

El curso de **Quechua Elemental**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: de expresiones útiles (teoría y práctica), de persona: partes externas del cuerpo humano, los cinco sentidos, vestimenta del poblador andino, parentesco familiar, ciclos de la vida, etapas de la vida, actitud psicológica de la persona, costumbres y tradiciones quechuas, diálogos; los objetos y sus particularidades: wasi, paisaje, tiempupi ima saqra kaqkuna, qirukuna, kurukuna, parlukuna (diálogos); presencia de enfermedades. (qishaykuna); sonidos y fonemas (identificando la metátesis), sistema consonántico, el fenómeno de la metátesis, expresiones matemáticas (Diálogos): yupaykuna, simbulukuna, signukuna; operación kunata rurana. tullpuykunata riqsishun. Desarrolla habilidades como: identificar diversas expresiones para nombrar el entorno social y cultural; produce textos sencillos de acuerdo a sus necesidades de comunicación, discrimina sonidos de los sufijos verbales, sustantivales y generales en las palabras y frases; domina expresiones matemáticas en la numeración, operación y resolviendo problemas.

1. 1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Actividad Física	1.3 Código:	CEDG1007
1.4 Periodo académico:	II semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	1	1.9 Total de Horas:	2 (2P)
1.10 Prerrequisito:	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Práctica



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 39 de 331

El curso de **Actividad Física** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica” que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: diferencia de actividad física, ejercicio físico, relaciona actividad física y salud, estilos de vida y actividad física y riesgos del ejercicio físico. Desarrolla habilidades como: ejecuta un programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Historia del Arte Peruano Siglo XVI-XIX	1.3 Código:	CEDE1025
1.4 Periodo académico:	II semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Historia del Arte Peruano precolombino	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Historia del Arte Peruano Siglo XVI-XIX**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte” del Perfil de Egreso

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: definición de la historia, ciencias auxiliares para el abordaje de la historia del Arte, Importancia de conocer la historia del arte, el artista y la obra artística, el arte musical en el Perú durante el siglo XVI y XIX, Hanaq Pachap, la música religiosa del Virreinato peruano. Desarrolla habilidades como: Busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos, utiliza líneas de tiempo para reconocer el desarrollo histórico del Perú Colonial y de inicios de la república, identifica los tipos de técnicas de representación y estilos, asocia los valores estéticos y la producción del arte colonial con la arte y artesanía del Perú contemporáneo, diseña material audiovisual, redacta ideas con un lenguaje claro, preciso, coherente.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 40 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento - Nivel Básico	1.3 Código:	CEDS1022
1.4 Periodo académico:	II semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de Especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (0T) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Introducción al Instrumento	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Instrumento Nivel Básico**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: "Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según el nivel 2 de dificultad, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica", que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad "Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario," del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento:

Métodos de estudio de relajación, Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales).

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 2:

TÉCNICO: Hanon 6-12. Schmitt (Independencia de dedos) 41-45. Escala de D, A, paralela y opuesta (a 6th y 10th). Arpeggio de G y D en sus tres posiciones con sus acordes.

REPERTORIO: Jhon Thompson 2°: Págs.3, 5; 8-10; 16; 18; 23; 26-28; 32-34; 40, 41, El Libro de Ana Magdalena Bach N°1 y 3.

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 2

TÉCNICA: - Ejercicios de relajación – corporales, Ejercicios de respiración Método - The breathing gym castellano Ejercicios de embocadura método Clarke (4, 5, 6), Ejercicios de calentamiento método Arban (06, 07, 08, 09, 10)

Desarrollo de la métrica y el ritmo.

REPERTORIO: Suite N° 01 – Telemann, Sonate, Andante et Scherzo, Dúos método Arban

Desarrolla habilidades como: Ejecuta con técnica adecuada, desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, Interpreta con sensibilidad musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Lenguaje musical Audioperceptivo	1.3 Código:	CEDS1023
1.4 Periodo académico:	II semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de Especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Introducción al Lenguaje	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica



	Musical		
<p>El curso de Lenguaje musical Audioperceptivo, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza la teoría musical, la construcción de escalas mayores, intervalos, acordes triadas, de la lectura hablada, entonada, y el entrenamiento audioperceptivo del solfeo hablado y entonado de las figuras básicas musicales , y el desarrollo de habilidades para la entonación vocal”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario,” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: escalas mayores, intervalos musicales, solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas, solfeo entonado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas, solfeo rítmico de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas, acordes triadas, entrenamiento auditivo de notas y figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. Desarrolla habilidades como: Identifica símbolos de la notación musical, escribe, ejecuta y entona música, desarrolla conocimiento teórico, práctico musical, reconoce auditivamente notas y figuras musicales, transcribe ejercicios de dictado rítmico, melódico, lee y comprende una partitura musical para una adecuada ejecución instrumental.</p>			

III SEMESTRE

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2. Curso:	Fundamentos matemáticos	1.3. Código:	MATG1002
1.4. Periodo académico:	III semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios generales.	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisito:	Lógica Simbólica.	1.11. Naturaleza:	Teórico – práctica
<p>El curso de Fundamentos Matemáticos tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica el lenguaje matemático para resolver situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: sistemas de números, ecuaciones polinómicas y racionales, inecuaciones polinómicas y racionales, funciones, representación de funciones, operaciones con funciones, modelos lineales y no lineales, razones y proporciones, magnitudes proporcionales, conversiones y escalas, regla de tres y porcentajes. Desarrolla habilidades como: reconocer los sistemas de números, resuelve ecuaciones e inecuaciones, representa gráficamente los diversos tipos de funciones, elabora modelos matemáticos básicos, reconoce las magnitudes</p>			



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 42 de 331

proporcionales y resuelve problemas de reparto proporcional.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Pensamiento filosófico	1.3 Código:	HUMG1003
1.4 Periodo académico:	III semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios generales	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T y 2P)
1.10 Prerrequisito	No aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Pensamiento filosófico** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Fórmula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico y aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: filosofía, objeto de estudio, disciplinas y métodos, su utilidad práctica, modos de comprensión del mundo: Filosofía, cosmovisión, pensamiento e ideología, el ser humano como problema, su comprensión en integración multidimensional, el problema del conocimiento, su comprensión procesual sistemática, el quehacer científico, potencialidades y limitaciones, ética, moral, axiología y filosofía política, diferenciación, complementariedad e importancia, transversalidad en los actos humanos: principios, valores, virtudes y normas jurídicas, derechos humanos, problematicidad y comprensión, interacción ciudadana: Prudencia, Responsabilidad y compromiso social. Desarrolla habilidades como: define el objeto de estudio de la filosofía, sus disciplinas y métodos valorando su utilidad práctica; diferencia las distintas comprensiones sobre el mundo identificándose en acontecimientos situados, analiza las múltiples dimensiones del ser humano comprendiendo de manera integral, comprende la situación de la realidad del conocimiento y del quehacer científico en perspectiva filosófica, define argumentativa de las nociones implicadas en la filosofía práctica, comprende los distintos aspectos transversales de los actos humanos clasificándolas desde la ética, analiza situaciones prácticas problematizadoras en perspectiva ética, asume un compromiso ético en su actuar personal como futuro profesional.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 43 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Actividad Física y Salud	1.3 Código:	CEDG1008
1.4 Periodo académico:	III semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Generales	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	1	1.9 Total de Horas:	2 (2P)
1.10 Prerrequisito	Actividad Física	1.11 Naturaleza:	Práctica
<p>El curso de Actividad Física y Salud tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: aplicación del índice masa corporal, para determinar factores que afectan su estado de salud, aplica la índice cintura cadera, etc. Para determinar factores que afectan su estado de salud. Desarrolla habilidades como: ejecuta programas de actividad física aeróbica: step. gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.</p>			

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Estética	1.3 Código:	CEDE1026
1.4 Periodo académico:	III semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica
<p>El curso de Estética tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades como técnicas de análisis de lectura, organización de fuentes de información, elaboración de organizadores gráficos, charlas, elaboración de fichas de descripción de lectura visual</p>			



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 44 de 331

que posibiliten el conocimiento: Definición y significado de la Estética, Belleza y fealdad, “Goce estético”, Hedonismo estético y felicidad del conocimiento, Perdida de la autocomprensibilidad del arte, la belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos visuales, composición de la obra, teoría del color, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos , composición de la obra, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto. Desarrolla habilidades como: identifica los elementos estructurales de las artes, discrimina elementos estructurales del arte, describe obras de arte de acuerdo con su tipo y función, explica mediante el uso de medios didácticos de las categorías estéticas, contrasta la evolución de la concepción del arte, los lenguajes artísticos y la función del arte considerando su contextualización histórico-cultural, expone los análisis a través de la lectura visual basado en la expresión y apreciación artística.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Historia del Arte del Perú y Latinoamérica	1.3 Código:	CEDE1027
1.4 Periodo académico:	III semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Historia del Arte Peruano Siglo XVI-XIX	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Historia del Arte del Perú y Latinoamérica**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica : Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo, propone actividades que posibiliten el conocimiento: Arte en la actualidad peruana, el arte actual en Latinoamérica, manifestaciones artísticas en el Perú y Latinoamérica, principales compositores, principales géneros latinoamericanos, géneros artísticos peruanos; características de la producción artística medieval y moderna. Desarrolla habilidades como: Busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos, organiza información usando organizadores gráficos, elabora ensayo y debate, utiliza líneas de tiempo, identifica los tipos de representación, estilos e iconografías, analiza materiales y técnicas de la producción, elabora apreciación crítica.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 45 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento y Repertorio S. XVII – XVIII	1.3 Código:	CEDS1033
1.4 Periodo académico:	III semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (OT) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Instrumento Nivel Básico	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Instrumento y Repertorio S. XVII-XVIII**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Interpreta el repertorio musical tradicional europeo de los siglos. XVII y XVIII según nivel 3 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: Métodos de estudio de relajación, Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales)

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 3:

TÉCNICO: Hanon 13-17. Schmitt Independencia de dedos) 46-51. Escala de E, B, F# paralela y opuesta, (a 6th y 10th). Arpeggio de A y E, en sus tres posiciones con sus acordes,

REPERTORIO: El Libro de Ana Magdalena Bach N°10 y/o 19, J. S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas III en Cm

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 3

TÉCNICA: Ejercicios de relajación – corporales, Ejercicios de respiración - The brething gym castellano, Ejercicios de lectura - método Arban (11, 12, 13, 14, 15), Ejercicios de articulación - Carmine Caruso (Pág. 1, 2, 3), Desarrollo de la lectura musical y la interpretación musical.

REPERTORIO: Sonate, Baroque Music for Trumpet, Sonata en Mi Mineur, Dúos método Arban, Desarrolla habilidades como: Ejecuta con técnica adecuada, Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, Interpreta con sensibilidad musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Lenguaje musical – Rítmica y Entonado	1.3 Código:	CEDS1036
1.4 Periodo académico:	III semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 46 de 331

1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Lenguaje Musical – Audioperceptivo	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Lenguaje musical - Rítmica y Entonado** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza la teoría musical de valores irregulares, síncopa, clasificación de compases, ornamentos musicales; la construcción de escalas menores, acordes séptimas, inversión de acordes; realizando entrenamiento audioperceptivo del solfeo hablado y entonado de figuras básicas musicales con mayor nivel de complejidad y desarrollando habilidades para la entonación vocal”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de Valores irregulares, Síncopas, Escalas menores, antiguas, armónicas y melódicas, Acordes de Séptimas, solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas, Solfeo entonado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas, Solfeo rítmico de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas, entrenamiento auditivo de notas y figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas, Inversión de acordes, Ornamentos musicales, Compases simples, compuestos, binarios, ternarios y de amalgama. Desarrolla habilidades como: Identifica símbolos de la notación musical, Escribe, ejecuta y entona música, Desarrolla conocimiento teórico, práctico musical, Reconoce auditivamente notas y figuras musicales, Transcribe ejercicios de dictado rítmico, melódico. Lee y comprende una partitura musical para una adecuada ejecución instrumental.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Introducción a la Armonía	1.3 Código:	CEDS1034
1.4 Periodo académico:	III semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Introducción a la Armonía**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza los conceptos armónicos de la música, desde sus orígenes hasta la actualidad, con enfoque hermenéutico y sociocrítico en base a la comprensión reflexiva del lenguaje armónico, de la funcionalidad de los acordes, las relaciones de los distintos acordes entre sí en determinado contexto musical y la finalidad creativa de la armonía”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas”, del perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 47 de 331

protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de armónicos naturales, la escala y sus acordes, encadenamiento de acordes, inversiones de los acordes, acordes disminuidos, acordes de séptima, frases armónicas. Desarrolla habilidades como: Reconocer los armónicos, identifica los acordes de la escala mayor, reconoce acordes disonantes de la escala mayor, realiza inversiones de los acordes, realiza Frases armónicas, prepara y resuelve acordes de séptima.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Introducción al Instrumento Complementario	1.3 Código:	CEDS1035
1.4 Periodo académico:	III semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (OT) (4P)
1.10 Prerrequisito:	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Introducción al Instrumento Complementario** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: "Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento complementario seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad, que apoye la interpretación de obras musicales, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica", que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad "Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario", del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: Métodos de estudio de relajación, Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, Métodos de ejecución de habilidad.

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 1:

TÉCNICO: Hanon 1-5, Schmitt (Independencia de dedos) 34-40, Ejercicios Introductorios a arpeggios y escalas pág.17. Escalas Mayores de C y G paralela y opuesta, (a 6th y 10th), Arpeggio de C en sus tres posiciones con sus acordes.

REPERTORIO

Jhon Thompson 1º: 16,17; 19-28; 30-33; 35-37; 40,41, El Libro de Ana Magdalena Bach N° 2.

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 1

TÉCNICA: Ejercicios de respiración Método - The brething gym castellano, Ejercicios de embocadura método Clarke (1, 2, 3), Ejercicios de calentamiento método Arban (01, 02, 03, 04, 05), Desarrollo de calidad de sonido y afinación.

REPERTORIO:

- Piece pour Concours, Pavane, Gaminerie, Dúos método Arban.

Desarrolla habilidades como: Ejecuta ejercicios con técnica adecuada según nivel 1, Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, Interpreta con sensibilidad musical



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 48 de 331

IV SEMESTRE

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Teoría y crítica del Arte	1.3 Código:	CEDE1028
1.4 Periodo académico:	IV semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica
<p>El curso de Teoría y crítica del arte tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: "Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación", que contribuye al desarrollo de la competencia específica: Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte. Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos. Historia del arte, la estética, crítica de arte, desde la perspectiva de la pregunta ¿Qué es una crítica de arte?; crítica de arte y su singularidad disciplinar; crítica de arte y el sistema del arte; concepto de gusto y el juicio artístico; valor del juicio de valor y el poder del crítico, cualidades morales e intelectuales; objetividad y subjetividad;; dimensiones del crítico de arte, como mediador, crítico y creativo, como artista y antropólogo que busca vincular la problemática social y la producción artística. Desarrolla habilidades: busca la información, comparar información con actitud crítica.</p>			

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento y repertorio del siglo XIX – XX	1.3 Código:	CEDS1073
1.4 Periodo académico:	IV semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de Especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	(4P)
1.10 Prerrequisito:	Instrumento y repertorio siglo XVII-XVIII	1.11 Naturaleza:	Práctica



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 49 de 331

El curso de **Instrumento y repertorio del siglo XIX - XX** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Interpreta el repertorio musical tradicional europeo del siglo. XIX y XX según nivel 4 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario,” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Método de estudio de relajación, Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales), repertorio de mediana dificultad siglo XIX y XX del instrumento seleccionado.

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 4:

TÉCNICO: Hanon 18-22. Schmitt (Independencia de dedos) 52-57. Escala de Db, Ab, Eb paralela y opuesta (a 6th y 10th). Arpeggio de B y F#, en sus tres posiciones con sus acordes.

REPERTORIO: J.S.Bach: Pequeños Preludios y Fugas VI en mi menor y el N°13 en A m. Daniel A. Robles: “Himno al sol”

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 4

TÉCNICA: Ejercicios de relajación – corporal, Ejercicios de respiración: The breathing gym castellano, Ejercicios de lectura, método Arban (16, 17, 18, 19, 20), Ejercicios de articulación, Carmine Caruso (Pág. 4, 5, 6), Desarrollo de la interpretación musical por escuelas y estilos.

REPERTORIO: Sonate VII, Lied et Scherzo, Dúos método Arban

Desarrolla habilidades como: Ejecuta con técnica adecuada, Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado.

Interpreta con sensibilidad musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte - Especialidad Música		
1.2 Curso:	Lenguaje musical – escalas y modos griegos	1.3 Código:	CEDS1074
1.4 Periodo académico:	IV semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Lenguaje musical – rítmica y entonado	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Lenguaje musical – escalas y modos griegos**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza la teoría musical, su objeto de estudio es la construcción de escalas cromáticas, blues, árabes, húngaras, hexatónicas, pentatónicas, griegas, reconocimiento de acordes novenas, onceavas y treceavas y sus inversiones, lectura hablada, entonada, entrenamiento audio perceptivo de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas, acordes triadas y el desarrollo de habilidades para el



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 50 de 331

reconocimiento comprensión y análisis musical” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “ Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario,” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de escalas cromáticas, escalas blues, escala árabe, escala húngara, escala hexatónica, escala pentatónica (modos pentatónicos), modos griegos, acordes de novenas, onceavas y treceavas, solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas, solfeo entonado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas, solfeo rítmico de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas, entrenamiento auditivo de notas y figuras musicales: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y acordes triadas. Desarrolla habilidades como: Identifica las diversas escalas y modos griegos, escribe, ejecuta y entona música, desarrolla conocimiento teórico, práctico musical, reconocimiento auditivo de notas, figuras musicales y acordes, transcribe ejercicios de dictado rítmico, melódico, desarrolla habilidad de lectura musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento complementario	1.3 Código:	CEDS1072
1.4 Periodo académico:	IV semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total, de Horas:	4 (0T) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Introducción al instrumento complementario	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Instrumento complementario** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento complementario seleccionado (órgano, trompeta) según el nivel 2 de dificultad, que apoye la interpretación de obras musicales, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario” del perfil de Egreso”.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: Métodos de estudio de relajación, Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales)

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 2:

TÉCNICO: Hanon 6-12. Schmitt (Independencia de dedos) 41-45. Escala de D, A, paralela y opuesta (a 6th y 10th). Arpeggio de G y D en sus tres posiciones con sus acordes.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 51 de 331

REPERTORIO: Jhon Thompson 2°: Págs.3, 5; 8-10; 16; 18; 23; 26-28; 32-34; 40, 41, El Libro de Ana Magdalena Bach N°1 y 3.

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 2

TÉCNICA: Ejercicios de relajación – corporales, Ejercicios de respiración Método - The breathing gym castellano, Ejercicios de embocadura método Clarke (4, 5, 6), Ejercicios de calentamiento método Arban (06, 07, 08, 09, 10), Desarrollo de la métrica y el ritmo.

REPERTORIO: Suite N° 01 – Telemann, Sonate, Andante et Scherzo, Dúos método Arban.

Desarrolla habilidades como: Ejecuta con técnica adecuada, Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, Interpreta con sensibilidad musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Armonía	1.3 Código:	CEDS1071
1.4 Periodo académico:	IV semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de Especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Introducción a la Armonía	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Armonía** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Crea frases melódicas y armónicas según reglas y secuencias establecidas en base a conceptos del lenguaje armónico en diversos acordes disminuidos, secundarios y sustitutos”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de la escala menor y sus acordes, Sonidos alterados, Inversiones de los acordes de séptima con sonidos alterados, acordes disminuidos de la región ascendente, inversión de los acordes de séptima, frases armónicas, la modulación, acordes secundarias y sustitutas. Desarrolla habilidades como: reconoce los acordes de la escala menor, realiza frases armónicas con sonidos obligados, reconoce acordes disonantes de la escala menor, realiza inversiones de los acordes menores, realiza frases armónicas en tonalidad menor, prepara y resuelve acordes de séptima.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 52 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Gerencia para las artes	1.3 Código:	CEDE1029
1.4 Periodo académico:	IV semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Fundamentos matemáticos	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica
<p>El curso de Gerencia para las artes tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Gestiona exposiciones de las obras artísticas innovadoras como obra únicas, individuales y colectivas a nivel nacional e internacional para sensibilizar y difundir manifestaciones artísticas según protocolos establecidos con enfoque multicultural, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: Plan de implementación, alineación de la organización, La gerencia de las organizaciones culturales, Principios de administración para la gestión de proyectos artísticos culturales, Relación entre economía y cultura, Nociones de organización y economía de la cultura, Planificación estratégica: Análisis estratégico. Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, Plan de implementación, alineación de la organización</p> <p>La gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural, Principios de administración para la gestión de proyectos culturales. Desarrolla habilidades como: Maneja la información, Interpreta y crítica documentos de gestión, Analiza la situación y emprendimiento, Actúa con pensamiento crítico y creativo, Demuestra tolerancia y sentido propositivo.</p>			

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística	1.3 Código:	CEDE1037
1.4 Periodo académico:	IV semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Pensamiento filosófico	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 53 de 331

El curso de **Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza problemas artísticos teniendo en cuenta los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación según el método científico” , que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte”, del perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de la filosofía y epistemología. realidad y conocimiento, La relación sujeto-objeto, Las formas del conocimiento: cotidiano y científico, Saber-doxa Y saber-episteme supuestos del conocimiento científico, Noción de ciencia, Propósitos de la ciencia, la ética de la investigación, Método científico, Elementos del método científico, Características del método científico, Investigación científica: características, elementos, formas, enfoque y tipos de investigación, Características de la investigación artística. Desarrolla habilidades como: explica el problema del conocimiento y su validez, discrimina las formas de conocimiento: cotidiano y científico, Identifica problemas artísticos en base a criterios disciplinares, Identifica los elementos y características del método científico, aplica el método científico a la comprensión de los problemas artísticos, discrimina los elementos de la investigación artística, asume actitudes éticas en la investigación artística.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Historia del arte moderno y contemporáneo	1.3 Código:	CEDE1030
1.4 Periodo académico:	IV semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Historia del arte del Perú y Latinoamérica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Historia del arte moderno y contemporáneo** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, clásico, barroco y edad media. identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte.”

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento del Arte Moderno y Contemporáneo, Gran Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcada en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento des descubrimientos y acontecimientos sociales en la



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 54 de 331

historia del hombre, Los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte, Historia de la música universal y sus épocas, Vida y obra de compositores de las épocas musicales: barrocas, clásicas, románticas, impresionistas y contemporánea- Desarrolla habilidades como: buscar información, comparar información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Programa de promoción artística comunitaria	1.3 Código:	CEDE1094
1.4 Periodo académico:	IV semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Programa de promoción artística comunitaria**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales para el desarrollo, bienestar y calidad de vida de la población especialmente en condición de vulnerabilidad, atendiendo a la comunidad desde ella y para ella, revalorizando las manifestaciones artísticas culturales con enfoque social transformador”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de gestión participativa en los procesos de planificación estratégica, instrumentos de monitoreo y evaluación, estrategias artísticas, plan de negocios, planificación estratégica, análisis estratégico, entorno organizacional, entorno organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, desarrollo local e institucional; Análisis de escenarios sociales y culturales. Metodologías participativas de promoción y acción social, Herramientas de gestión institucional: protocolos, reglamentos, guías de acción, etc. Desarrolla habilidades como: identificar fuentes de financiamiento según criterios, coordinar con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.



V SEMESTRE

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento y Repertorio SIGLO XX-XXI	1.3 Código:	CEDS1121
1.4 Periodo académico:	V semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (4P)
1.10 Prerrequisito:	Instrumento y Repertorio Siglo XIX – XX	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Instrumento y Repertorio SIGLO XX-XXI**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta el repertorio musical tradicional europeo de los siglos. XIX y XX según nivel 4 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario,” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Método de estudio de relajación, Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales), Repertorio de mediana dificultad siglo XIX y XX del instrumento seleccionado.

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 4:

TÉCNICO: Hanon 18-22. Schmitt (Independencia de dedos) 52-57. Escala de Db, Ab, Eb paralela y opuesta (a 6th y 10th). Arpeggio de B y F#, en sus tres posiciones con sus acordes.

REPERTORIO: J.S.Bach: Pequeños Preludios y Fugas VI en mi menor y el N°13 en A m. Daniel A. Robles: “Himno al sol”

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 4

TÉCNICA: Ejercicios de relajación – corporal, Ejercicios de respiración - The breathing gym castellano, Ejercicios de lectura, método Arban (16, 17, 18, 19, 20), Ejercicios de articulación - Carmine Caruso (Pág. 4, 5, 6), Desarrollo de la interpretación musical por escuelas y estilos.

REPERTORIO: Sonate VIII, Lied et Scherzo, Dúos método Arban.

Desarrolla habilidades como: Ejecuta con técnica adecuada, desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, Interpreta con sensibilidad musical.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 56 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Lenguaje Musical - Funciones tonales y Dodecafonismo.	1.3 Código:	CEDS1124
1.4 Periodo académico:	V semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Lenguaje Musical – Escalas y modos griegos.	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Lenguaje musical – Funciones tonales y Dodecafonismo**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: Analiza la teoría musical, funciones tonales, progresiones armónicas, cadencias, dodecafonismo y serialismo, notas extrañas, acordes clúster; realizando entrenamiento audioperceptivo del solfeo hablado y entonado de figuras musicales con mayor nivel de complejidad y desarrollando habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de funciones tonales, Progresiones armónicas, cadencias (plagal, conclusiva, semicadencia) El Dodecafonismo y Serialismo, Acorde Clúster, Notas extrañas, Solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Solfeo entonado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Solfeo rítmico de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas, entrenamiento auditivo de notas y figuras musicales: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y acordes triadas, de 7ma, 9na, 11va y 13ava. Desarrolla habilidades como: identifica funciones tonales, progresiones armónicas y cadencias, escribe, ejecuta y entona música, desarrolla conocimiento teórico, práctico musical, reconocimiento auditivo de notas, figuras musicales y acordes, transcribe ejercicios de dictado rítmico, melódico, desarrolla habilidad de lectura musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento Complementario nivel intermedio.	1.3 Código:	CEDS1120
1.4 Periodo académico:	V semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	(4) (0T) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Instrumento	1.11 Naturaleza:	Práctica



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 57 de 331

Complementario
<p>El curso de Instrumento Complementario nivel intermedio, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Interpreta el repertorio musical tradicional europeo de los siglos. XVII y XVIII según nivel 3 de dificultad, utilizando el instrumento complementario seleccionado (órgano, trompeta), que apoye la interpretación de obras musicales, en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica. que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: Métodos de estudio de relajación, Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales).</p> <p>MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 3: TÉCNICO: Hanon 13-17. Schmitt Independencia de dedos) 46-51. Escala de E, B, F# paralela y opuesta, (a 6th y 10th). Arpeggio de A y E, en sus tres posiciones con sus acordes. REPERTORIO: El Libro de Ana Magdalena Bach N°10 y/o 19, J. S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas III en Cm,</p> <p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 3 TÉCNICA: Ejercicios de relajación – corporales, Ejercicios de respiración - The breathing gym castellano, Ejercicios de lectura - método Arban (11, 12, 13, 14, 15), Ejercicios de articulación - Carmine Caruso (Pág. 1, 2, 3), Desarrollo de la lectura musical y la interpretación musical REPERTORIO: Sonate, Baroque Music for Trumpet, Sonata en Mi Mineur, Dúos método Arban Desarrolla habilidades como: Ejecuta con técnica adecuada, Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, interpreta con sensibilidad musical.</p>

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Introducción al Contrapunto	1.3 Código:	CEDS1123
1.4 Periodo académico:	V semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Armonía	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica
<p>El curso de Introducción al Contrapunto, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza los conceptos del contrapunto, audición y anotación de una y dos melodías paralelas, aplicando reglas y prohibiciones del contrapunto vocal en sus diferentes variantes”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas”, según perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone</p>			



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 58 de 331

actividades que posibiliten el conocimiento del Canto Gregoriano, Contrapunto Primera Especie, Contrapunto Segunda Especie, Contrapunto Tercera Especie, Contrapunto Cuarta Especie, Contrapunto Quinta Especie. Desarrolla habilidades como: realiza el cantus firmus, realiza contrapunto primera especie, realiza contrapunto de la segunda especie vocal, realiza contrapunto de la tercera especie vocal, realiza contrapunto de la cuarta especie vocal, realiza contrapunto florido vocal.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Introducción a la Dirección Coral	1.3 Código:	CEDS1122
1.4 Periodo académico:	V semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (0T) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Lenguaje musical, rítmica y entonado	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Introducción a la Dirección Coral**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Dirige coro mixto de música académica de obras a dos, tres, cuatro voces, sopranos, contraltos, tenores y bajos, realizando ejercitación de la técnica vocal, así como la práctica de la música vocal realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales de dirección coral”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas” del Perfil de Egreso. Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de Director coral, Dirección y tipología, Cualidades del director coral, Movimientos preparatorios, Indicación de matices en la dirección coral, Obras universales, latinoamericanas y nacionales. Desarrollando habilidades como: Realiza las marcaciones básicas de dirección, Reconoce las diferentes voces del grupo coral, Dirige grupos corales, Realiza plan de acción de dirección coral.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Métodos cuantitativos en la Investigación	1.3 Código:	CEDE1038
1.4 Periodo académico:	V semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 59 de 331

El curso de **Métodos cuantitativos en la Investigación**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte”, según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Planteamiento del problema con enfoque cualitativo, Análisis de información cualitativa, Diseño de matrices de análisis cualitativo (árbol de problemas, espina de Ishikawa. etc.), Estrategias de implementación de la investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa, Software para análisis de datos cualitativos. Métodos cualitativos: Hermenéuticos, Fenomenológicos, Etnográficos, Investigación Acción, Técnicas cualitativas: Observación participante, Entrevista semi estructurada, Etapas y procesos de la metodología cualitativa: Categorización /estructuración / contrastación / teorización, Técnicas de análisis de consistencia. Desarrolla habilidades como: Aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cualitativos, Diseña metodologías de análisis cualitativos, Aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cualitativa, Evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas, Sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cualitativa.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Gerencia de Instituciones culturales	1.3 Código:	CEDE1107
1.4 Periodo académico:	V semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Gerencia para las artes	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Gerencia de Instituciones Culturales**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: modelos de marketing, Estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, Estrategias de comercialización. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: desarrollo de un Plan de implementación, alineación de la organización, gerencia de las organizaciones culturales; principios de administración para la gestión de proyectos artísticos culturales; relación entre economía y cultura; nociones de organización y economía de la cultura; planificación estratégica, Análisis estratégico y el entorno de la escuela y la comunidad con visión



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 60 de 331

organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, alineación de la organización para poder generar los espectros de gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural y el análisis de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, estrategias de comercialización, Desarrollando habilidades como: maneja información, interpreta críticamente documentos de gestión, realiza análisis situacional, plantea emprendimiento con pensamiento crítico y creativo, tolerancia y sentido propositivo.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Calidad y Promoción del Arte	1.3 Código:	CEDE1031
1.4 Periodo académico:	V semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito	Programas de promoción artística comunitaria.	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Calidad y Promoción del Arte**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad "Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos", que contribuye al desarrollo de la competencia específica: "Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario", Según perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: Modelos de calidad, modelo de evaluación de calidad, monitoreo y seguimiento, estrategias y metodologías de evaluación. Desarrolla habilidades como: elabora instrumentos de monitoreo, recoge información según criterios de calidad, analiza información procesada, toma decisiones informadas, coordina con equipos.



VI SEMESTRE

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento Nivel Intermedio	1.3 Código:	CEDS1173
1.4 Periodo académico:	VI semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (OT) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Instrumento y repertorio del siglo XX - XXI	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Instrumento Nivel Intermedio** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: "Interpreta el repertorio musical de obras que contengan según el nivel 6 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica", que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad "Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario, del Perfil de Egreso

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: métodos de estudio de relajación, ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales), repertorio de mediana dificultad de todos los siglos anteriores del instrumento seleccionado.

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 6:

TÉCNICO: Hanon 28-32. Schmitt (Independencia de dedos) 64-68. Escala menor de Em y Bm (armónica y melódica). Arpegio de Eb, Bb en sus tres posiciones con sus acordes

REPERTORIO: J.S.Bach: Invención a 3 voces N°15. Pasillos ecuatorianos: "Sombras" o "Flores Negras".

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 6

TECNICA: Estudios técnicos Charlier - 36 Etudes for Trumpet, Ejercicios de lectura - método Arban (26, 27, 28, 29, 30), Ejercicios de flexibilidad labial – método bai lin (4, 5, 6), Desarrollo de la lectura a primera vista.

REPERTORIO: Fantasía brillante, Un amigo trompeta, El cóndor pasa.

Desarrolla habilidades como: ejecuta con técnica adecuada, desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, Interpreta con sensibilidad musical.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 62 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.12 Curso:	Contrapunto	1.13 Código:	CEDS1171
1.14 Período académico:	VI semestre	1.15 Modalidad:	Presencial
1.16 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.17 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.18 Créditos:	2	1.19 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.20 Prerrequisito:	Introducción al Contrapunto	1.21 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Contrapunto** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Crea contrapunto instrumental aplicando conceptos, audición y anotación de una y dos melodías paralelas, según reglas y prohibiciones en sus diferentes variantes”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento del canto Dado, contrapunto primera especie instrumental, Contrapunto Segunda Especie Instrumental, Contrapunto tercera Especie Instrumental, Contrapunto Cuarta Especie Instrumental, Contrapunto Quinta Especie Instrumental. Desarrolla habilidades como: Realiza el canto Dado, Realiza contrapunto primera especie Instrumental, Realiza contrapunto de la segunda especie Instrumental, Realiza contrapunto de la tercera especie Instrumental, Realiza contrapunto de la cuarta especie Instrumental, Realiza contrapunto florido Instrumental.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.22 Curso:	Dirección coral	1.23 Código:	CEDS1172
1.24 Período académico:	VI semestre	1.25 Modalidad:	Presencial
1.26 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.27 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.28 Créditos:	2	1.29 Total de Horas:	4 (0T) (4P)
1.30 Prerrequisito:	Introducción a la dirección coral	1.31 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Dirección coral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Dirige grupos corales diversos trabajando un repertorio de tradición universal, latinoamericano y nacional, realizando ejercicios de la técnica vocal, demostraciones y movimientos corporales y gestualidad de dirección coral”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 63 de 331

metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de clasificación de las voces, Voces: Soprano, contralto, Voces: Tenor, bajo, Música académica coral, Repertorio académico coral, Obras universales, latinoamericanas y nacionales. Desarrolla habilidades como: Realiza las marcaciones complejas de dirección, Reconoce las diferentes voces del grupo coral, Dirige y organiza grupos corales, Realiza plan de acción de dirección coral.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento Complementario Nivel Avanzado	1.3 Código:	CEDS1174
1.4 Periodo académico:	VI semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de Especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4(OT) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Instrumento complementario nivel intermedio.	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Instrumento Complementario Nivel Avanzado**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: "Interpreta el repertorio musical tradicional europeo de los siglos. XIX y XX según nivel 4 de dificultad, utilizando el instrumento musical complementario (órgano, trompeta), que apoye la interpretación de obras musicales, en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica", que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: "Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario." Según perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de métodos de estudio de relajación, ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales), Repertorio de mediana dificultad siglo XIX y XX del instrumento seleccionado.

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 4:

TÉCNICO: Hanon 18-22. Schmitt (Independencia de dedos) 52-57. Escala de Db, Ab, Eb paralela y opuesta (a 6th y 10th). Arpeggio de B y F#, en sus tres posiciones con sus acordes.

REPERTORIO: J.S.Bach: Pequeños Preludios y Fugas VI en mi menor y el N°13 en A m. Daniel A. Robles: "Himno al sol"

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 4

TÉCNICA: Ejercicios de relajación – corporal, Ejercicios de respiración - The breathing gym castellano, Ejercicios de lectura - método Arban (16, 17, 18, 19, 20), Ejercicios de articulación - Carmine Caruso (Pág. 4, 5, 6), Desarrollo de la interpretación musical por escuelas y estilos

REPERTORIO: Sonate VIII, Lied et Scherzo, Dúos método Arban

Desarrolla habilidades como: Ejecuta con técnica adecuada, desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, Interpreta con sensibilidad musical.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 64 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Transcripción musical	1.3 Código:	CEDS1176
1.4 Periodo académico:	VI semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Armonía	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica
<p>El curso de Transcripción musical tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Transcribe las figuras y sonidos percibidos en partituras musicales según los ritmos y melodías considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música”. que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas,” del Perfil de Egreso. Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de fórmulas rítmicas, Intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima, Frases rítmicas. Acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos. Desarrollando habilidades como: Escribe correctamente fórmulas rítmicas, escribe correctamente intervalos melódicos, escribe correctamente frases melódicas, escribe correctamente acordes mayores, menores, aumentado, disminuido.</p>			

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Marketing y merchandising	1.3 Código:	CEDE1118
1.4 Periodo académico:	VI semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3(1T) (2P)
1.10 Prerrequisito	Gerencia de Instituciones culturales	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica
<p>El curso de Marketing y merchandising tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artístico cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising” que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, según perfil de Egreso, . Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos, modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, Promueve la dinámica del mercado del arte y sus elementos, destacando el artista, los intermediarios, las galerías, y/o espacios para la promoción del producto artístico, dentro de un marco legal y normativo que impone las reglas, del</p>			



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 65 de 331

mercado y genera en algunos casos la informalidad, la piratería y los vicios de la comercialización. Desarrolla habilidades como coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población, objetivo, diseña spots publicitarios.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.32 Curso:	Métodos cualitativos en la Investigación	1.33 Código:	CEDE1039
1.34 Periodo académico:	VI semestre	1.35 Modalidad:	Presencial
1.36 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.37 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.38 Créditos:	3	1.39 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.40 Prerrequisito:	Métodos cuantitativos de la Investigación	1.41 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Métodos cualitativos en la Investigación**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte”, del perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: planteamiento del problema con enfoque cualitativo, análisis de información cualitativa, diseño de matrices de análisis cualitativo (árbol de problemas, espina de ishikawa. etc.), estrategias de implementación de la investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa, Software para análisis de datos cualitativos, métodos cualitativos: hermenéuticos, fenomenológicos, etnográficos, investigación acción, técnicas cualitativas: observación participante, entrevista semi estructurada, etapas y procesos de la metodología cualitativa: categorización /estructuración / contrastación / teorización, técnicas de análisis de consistencia. Desarrolla habilidades como: Aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cualitativos, Diseña metodologías de análisis cualitativos, Aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cualitativa, Evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas, Sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cualitativa.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 66 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Diversificación curricular artística	1.3 Código:	CEDE1041
1.4 Periodo académico:	VI semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Diversificación curricular artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Desarrolla procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Currículo Nacional y Diversificación curricular, la programación de larga, mediana y corta duración, las competencias, capacidades, estándares y desempeños las competencias del área de Arte y Cultura. Desarrolla habilidades como: revisa estándares de aprendizaje de las competencias de arte y cultura, contextualiza las capacidades y los desempeños, diseña proyectos artísticos integrales, experiencias de aprendizajes diversificados, identifica recursos y materiales para la enseñanza del arte y cultura, elabora planificación a largo, mediano y corto plazo para el área de arte y cultura, diseña proyectos de planificación curricular, analiza y sintetiza información del currículo, maneja las herramientas tics.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Introducción a las formas musicales	1.3 Código:	CEDS1175
1.4 Periodo académico:	VI semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Introducción a las formas musicales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Desarrolla lineamientos teóricos de las clases de análisis musicales, análisis estructural motivo, subperiodo, periodo, frase, tema y canción; análisis melódico; tratamientos de motivos: imitaciones exactas, con variantes, aumentación y disminución, retrógrado; análisis armónico: acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos, séptimas, novenas, suspendidos y cadencias que la música presenta”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que



posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento del motivo y desarrollo, Subperiodo musical, Periodo musical y sus variantes, Frase musical y sus variantes. Tema musical. Desarrolla habilidades como: Analiza motivos musicales, Analiza subperíodos musicales, Analiza periodos musicales, Analiza Frases musicales, Analiza tema musical.

VII SEMESTRE

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento y Repertorio Universal	1.3 Código:	CEDS1222
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (OT) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Instrumento – Nivel Intermedio.	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Instrumento y Repertorio Universal** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Interpreta el repertorio musical de obras universales que contengan según nivel 7 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), con calidad interpretativa, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: Método de estudio de relajación, ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales), repertorio de alto grado de dificultad de todos los siglos.

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 7:

TÉCNICO: Hanon 33-36; 40 (escalas cromáticas en octavas y terceras menores). Schmitt 69-72 (Independencia de dedos) y pág.27 escala de C en terceras dobles. Escala menor de F#m, C#m, G#m (armónica y melódica). Arpeggio de F Mayor y A menor en sus tres posiciones con sus acordes.

REPERTORIO

- J.S.Bach: Pequeños Preludios y Fugas, fuga N°4 o 5 en C mayor. TAKI N°1 (Danza de turcos): Pulgar Vidal.

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 7

TECNICA: Estudios técnicos Charlier - 36 Etudes for Trumpet, Ejercicios de Síncopa - método Arban (1, 2, 3) Ejercicios de flexibilidad labial – método collins, lip flexibilities (1, 2, 3), Desarrollo de la improvisación musical

REPERTORIO: Concierto rondo, Fandango, La pampa y la puna,

Desarrolla habilidades como: Ejecuta con técnica adecuada, desarrolla destreza en el instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 68 de 331

seleccionado, Interpreta con sensibilidad musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Análisis y Formas musicales-barroco	1.3 Código:	CEDS1219
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Introducción a las formas musicales	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Análisis y Formas musicales barrocos** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Realiza el análisis estructural, melódico y armónico de obras musicales de la época Barroca: (Fuga y Suite) en base a lineamientos teóricos de la música”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de historia de la fuga y suite, elementos principales de la fuga y suite, Tratamiento del sujeto y respuesta, Secciones de la Fuga y Suite, elemento temático para elaboración de las secciones de la fuga y Suite. Desarrolla habilidades como: Analiza y comprende la estructura de los elementos de la fuga y Suite.

Organiza gráficamente la primera sección de la fuga, organiza gráficamente la segunda sección de la fuga.

Organiza gráficamente la tercera sección de la fuga, organiza gráficamente la estructura de suite.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Dirección de Banda	1.3 Código:	CEDS1221
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (0T) (4P)
1.10 Prerrequisito:	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Dirección de banda** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Dirige banda musical en base al conocimiento de la escritura de la obra musical para cada instrumento que lo conforma, utilizando técnicas básicas de dirección de banda, realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales de dirección”. que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 69 de 331

protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de banda de música, clasificación de banda, Instrumentos por familias, Dirección de una banda de música, Repertorio académico de una banda de música, obras universales, latinoamericanas y nacionales. Desarrolla habilidades como: Reconoce la familia de instrumentos, realiza las marcaciones de dirección, dirige diferentes grupos de banda, realiza plan de acción de dirección de banda.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Arreglos Musicales	1.3 Código:	CEDS1220
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Transcripción Musical	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Arreglos musicales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: "Realiza arreglos musicales de tipo instrumental o vocal a partir de temas musicales conocidos o propios, con creatividad, en base al estudio de los recursos tecnológicos informáticos usados en la música actualmente.", que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad "Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas", del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de la creatividad y los arreglos musicales, Software Finale, Instrumentos musicales, Técnicas y características instrumentales, ensamble de instrumentos musicales. Desarrolla habilidades como: escribe música con programas informáticos musicales editores de partituras, adapta obras de partituras individuales a obras orquestales y viceversa, maneja diferentes softwares musicales

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Evaluación para el arte	1.3 Código:	CEDE1129
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Diversificación curricular artística	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica



El curso de **Evaluación para el arte** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Evalúa el desarrollo de las aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y el enfoque multicultural e interdisciplinario de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: evaluación de los aprendizajes definición, características, funciones y tipos de evaluación, La evaluación en su proceso de desarrollo, La evaluación de los aprendizajes, según los modelos pedagógicos:

Modelo Pedagógico Tradicional, Modelo Pedagógico Conductista, Modelo Pedagógico Cognitivo, Modelo Pedagógico social cognitivo, Modelo Pedagógico, Socio formativo, Técnicas de evaluación, ¿Cómo se va a evaluar?, Elaboración de los instrumentos de evaluación, Enfoques que sustentan a la evaluación formativa, Pautas que se siguen para planificar el proceso de evaluación formativa. Desarrolla habilidades como: organiza los tipos de evaluación según sus características, discrimina la evaluación convencional con la formativa, analiza enfoques y procedimientos de la evaluación formativa, caracteriza la evaluación formativa y evaluación por competencias, compara la evaluación formativa con otros tipo de evaluación, discrimina tipos e instrumentos de evaluación, elabora instrumentos de evaluación, utiliza recursos y estrategias para la retroalimentación, procesa información recogida con instrumentos.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Estadística aplicada a la investigación	1.3 Código:	ESTE1001
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Métodos cualitativos en la investigación	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica



El curso de **Estadística aplicada a la investigación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Organiza la información bajo las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en investigaciones sobre problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: tabulación de datos, medidas de tendencia central, medidas de dispersión, interpretación de tablas y gráficos estadísticos, soporte tecnológico (Excel, SPSS, Statgraphics), recursos tecnológicos para prueba de hipótesis, contrastación y discusión de resultados, validación de hipótesis, formulación de conclusiones y recomendaciones; asimismo, el desarrollo de habilidades como la construcción de tablas, utilización de los medios de soporte tecnológico (Excel, SPSS, Statgraphics), interpretación de tablas y figuras estadísticas, análisis de los resultados, contrastación de hipótesis y conclusiones. Desarrolla habilidades como: interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas, elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados, analiza y sistematiza información, aplica estrategias heurísticas, realiza simulación de datos, analiza exploratorio de datos, recolecta y tabula datos, construye gráficos Desarrolla habilidades como: interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas, elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados, analiza y sistematiza información, aplica estrategias heurísticas, realiza simulación de datos, analiza exploratorio de datos, recolecta y tabula datos, construye gráficos estadísticos, interpreta y contrasta resultados, utiliza herramientas y TIC.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Gestión del Patrimonio	1.3 Código:	CEDE1033
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Marketing y merchandising	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Gestión del patrimonio** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de modelos financieros, gestión financiera de proyectos, normas del sistema financiero, costeo de actividades, gestión de ventas. Desarrolla habilidades como: busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 72 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Legislación de la Producción Artística	1.3 Código:	DPUE1001
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	3 (3T) (OP)
1.10 Prerrequisito	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórica

El curso de **Legislación de la producción artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: El arte como bien de consumo cultural y social y como mercancía, el valor del arte, la estimación del valor de mercado de las obras de arte, desfase entre coste de producción y precio, aproximación al mercado del arte contemporáneo, rentabilidad de la inversión en arte contemporáneo, Marco legal del arte, régimen jurídico de protección del Patrimonio Histórico Peruano, tráfico de bienes materiales e inmateriales, transacciones jurídicas nacionales e internacionales y movilidad geográfica, Normativa fiscal del mercado del arte en Perú, Derechos de autor, morales y económicos, los agentes del sistema del arte, el artista productor (sindicatos de artistas, asociaciones profesionales de artistas, Entidades de gestión colectiva de derechos de autor, los intermediarios directos del mercado primario y secundario, Los coleccionistas - motivaciones del coleccionismo, perfiles-tipo de coleccionistas., programas de apoyo al arte, convocatorias de ayudas, concursos y becas, subvenciones del sector público, sector privado, entidades sin ánimo de lucro. Desarrolla habilidades como: Realiza transacciones jurídicas, reconoce la normativa fiscal de mercado en Perú, analiza los derechos de autor, revisa programas y convocatorias de concursos y becas, revisa información con actitud crítica, resuelve problemas, manifiesta pertinencia y proactividad, maneja las herramientas TICs.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 73 de 331

Electivo 1

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Técnicas De Expresión Oral Para El Teatro	1.3 Código:	CEDE1054
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios específicos	1.7 Tipo de Curso:	Electivo
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Técnicas de Expresión Oral para el Teatro**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Domina diversas técnicas teatrales, aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades de actuación, estimulando así su sentido creativo”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de técnicas de impostación de la voz, texto dramático, voz del personaje, juego de roles, Juegos dramáticos, Improvisaciones, dramaturgia, elementos del teatro, géneros teatrales, elementos del texto dramático. Desarrolla habilidades como: imposta voz, coordina sus movimientos corporales, expresa con su cuerpo.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 74 de 331

Electivo 1

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Danza Peruana	1.3 Código:	CEDE1042
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios específicos	1.7 Tipo de Curso:	Electivo
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Danza Peruana**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta danzas mostrando desarrollo armónico del cuerpo, dominio de la coordinación, equilibrio, memorización y correcta ejecución de los pasos, de las posiciones y coreografías básicas de danzas nacionales y regionales”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de introducción a la danza, metodología, conceptos básicos de la danza, La danza peruana, Raíces comunes de la danza peruana, La danza, el ritmo y sus variantes, planimetría, abreviaturas y terminología, signos convencionales para la creación de un montaje en danza nacional, Selección y adaptación de danzas regionales, Zamacueca, marinera, Huaylas, música afroperuana, Creación de una coreografía de tema libre. Desarrolla habilidades como: Trabaja en equipo, actúa con pertinencia, asertividad y respeto, demuestra responsabilidad y puntualidad, domina su cuerpo, manifiesta plasticidad y memorización.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 75 de 331

Electivo 1

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Taller de Creatividad	1.3 Código:	CEDE1052
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios específicos	1.7 Tipo de Curso:	Electivo
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Taller de creatividad**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Desarrolla estrategias que potencien el pensamiento creativo, desde las técnicas para el desarrollo de su potencial creativo, favoreciendo la internalización y la práctica de hábitos no convencionales de pensamiento”. que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso”.

Este curso es de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades para potenciar la creatividad, el desarrollo del pensamiento complejo, estudia las teorías de la creatividad, teoría de sistemas en la organización, así como los paradigmas: El modelo oriental, generando espacios para la Creatividad e innovación y el funcionamiento de las organizaciones inteligentes. Promueve el uso de un conjunto de técnicas que permitan desarrollar la creatividad con una visión de interdisciplinariedad. Aborda las teorías de la creatividad: Teoría del umbral de la inteligencia, teoría evolutiva de la creatividad, teoría del pensamiento divergente, de las inteligencias múltiples, entre otras, desde la dimensión de la formación artística integral. Desarrolla habilidades como: realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, determina los espacios, materiales y recursos necesarios, monitorea el desarrollo de las actividades, trabaja en equipo (cooperativo y colaborativo).

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 76 de 331

Electivo 1

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Taller De Dibujo De Las Formas Básicas	1.3 Código:	CEDE1053
1.4 Periodo académico:	VII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios específicos	1.7 Tipo de Curso:	Electivo
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito	No aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Taller de Dibujo de las Formas Básicas**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza los fundamentos y conceptos del estudio de la forma y sus elementos, el uso del punto, la línea y su existencia en el espacio, considerando los efectos de la luz y sombra en el dibujo”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento del estudio de la forma: elementos y estructura, clases de formas, procesos de percepción, estudio y aplicación del punto, línea, plano y forma, Estudio de la luz y valores de la sombra, clases; La forma y el lenguaje tridimensional, composición en el espacio, valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional. Desarrolla habilidades como: Agudiza su sentido de la percepción, analiza información, identifica características de las formas geométricas, poliédricas y curvas, identifica características de las formas geométrica, poliédricas y curvas, compara características.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 77 de 331

VIII SEMESTRE

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Problematización de la investigación artística.	1.3 Código:	CEDE1034
1.4 Periodo académico:	VIII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Estadística aplicada a la investigación	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Problematización de la investigación artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Formula problemas de investigación en base a situaciones problemáticas en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación científica”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la historia del arte,” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de la organización del trabajo de investigación, formulación del problema, estado del arte: consulta y recopilación documental, diseño de la investigación, objetivos de la investigación, tipo de investigación, Hipótesis, operacionalización de variables, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación, equipos y materiales, cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento. Desarrolla habilidades como: selecciona un problema de investigación en base a criterios conceptuales y operativos, diseña la estrategia operativa de la investigación, desagrega las variables en dimensiones e indicadores, delimita la población y selecciona la muestra, elabora instrumentos de investigación.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento Nivel Avanzado	1.3 Código:	CEDS1265
1.4 Periodo académico:	VIII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (0T) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Instrumento y Repertorio Universal	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Instrumento Nivel Avanzado** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Interpreta el repertorio musical de obras universales y nacionales que contengan según nivel 8 de dificultad, utilizando instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta). con calidad



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 78 de 331

interpretativa, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario.”, del Perfil de egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo, propone actividades que posibiliten el conocimiento: método de estudio de relajación, ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales)

Repertorio de alto grado de dificultad de todos los siglos, anteriores y nacionales, del instrumento seleccionado.

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 8:

TÉCNICO: Hanon 40 (escalas cromáticas en sextas mayores y menores). Schmitt 73-76 (Independencia de dedos) y pág.27 escala de Am en terceras dobles. Escala menor de Ebm, Bbm y Fm (armónica y melódica). Arpeggio de Em y Bm en sus tres posiciones con sus acordes.

REPERTORIO: Beethoven: 1er Movimiento de la Sonata Op.49, N°2. J.S.Bach: Partita para piano V “Corrente”

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 8

TECNICA: Estudios técnicos Charlier - 36 Etudes for Trumpet, Ejercicios de Síncopa - método Arban (4, 5, 6), Ejercicios de flexibilidad labial – método collins, lip flexibilities (4, 5, 6), Desarrollo escénico e interpretación

REPERTORIO: Trumpet Concerto Tomaso Albinoni, Autumn Leaves, Marinera Ernesto López Mindreau

Desarrolla habilidades como: ejecuta con técnica adecuada, desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, Interpreta con sensibilidad musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Dirección Orquestal	1.3 Código:	CEDS1264
1.4 Periodo académico:	VIII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4(OT) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Dirección de Banda	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Dirección orquestal** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Dirige una orquesta sinfónica en base al conocimiento de la escritura de la obra musical para cada instrumento que lo conforma, utilizando técnicas básicas de dirección orquestal, realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales de dirección” , que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas,” del perfil de egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de Lineamientos de la Dirección Orquestal, El propósito



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 79 de 331

de la Dirección, El Director, condiciones, La batuta, formas de marcar el compás, el ataque La Dirección métrica, la dirección quironimia, marcación de entradas, cortes y corte final, estudio de la Partitura, Indicaciones de interpretación, las melodías, las dinámicas, marcas agógicas y de carácter, análisis de las obras de repertorio musical, patrones básicos, marcación de compases simples y compuestos, los instrumentos de la orquesta (familia de vientos de metal y madera, familia de cuerdas, percusión, etc.). Desarrolla habilidades como: Reconoce la familia de instrumentos de la orquesta sinfónica, realiza las marcaciones de dirección de la orquesta, dirige conjunto y orquesta sinfónica, realiza plan de acción de dirección de orquesta sinfónica.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Practicas Preprofesionales I	1.3 Código:	CEDE1035
1.4 Periodo académico:	VIII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	8	1.9 Total de Horas:	14 (2T) (12P)
1.10 Prerrequisito	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Practicas Preprofesionales I** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Desarrolla actividades de apoyo y ayudantía en organizaciones sociales y/o culturales , instituciones públicas o privadas, programas, proyectos, teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de la ejecución musical para un mejor desempeño profesional, fomentando actitudes de responsabilidad, cooperación y trabajo en equipo”, que contribuye al desarrollo de la competencia general: “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte.”

El curso es de naturaleza teórico – práctica, los estudiantes a través de la observación y ayudantía conocen de cerca la realidad educativa de la enseñanza de la música en diversas instituciones educativas, academias de música, talleres de música en organizaciones sociales, y están en calidad de observadores y brindan su apoyo en forma auxiliar, también pueden ser observadores de la planificación, desarrollo y ejecución de proyectos artísticos musicales elaborando un informe final realizando una reflexión crítica acerca de los problemas detectados y el trabajo asumido en el desarrollo de su práctica. El curso desarrolla los siguientes contenidos: Asesoría de Cómo ayudar, contribuir o aportar en el desarrollo de su práctica preprofesional I en diversas instituciones académicas u organizaciones sociales y/o culturales. ¿Cómo

elaborar un Informe de práctica preprofesional I El curso desarrolla las siguientes habilidades: observa el desarrollo y ejecución del dictado de clases de música en aula o taller y/o el desarrollo progresivo de un proyecto artístico musical.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 80 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Análisis y formas musicales - clásico	1.3 Código:	CEDS1263
1.4 Periodo académico:	VIII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Análisis y Formas musicales – barroco	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Análisis y formas musicales - clásico** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Realiza el análisis estructural, melódico y armónico de obras musicales de la época Clásica: (Sonata, concierto, sinfonía, Rondó, variación,) en base a lineamientos teóricos de la música” , que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “ Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de historia de la sonata, concierto, sinfonía, rondó, variación, Elementos principales de las grandes formas clásicas, Secciones de las formas musicales de estudio, Elemento temático de las formas musicales de estudio. Desarrolla habilidades como: Analiza y comprende la estructura de los elementos de la sonata, concierto, sinfonía rondó y variación, Organiza gráficamente la forma sonata, describe las partes de la sonata, organiza gráficamente las grandes formas clásicas (Rondó, sinfonía, concierto, variación).

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Tecnología Audio-Digital	1.3 Código:	CEDS1266
1.4 Periodo académico:	VIII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	No aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Tecnología audio-digital** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la Capacidad: “Maneja software y hardware de programas de música de manera fluida y otras herramientas informáticas y tecnológicas aplicadas a la música, profundizando en el análisis de aspectos más especializados sobre tecnología musical”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas” del Perfil de egreso. Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de Tecnología audio digital, Producción musical, Software de música, Finale, Sibelius. Desarrolla habilidades como: Escribe música con un programa informático musical editor de



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 81 de 331

partituras, adapta obras de partituras individuales a obras orquestales, maneja diferentes softwares musicales.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Diseño de proyectos artísticos	1.3 Código:	CEDE1057
1.4 Periodo académico:	VIII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Diseño de proyectos artísticos** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña la producción artística para generar un proyecto vivo considerando las fases de anteproyecto y diseño mediante técnicas, conocimientos de gestión en base a temas artísticos identificados que respondan la demanda cultural local y regional”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: definición del proyecto producción del proyecto, evaluación del proyecto, fases del diseño del proyecto para la propuesta artística, presentación del portafolio con la propuesta del proyecto de producción artística, diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto, elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento, recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto, presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar, factibilidad del proyecto de producción artística musical. Desarrolla habilidades como: Busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 82 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Introducción a la didáctica musical	1.3 Código:	CEDE1138
1.4 Periodo académico:	VIII semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	No aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica
<p>El curso de Introducción a la didáctica musical tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: Analiza los enfoques y teorías de la didáctica de la música y de las diversas estrategias, recursos metodológicos, herramientas tics que contribuyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando las políticas educativas vigentes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de teorías del aprendizaje, el aula de música: Importancia, función, características, equipamiento, mobiliario, Herramientas tics aplicadas a la música, elaboración de materiales didácticos: construcción de Instrumentos musicales con material reciclado, elaboración de libros, separatas, cuadernos de trabajos, material visual y/o auditivo, (cuentos musicales, canciones musicales). Desarrolla habilidades como: Ejecuta técnicas participativas grupales de interacción social, clasifica contenidos musicales, ambienta un aula de música, transcribe partituras musicales empleando programas informáticos musicales, edita audios y videos, maneja herramientas tics, elabora materiales y recursos didácticos.</p>			

IX SEMESTRE

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento Nivel Avanzado y especializado	1.3 Código:	CEDS1307
1.4 Periodo académico:	IX semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (0T) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Instrumento Nivel Avanzado	1.11 Naturaleza:	Práctica
<p>El curso de Instrumento nivel Avanzado y especializado tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Consolida la calidad interpretativa musical del instrumento seleccionado (órgano, trompeta), que contengan según nivel 9 de dificultad, asegurando aspectos técnicos requeridos en las obras musicales seleccionadas y realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica”, que contribuye al desarrollo de la</p>			



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 83 de 331

competencia de especialidad “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de métodos de estudio de relajación, ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales), repertorio de alto grado de dificultad afiatando los conocimientos en ejecución musical de todos los siglos anteriores del instrumento seleccionado.

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 9:

TÉCNICO: Hanon 40 (escalas cromáticas empezando por la octava, tercera y mayor). Schmitt 77-80 (Independencia de dedos) y pág.29 escala cromática doble en tercera, menor y mayor. Escala menor de Cm, Gm y Dm (armónica y melódica). Arpeggio de F#m y C# menor en sus tres posiciones con sus acordes.

REPERTORIO: J. S. Bach: El clave bien temperado, Preludio y fuga XV en G a 3 voces del Libro 2° o el Preludio y Fuga VI en Re m del Libro 1° a 3 voces,

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 9

TECNICA: Estudios técnicos Philip Smith - Concert Studies, Ejercicios de registro agudo – Metodo Maggio (1, 2, 3, 4, 5), Ejercicios de resistencia labial, método Vincent Cichowicz (1, 2, 3, 4, 5), Ejercicios de flexibilidad labial – método collins, lip flexibilities (7, 8, 9), Desarrollo de revisión y análisis del repertorio de graduación.

REPERTORIO: Trumpet Concierto – Josep Haydn, Cerezo rosa, El plebeyo.

Desarrolla habilidades como: ejecuta con técnica adecuada, desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, interpreta con sensibilidad musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Composición musical	1.3 Código:	CEDS1306
1.4 Periodo académico:	IX semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (OT) (4P)
1.10 Prerrequisito	No Aplica.	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Composición musical** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza diversas obras y organización de los elementos musicales de una obra en una composición creada en base a los conocimientos y técnicas de composición según instrumento musical que ejecuta”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario,” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de composición del motivo y desarrollo, composición



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 84 de 331

del subperiodo musical, Composición del periodo musical y sus variantes, Composición de la frase musical y sus variantes, Composición y Organización del tema musical. Desarrolla habilidades como: crea motivos musicales, crea semiperiodos musicales, crea periodos musicales, crea frases musicales, crea y organiza el tema musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Orquestación	1.3 Código:	CEDS1308
1.4 Periodo académico:	IX semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Arreglos musicales	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Orquestación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Realiza arreglos musicales para la correcta escritura y distribución de los grupos de familias de instrumento musicales de la orquesta, de temas clásicos y populares principalmente, utilizando recursos tecnológicos informáticos y asegurando la calidad sonora de la obra musical”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas,” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo, propone actividades que posibiliten el conocimiento de clasificación de los instrumentos musicales, estructura de patrones rítmicos orquestales, dinámicas, articulación y marcas agógicas, consideraciones estilísticas y formales para la orquestación, adornos, apoyaturas y notas ornamentales, técnicas orquestales: Melodías, doblaje, divisi, pizzicato, tutti y marcas expresivas para la orquestación musical. Desarrollando habilidades como: escribe música orquestal, adapta obras de partituras individuales a obras orquestales, reconoce los diferentes timbres instrumentales, transcribe patrones melódicos y rítmicos.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Tecnología audio-digital avanzado	1.3 Código:	CEDS1309
1.4 Periodo académico:	IX semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Tecnología audio digital	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Tecnología audio-digital avanzado** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Maneja las tecnologías de producción musical creativamente, empleando la electrónica y la informática musical a través de diferentes software e instrumentos especializados,



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 85 de 331

teniendo criterios técnicos y artísticos para la creación musical en laboratorio”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital e instituciones públicas y privadas” del perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de programas de grabación, Adobe audition, Cubase, Encore, Protools, Repertorio académico. Desarrolla habilidades como: Escribe música con programas informáticos musicales editores de partituras, Adapta obras de partituras individuales a obras orquestales y viceversa, maneja diferentes softwares musicales

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	1.3 Código:	CEDE1036
1.4 Periodo académico:	IX semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito	Problematización de la investigación artística	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Recolección y análisis de los datos de la investigación artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta información de investigación de problemas artísticos recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativo y/o cualitativa según protocolos establecidos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte.”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo, propone actividades que posibiliten el conocimiento de medir la variable, confiabilidad y validez de un instrumento de medición, procedimiento para construir un instrumento de medición, la operacionalización: el tránsito de la variable, niveles de medición, tipos de instrumentos de medición o recolección de datos: cuestionarios, escalas, entrevistas, focus groups, observación, etc., Procesos de codificación, análisis de datos cuantitativos y cualitativos, análisis mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas, análisis de los datos cualitativos asistido por computadora, estructuración de los instrumentos de recojo de datos. Desarrolla habilidades como: Analiza los datos recogidos, interpreta resultados de investigación, estructura instrumentos de recojo de datos.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 86 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Prácticas Preprofesionales II	1.3 Código:	CEDE1060
1.4 Periodo académico:	IX semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	10	1.9 Total de Horas:	18 (2T) (16P)
1.10 Prerrequisito	Prácticas Preprofesionales I	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Prácticas Preprofesionales II** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Desarrolla la práctica de procesos de enseñanza - aprendizaje de la formación artística musical en diversas instituciones educativas de diferente nivel y modalidad teniendo en cuenta la planificación curricular acorde con las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes, e utilizando metodologías activas con enfoque multicultural e interdisciplinario”, que contribuye al desarrollo de la competencia general: “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte.” Según perfil de egreso.

Este curso es de naturaleza eminentemente práctica y posibilita al estudiante un entorno real de enseñanza aprendizaje como docente, facilitador o Instructor del proceso formativo en diversas organizaciones sociales, culturales, instituciones educativas, academias, etc. tiene por conocimientos:

Asesoría u orientaciones para la guía y seguimiento del proceso enseñanza aprendizaje musical en aula o taller, u otro según la naturaleza del curso musical a impartir en su práctica pre profesional, Evaluación metacognitiva del desempeño de su práctica pre profesional 2. Elaboración de informe de práctica preprofesional. El curso desarrolla las siguientes habilidades: Planifica su sesión de clase, desarrolla sesiones de aprendizaje en música, evalúa los conocimientos impartidos, evalúa con juicio crítico y reflexivo sobre su desempeño en su práctica didáctica.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Didáctica musical	1.3 Código:	CEDE1145
1.4 Periodo académico:	IX semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Introducción a la Didáctica musical	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Didáctica musical** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Diseña experiencias de aprendizaje según las características y edad de los estudiantes, aplicando estrategias, recursos, herramientas TICs y materiales que favorezcan el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso. Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 87 de 331

una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de métodos musicales: (Dalcroze, Willems, Ward, Kodaly, Orff, Martenot, Suzuki, Liora Bresler, Murray Schafer, Aportes de Howard Gardner, Sesiones de Aprendizajes, Instrumentos de Evaluación, Evaluación musical y Rúbrica, Herramientas tics aplicadas a la música. Desarrolla habilidades como: Emplea métodos musicales, elabora sesiones de aprendizaje, desarrolla sesiones de aprendizaje, elabora instrumentos de evaluación, aplica instrumentos de evaluación, elabora rúbricas de evaluación.

X SEMESTRE

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Redacción del informe final de investigación artística	1.3 Código:	CEDE1068
1.4 Periodo académico:	X semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios Específicos	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	1.11 Naturaleza:	Teórico

El curso de **Redacción del informe final de investigación artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Comunica los resultados de sus investigaciones, según parámetros técnicos en el marco de la normatividad vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte.”, del Perfil de Egreso. Es un curso de naturaleza teórica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de criterios para la elaboración de Índices temáticos, organización de contenidos: similitud temática, análisis comparativo, elaboración de esquemas, estructura textos académicos: ensayos, artículos científicos, informes de investigación. edición y formulación de formatos de redacción científica: Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica, Estilos de redacción científica: normas internacionales y comunidad científica, redacción, análisis y argumentación, edición y formulación de formatos de redacción científica: uso del lenguaje científico y académico: normas oficiales, criterios y valoraciones (APA, etc), análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica. Desarrolla habilidades como: Elabora estructura del informe, elabora conclusiones de la investigación realizada, redacta informe, comunica resultados según los parámetros y normativa con lenguaje científico y académico.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 88 de 331

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Prácticas Preprofesionales III	1.3 Código:	CEDS1015
1.4 Periodo académico:	X semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	10	1.9 Total de Horas:	20 H (0T) (20P)
1.10 Prerrequisito	Prácticas Preprofesionales II	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Prácticas Preprofesionales III**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: "Realiza un recital demostrando técnicas interpretativas, con la exigencia del nivel del perfil de un alumno que está a punto de egresar de la carrera de arte en la especialidad de música, interpretando obras de diversos géneros musicales, estilos y autores a nivel regional, nacional y universal demostrando sensibilidad artístico musical y adecuado nivel técnico para un mejor desempeño profesional", que contribuye al desarrollo de la competencia general: "Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte". Este curso tiene eminentemente naturaleza práctica y tiene los siguientes contenidos:

Selección y práctica perseverante del repertorio a interpretar en su recital: Obra barroca, obra clásica, obra romántica, obra contemporánea, obra latinoamericana y obra peruana, u homologas. Planificación, promoción, ejecución, evaluación, de su Recital, Informe final conteniendo evidencias del Recital. El curso desarrolla las siguientes evidencias: Selecciona repertorio adecuado, Practica su instrumento, Evalúa su recital.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Instrumento – Interpretación Depurada.	1.3 Código:	CEDS1341
1.4 Periodo académico:	X semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	4 (0T) (4P)
1.10 Prerrequisito:	Instrumento nivel avanzado y especializado	1.11 Naturaleza:	Práctica

El curso de **Instrumento – Interpretación Depurada**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: "Ejecuta con el instrumento seleccionado de su dominio (órgano, trompeta), variado repertorio de dificultad avanzada, según nivel 10 de dificultad, evidenciando una óptima calidad interpretativa y realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica", que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad "Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario", del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 89 de 331

protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: Métodos de estudios de relajación, ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado, métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales)
 Recopilación de obras musicales de alta grado de dificultad integrando los conocimientos en ejecución musical de todos los siglos anteriores del instrumento seleccionado.

MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 10:

TÉCNICO: Schmitt 81-84 (Independencia de dedos) y pág.29 escala cromática doble en sexta menor y mayor. Arpegio de G#m y D#m en sus tres posiciones con sus acordes.

REPERTORIO: Se escogerán dos obras que podrán usarse para su concierto: una clásica y la otra latinoamericana o peruana (- J.S.Bach: Suites francesas para piano III, Gigue. El Cucú: de C. Daquin. Mariana Martínez: "Women composers" Sonata en E Mayor. Marianna von Auenbrugger: "Women composers" Sonata en Eb Mayor. Haendel: "Hallelujah" (del Oratorio El Mesías). La Pampa y la puna: de Carlos Valderrama. Melgar: de Benigno León Farfán. Fumando espero: Tango de Villado Mat. Vendo unos ojos negros: Tonada chilena. Antonio C. Jobim: "Samba De Uma Nota Sol".

MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 10

TECNICA: Estudios técnicos Philip Smith - Concert Studies, Ejercicios de registro agudo – Metodo Maggio (6, 7, 8, 9, 10), Ejercicios de resistencia labial – método Vincent Cichowicz (6, 7, 8, 9, 10), Ejercicios de flexibilidad labial – método collins, lip flexibilities (10, 11, 12), Desarrollo de ejecución e interpretación del repertorio de graduación

REPERTORIO:

Trumpet Concierto – Hummell, Por un puñado de dólares, Pachacútec el conquistador, Desarrolla habilidades como: Ejecuta con técnica adecuada, desarrolla destreza en el instrumento seleccionado, interpreta con sensibilidad musical.

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Proyecto integral de música	1.3 Código:	CEDS1342
1.4 Periodo académico:	X semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8 Créditos:	3	1.9 Total de Horas:	4 (2T) (2P)
1.10 Prerrequisito	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Proyecto integral de música**, especializado tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: Desarrolla la producción artística del arte musical en un proyecto, considerando las fases de planificación, elaboración, promoción, difusión, desarrollo, ejecución y evaluación, promoviendo con enfoque interdisciplinario, pluricultural y de responsabilidad social. , que contribuye al desarrollo de la competencia "Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario", del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten la ejecución de un proyecto musical de acuerdo a



conocimientos de: definición del proyecto – producción del proyecto, valuación del proyecto, fases del diseño del proyecto para la propuesta artística en música, presentación del portafolio con la propuesta del proyecto de producción artística, Diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto, elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento musical. Recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto, Presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar, Factibilidad del Proyecto de Producción Artística musical. Desarrolla habilidades como: Trabaja en equipo, soluciona conflictos monitorea la ejecución de un proyecto integral en música, Realiza diagnóstico de demandas culturales artísticas en la comunidad, analiza proyectos de producción artística en artes musicales, estima costos de actividades a considerar en el proyecto.

Electivo 2

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	Taller de Percusión	1.3 Código:	CEDS1017
1.4 Periodo académico:	X semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de Especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Electivo
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	No aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Taller de Percusión**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta secuencias rítmicas, individuales y en grupo, para el desarrollo de su buen sentido rítmico, motriz y compás musical, utilizando técnicas básicas en la ejecución de diversos instrumentos de percusión.”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso

Es un curso de naturaleza teórico- práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento del: Cajón Peruano, Batería Acústica, Patrones Rítmicos de festejo, Patrones rítmicos del vals, Patrones rítmicos de marinera. Desarrolla habilidades como: lee patrones rítmicos, realiza ejercicios de relajación y de calentamiento específicos, ejecuta con buen ritmo instrumentos de percusión.

Electivo 2

1.1 Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Música		
1.2 Curso:	ETNOMUSICOLOGÍA	1.3 Código:	CEDS1013
1.4 Periodo académico:	X semestre	1.5 Modalidad:	Presencial
1.6 Tipo de estudio:	Estudios de Especialidad	1.7 Tipo de Curso:	Electivo
1.8 Créditos:	2	1.9 Total de Horas:	3 (1T) (2P)
1.10 Prerrequisito:	No Aplica	1.11 Naturaleza:	Teórico-Práctica



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 91 de 331

El curso de **Etnomusicología** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Analiza la etnomusicología, sus manifestaciones y relación con el conocimiento del hombre y del patrimonio nacional y universal musical, valorándose desde un enfoque intercultural”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad: “Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de la etnomusicología, Historia, características y función, la musicología (la música académica) y la etnomusicología. Características, Revisión de la historia de la música académica occidental (edad antigua, edad media, renacimiento, etc.) en relación a la historia de la música aborígen, folklórica, popular de los pueblos y lugares para la comprensión de la etnomusicología, Estudio de la etnomusicología universal: pueblos indígenas y milenarias, Islas Salomón, la China, Colombia, Geografía y características sociales.

Música aborígen, folklórica popular, La música tradicional de cada pueblo y la influencia recibida. Características, Música e Identidad, La Cultura Mochica, visión etnológica de su expresión musical y su contexto social, Cajamarca Enfoque etnomusicológico, El Clarín: origen, construcción y ejecución, Los Clarineros (Música), Música tradicional, andina, descripción de autores y trabajos realizados, Análisis de las fiestas tradicionales, Métodos y técnicas de la etnomusicología. Desarrolla habilidades como: Busca información, Comparar información con actitud crítica, Relaciona manifestaciones culturales musicales de diversos pueblos del Perú y el mundo, Identifica características y manifestaciones culturales musicales de diversas comunidades y pueblos del Perú y el mundo.

1.1 Programa de Estudio:	Arte - Especialidad Música		
1.12 Curso:	Proyecto integral de música	1.13 Código:	CEDS1342
1.14 Periodo académico:	X semestre	1.15 Modalidad:	Presencial
1.16 Tipo de estudio:	Estudios de especialidad	1.17 Tipo de Curso:	Obligatorio
1.18 Créditos:	3	1.19 Total, de Horas:	4 (2T) (2P)
1.20 Prerrequisito	No Aplica	1.21 Naturaleza:	Teórico-Práctica

El curso de **Proyecto integral de música**, especializado tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: Diseña la producción artística musical para generar un proyecto vivo considerando las fases de anteproyecto y diseño mediante técnicas, conocimientos de gestión en base a temas artísticos identificados que respondan la demanda cultural local y regional, , que contribuye al desarrollo de la competencia “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten la ejecución de un proyecto musical de acuerdo a conocimientos de: definición del proyecto – producción del proyecto, evaluación del proyecto, fases del diseño del proyecto para la propuesta artística en música, presentación del portafolio con la propuesta del

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 92 de 331

proyecto de producción artística, Diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto, elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento musical. Recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto, Presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar, Factibilidad del Proyecto de Producción Artística musical. Desarrolla habilidades como: Trabaja en equipo, solucionar conflictos monitorea la ejecución de un proyecto integral en música, Realiza diagnóstico de demandas culturales artísticas en la comunidad, analiza proyectos de producción artística en artes musicales, estima costos de actividades a considerar en el proyecto.

VII. Recursos indispensables para desarrollo de cursos.

Para el desarrollo de los cursos se detalla en el Anexo 3 el equipamiento de talleres, laboratorios o ambientes de aprendizaje por competencia.

VIII. Práctica Preprofesional.

La Escuela de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo -Lambayeque Especialidad de Música forma a sus estudiantes de pregrado en base al Modelo Educativo por Competencias, en el que incluye las Prácticas Pre Profesionales en las que se integran actividades de formación académico profesional.

Las prácticas pre profesionales se enmarcan en la producción artística musical, en otras áreas de desempeño de promoción artístico cultural y en el de formación musical (centrada en el proceso de enseñanza – aprendizaje) en instituciones públicos y privadas, tiene como propósito proporcionar espacios de realización de las capacidades vinculadas a una o más de una competencia planteadas en el perfil de egreso, permitiendo que se integren, se consoliden y amplíen asegurando el desempeño efectivo en el mundo laboral.

Se desarrolla bajo lineamientos y pautas en relación a objetivos, funciones, actividades y tareas que permitan su evaluación; y compromete la firma de convenios con instituciones públicas o privadas u otras, que garantizan su cumplimiento, en relación a las exigencias profesionales.

Se desarrolla bajo una metodología activa basada en la aplicación de las diversas estrategias de intervención, acompañamiento y monitoreo.

Se ejecutan tres prácticas pre profesionales:

- La primera, se desarrolla en el octavo ciclo con un total de 224 horas efectivas correspondiente a 8 créditos académicos en el que desarrolla actividades de apoyo y ayudantía en organizaciones sociales y/o culturales, instituciones públicas o privadas, programas, proyectos, teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de la ejecución musical para un mejor desempeño profesional, fomentando actitudes de responsabilidad, cooperación y trabajo en equipo. Requiere los 152 créditos previos aprobados.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 93 de 331

- La segunda, se desarrolla en el noveno ciclo con un total de 288 horas efectivas correspondientes a 10 créditos en el que desarrolla la práctica de procesos de enseñanza - aprendizaje de la formación artística musical en diversas instituciones educativas de diferente nivel y modalidad teniendo en cuenta la planificación curricular acorde con las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes, utilizando metodologías activas con enfoque multicultural e interdisciplinario. Requiere los 178 créditos previos aprobados.
- La tercera, se desarrolla en el décimo ciclo con un total de 288 horas correspondientes a 10 créditos en la que realiza un recital demostrando técnicas interpretativas, con la exigencia del nivel del perfil de un estudiante que está próximo a egresar de la carrera de arte en la especialidad de música, interpretando obras de diversos géneros musicales, estilos y autores a nivel regional, nacional y universal demostrando sensibilidad artístico musical y adecuado nivel técnico para un mejor desempeño profesional. Requiere los 203 créditos previos aprobados.

La práctica pre profesional, es dirigida por un profesor asesor designado a propuesta del director de la Escuela Profesional de Arte. Para obtener la constancia de estudios, es requisito indispensable haber efectuado las prácticas. El desarrollo de las prácticas preprofesionales, se rige por el Reglamento específico aprobado por Consejo de Facultad.

IX. Mecanismos para la enseñanza de un idioma extranjero o lengua nativa según lo establecido en la Ley universitaria.

El conocimiento de un idioma extranjero de preferencia inglés o lengua nativa se logra con el Nivel A2 (Elemental), según el estándar del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación, equivalente al nivel intermedio 2 del Centro de Idiomas UNPRG, o su equivalente de otros centros de idiomas. El conocimiento se acredita con la certificación correspondiente.

X. Estrategias para el desarrollo de aprendizajes vinculadas a la investigación (dentro del Currículo)

La carrera profesional de Arte contempla en su plan de estudios 13 cursos de investigación, tienen 39 créditos distribuidos en tres créditos por cada curso.

Los cursos que se desarrollarán son:

- Curso Historia del arte peruano precolombino, en el primer ciclo, que será de base para la línea del estudio histórico inicial del arte del Perú antiguo, con 3 créditos.



- Curso historia del arte peruano siglo XVI – XIX, en el segundo ciclo, que permitirá identificar y analizar los sucesos acontecidos, características y aportes del arte peruano siglo XVI – XIX, con 3 créditos.
- Curso Estética, en el tercer ciclo, considera el estudio de los soportes teórico-filosóficos.
- Curso Historia del arte del Perú y Latinoamérica, en el tercer ciclo, que será de base para la línea del estudio histórico del arte peruano y latinoamericano, con 3 créditos.
- Curso Historia del arte moderno y contemporáneo, en el cuarto ciclo, que será de base para la línea del estudio histórico del arte moderno y contemporáneo, con 3 créditos.
- Curso de Teoría y Crítica del arte, en el cuarto ciclo, que forma la visión de la apreciación y comprensión del fenómeno artístico, con 3 créditos.
- Curso Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación, en el cuarto ciclo, que será de base para la investigación formativa, con 3 créditos.
- Curso de Métodos cuantitativos en la investigación, en el quinto ciclo, que permitirá aplicar los pasos del método científico cuantitativo, con 3 créditos.
- Curso de Métodos cualitativos en la investigación, en el quinto ciclo, que permitirá aplicar los pasos del método científico cualitativos, con 3 créditos.
- Curso de Estadística Aplicada a la Investigación, en el sétimo ciclo, donde los estudiantes aplicarán las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para la organización de la información, con 3 créditos.
- Curso de Problematización de la investigación artística, en el octavo ciclo, que permitirá al estudiante seleccionar un tema de investigación social con rigurosidad científica y diseñar su proyecto de investigación, con 3 créditos.
- Curso de Recolección y análisis de los datos de la investigación artística, en el noveno ciclo, el alumno aplicará las diferentes técnicas e instrumentos necesarios para recolectar los datos de su investigación, con 3 créditos.
- Curso de Redacción del informe final de investigación artística, en el décimo ciclo, que conducirá a la obtención del grado de bachiller y aprobación de una tesis para el Título Profesional, a través de la sistematización de sus resultados de investigación, con 3 créditos.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 95 de 331

XI. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos que se han realizado para elaborar los planes de estudios.

1. Se envió la matriz de análisis ocupacional para la Carrera de Arte en la especialidad de música, a los egresados con indicaciones solicitando que agreguen grupos de interés laborales, puestos de trabajo, campos de acción profesional y las principales funciones laborales que realiza el músico.
2. Se realizaron reuniones con docentes de música quienes convocamos a egresados para identificar campos de acción profesional y las principales funciones laborales que realiza el músico.
3. Los consultores del MINEDU brindaron capacitación y asistencia técnica para la elaboración del mapa funcional del artista profesional en música, en donde se plasmó gran parte de la información enviada por los egresados.
4. El mapa funcional fue elaborado y consultado a los docentes de Arte en la especialidad de música y las otras áreas artísticas (danza, teatro, artes plásticas y pedagogía artística) quienes realizamos aportes y sugerencias.
5. Por último, el Mapa funcional fue validado por docentes y egresados de la carrera profesional de música. (Ver Anexo N° 04)



XII. Anexos del programa académico

Anexo 1: Perfil de egresado:

Se define por las siguientes competencias, capacidades y desempeños que deben lograr los estudiantes al concluir sus estudios:

Denominación del título profesional a emitir: Licenciado en Arte, Especialidad de Música.		
Competencias	Capacidades	Desempeños esperados
Competencias Generales 1. Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG.	1.1. Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural.	1.1.1. Valora el proceso histórico cultural de formación de la región Lambayeque, reconociendo sus características más relevantes y el proceso de desarrollo del Perú.
		1.1.2. Proyecta el rol de la UNPRG asociado con la producción científica - tecnológica e innovación que permita el desarrollo regional, nacional e internacional.
		1.1.3. Refuerza su identidad profesional e institucional, comprometiéndose con su cultura y su comunidad en actividades de acción colectiva.
	1.2. Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje	1.2.1. Fortalece su desarrollo intrapersonal, sobre la base de las técnicas de autoexploración.
		1.2.2. Fortalece su desarrollo interpersonal y proyecto de vida teniendo en cuenta el sistema de valores.
	1.3. Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica.	1.3.1. Diferencia, actividad física, ejercicio físico, ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica, demostrando seguridad y responsabilidad
		1.3.2. Relaciona actividad física y salud, estilo de vida y actividad física ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica.
	1.4. Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de	1.4.1. Usa procedimientos de medición y valoración para la composición corporal, como el índice de masa corporal, determinando su estado de salud.



	medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana.	1.4.2. Ejecuta la índice cintura cadera como procedimiento de medición y valoración de la composición corporal para determinar su estado de salud.
	1.5. Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.	1.5.1. Experimenta métodos, técnicas y procedimientos de la creación artística, que le permitan explorar nuevas formas de expresión a través de los lenguajes artísticos con actitud creativa y artística.
		1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios (presenciales y virtuales) con creatividad e innovación.
2. Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.	2.1. Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática.	2.1.1. Argumenta las relaciones sociales en la construcción de Democracia y Ciudadanía considerando su participación consciente, compromiso social y democrático de los futuros profesionales.
		2.1.2. Plantea un proyecto de responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta la participación ciudadana y democracia
	2.2. Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente.	2.2.1. Elabora diversas alternativas de solución ante problemas ambientales reales y potenciales con participación personal y colectiva, sensibilidad ambiental y responsabilidad social universitaria
		2.2.2. Plantea soluciones adecuadas para evitar o prevenir problemas ambientales aplicando el razonamiento crítico, normatividad ambiental, derecho ambiental y actuando con responsabilidad social universitaria en tránsito hacia el desarrollo sostenible
3. Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del	3.1. Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos	3.1.1. Evalúa esquemas lógicos proposicionales, considerando la sintaxis y semántica de la lógica proposicional.
		3.1.2. Analiza esquemas lógicos predicativos, considerando la sintaxis y semántica de la lógica



razonamiento lógico matemático.	contextos.	cuantificacional.
		3.1.3. Formaliza propiedades básicas sobre conjuntos, teniendo en cuenta las leyes lógicas
	3.2. Aplica el lenguaje matemático para resolver de situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas.	3.2.1. Resuelve problemas de su especialidad a través de ecuaciones e inecuaciones.
		3.2.2. Utiliza diversos tipos de funciones en el modelamiento matemático de problemas de su entorno.
	3.2.3. Resuelve problemas de su área utilizando conceptos y propiedades de razones y proporciones.	
4. Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.	4.1. Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales.	4.1.1. Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.
		4.1.2. Comparte información haciendo uso herramientas digitales de Internet.
	4.2. Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales	4.2.1. Procesa información haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales.
		4.2.2. Procesa información haciendo uso de presentadores digitales.
5. Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.	5.1. Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.1.1. Identifica y analiza fuente de consulta en revistas locales, nacionales e internacionales cuya base de datos sea indizada.
		5.1.2. Discrimina diversos tipos de artículos científicos según su interés profesional, con la finalidad de comprender la naturaleza de la investigación científica.
	5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.2.1. Construye textos explicativo-argumentativo, sustentados en información científica asumiendo una postura crítico- reflexiva.
		5.2.2. Utiliza el lenguaje estandarizado con fines de publicación, local, nacional e internacional, asumiendo la valoración del hallazgo académico.
	5.3. Expresa oralmente sus ideas a través de diversos	5.3.1. Caracteriza el lenguaje formal en escenarios de comunicación académica.



	textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación	5.3.2. Expone textos explicativos-argumentativos mediante prácticas de oralidad en el discurso académico y trabajo intelectual.
	5.4. Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico.	5.4.1. Ejecuta procedimientos utilizando estrategias para un aprendizaje autónomo, según su estilo de aprendizaje y manifestando aceptación de necesidades propias de aprendizaje o requerimientos o tareas académicas. 5.4.2. Aplica estrategias para aprender a aprender, de manera consciente estimulando las operaciones mentales de comprensión, análisis, síntesis, juicio crítico y solución de problemas de aprendizaje
	5.5. Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación.	5.5.1. Obtiene información explícita y relevante en expresiones de textos orales y escritos en quechua, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. 5.5.2. Interpreta información de textos orales y escritos en quechua, deduciendo características de personas, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del tipo de texto.
	5.6. Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas.	5.6.1. Escribe diversos tipos de textos en quechua, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber social y cultural. 5.6.2. Emplea algunos recursos textuales, para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones en lengua quechua.
6. Evalúa situaciones, problemas y	6.1. Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas	6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutivamente en base a criterios filosóficos



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 100 de 331

razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.	teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico.	6.1.2. Argumenta coherentemente dando respuesta a los problemas planteados en torno a la realidad humana
	6.2. Aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética.	6.2.1. Comprende nociones de la filosofía práctica relacionándolas con diversas situaciones cotidianas 6.2.2. Discierne filosóficamente situaciones vivenciales asumiendo un compromiso ético
Competencias profesionales (específicas y de especialidad) 7. Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario.	7.1. Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica	7.1.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 1 de dificultad.
		7.1.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad
		7.1.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad.
		7.1.4. Ejecuta el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad.
7.2. Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según el nivel 2 de dificultad,	7.2.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 2 de dificultad.	
	7.2.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 2 de dificultad	



	realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.2.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 2 de dificultad.
		7.2.4. Ejecuta el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 2 de dificultad.
7.3. Interpreta el repertorio musical tradicional europeo de los siglos. XVII y XVIII según nivel 3 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.		7.3.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 3 de dificultad.
		7.3.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 3 de dificultad
		7.3.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 3 de dificultad.
		7.3.4. Ejecuta el repertorio musical tradicional europeo siglo XVII y XVIII, con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 3 de dificultad.
7.4. Interpreta el repertorio musical tradicional europeo de los siglos. XIX y XX según nivel 4 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica		7.4.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 4 de dificultad.
		7.4.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 4 de dificultad
		7.4.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano,



	instrumental específica.	trompeta) según nivel 4 de dificultad.
		7.4.4. Ejecuta el repertorio musical tradicional europeo siglo XIX y XX, con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 4 de dificultad.
	7.5. Interpreta el repertorio musical tradicional europeo del siglo. XX y XXI según nivel 5 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.5.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 5 de dificultad
		7.5.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 5 de dificultad
		7.5.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 5 de dificultad.
		7.5.4. Ejecuta el repertorio musical tradicional europeo siglo XX y XXI, con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta), según nivel 5 de dificultad.
	7.6. Interpreta el repertorio musical de obras que contengan según el nivel 6 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.6.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 6 de dificultad.
		7.6.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 6 de dificultad
		7.6.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 6 de dificultad.



		7.6.4. Ejecuta el repertorio musical, con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta), según el nivel 6 de dificultad.
	7.7. Interpreta el repertorio musical de obras universales que contengan según nivel 7 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), con calidad interpretativa, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.7.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 7 de dificultad.
		7.7.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 7 de dificultad
		7.7.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 7 de dificultad.
		7.7.4. Ejecuta el repertorio musical de obras universales con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta), con calidad interpretativa y según nivel 7 de dificultad.
	7.8. Interpreta el repertorio musical de obras universales y nacionales que contengan según nivel 8 de dificultad, utilizando instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta). con calidad interpretativa, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.8.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 8 de dificultad.
		7.8.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 8 de dificultad
		7.8.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 8 de dificultad.
		7.8.4. Ejecuta el repertorio musical de obras universales con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta), con calidad interpretativa, según nivel 8 de dificultad.



	7.9. Consolida la calidad interpretativa musical del instrumento seleccionado (órgano, trompeta), que contengan según nivel 9 de dificultad, asegurando aspectos técnicos requeridos en las obras musicales seleccionadas y realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.9.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 9 de dificultad.
		7.9.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 9 de dificultad
		7.9.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 9 de dificultad.
		7.9.4. Ejecuta obras musicales seleccionadas, con el instrumento elegido de su dominio (órgano, trompeta), consolidando la calidad interpretativa, según nivel 9 de dificultad.
	7.10. Ejecuta con el instrumento seleccionado de su dominio (órgano, trompeta), variado repertorio de dificultad avanzada, según nivel 10 de dificultad, evidenciando una óptima calidad interpretativa y realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica. .	7.10.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 10 de dificultad.
		7.10.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 10 de dificultad
		7.10.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 10 de dificultad.
		7.10.4. Ejecuta repertorio de dificultad avanzada, con el instrumento elegido de su dominio (órgano, trompeta), evidenciado óptima calidad interpretativa, según nivel 10 de dificultad.
	7.11. Analiza la teoría musical, en relación al estudio de la notación musical, lectura hablada, entonada,	7.11.1. Menciona los elementos de la música que contiene una obra musical
		7.11.2. Discrimina auditivamente las cualidades del sonido para el desarrollo de su buena audición



	entrenamiento audioperceptivo de redondas, blancas, negras y corcheas, y el desarrollo de habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis musical.	interna.
		7.11.3. Distingue las notas musicales dentro de una partitura musical,
		7.11.4. Reproduce las notas musicales con la voz humana o con instrumentos musicales.
		7.11.5. Dibuja las figuras musicales, en un pentagrama, con adecuada caligrafía musical.
		7.12. Analiza la teoría musical, la construcción de escalas mayores, intervalos, acordes triadas, de la lectura hablada, entonada, y el entrenamiento audioperceptivo del solfeo hablado y entonado de las figuras básicas musicales, y el desarrollo de habilidades para la entonación vocal.
	7.12. Analiza la teoría musical, la construcción de escalas mayores, intervalos, acordes triadas, de la lectura hablada, entonada, y el entrenamiento audioperceptivo del solfeo hablado y entonado de las figuras básicas musicales, y el desarrollo de habilidades para la entonación vocal.	7.12.1. Escribe intervalos en un pentagrama teniendo en cuenta tonos y semitonos.
		7.12.2. Ejecuta con su voz el solfeo hablado y entonando los sonidos musicales con valores de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas, para el desarrollo una óptima capacidad de lectura musical hablada y entonada.
		7.12.3. Ejecuta con sus manos el solfeo rítmico de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas, para desarrollar un óptimo sentido de la sucesión de los sonidos en el tiempo,
		7.12.4. Construye acordes de triadas teniendo en cuenta los intervalos musicales según criterios determinados.
		7.12.5. Discrimina auditivamente notas y figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo y negras, y corcheas transcribiéndolas en el pentagrama musical.
	7.13 Analiza la teoría musical de valores irregulares, síncopa, clasificación de compases, ornamentos musicales; la construcción de	7.13.1. Escribe escalas menores en un pentagrama realizando su adecuado análisis musical.
		7.13.2. Construye acordes de séptimas, teniendo en cuenta los intervalos musicales.



	escalas menores, acordes séptimas, inversión de acordes; realizando entrenamiento audioperceptivo del solfeo hablado y entonado de figuras básicas musicales con mayor nivel de complejidad y desarrollando habilidades para la entonación vocal.	7.13.3. Ejecuta con su voz el solfeo hablado los sonidos en figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas, para desarrollar una óptima capacidad de lectura musical y buena afinación de los sonidos de las notas musicales.
		7.13.4. Ejecuta con sus manos el solfeo rítmico de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas, para desarrollar un óptimo sentido de la sucesión de los sonidos en el tiempo.
		7.13.5. Discrimina auditivamente notas y figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas transcribiéndolas en el pentagrama musical.
	7.14. Analiza la teoría musical, su objeto de estudio es la construcción de escalas cromáticas, blues, árabes, húngaras, hexatónicas, pentatónicas, griegas, reconocimiento de acordes novenas, onceavas y treceavas y sus inversiones, lectura hablada, entonada, entrenamiento audioperceptivo de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas, acordes triadas y el desarrollo de habilidades para el reconocimiento comprensión y análisis musical.	7.14.1. Construye diversas escalas, teniendo en cuenta los semitonos correspondientes reconociendo los sonidos si son diatónicos o cromáticos.
		7.14.2. Reconoce acordes de novena, onceava y treceava, teniendo en consideración los intervalos musicales correspondientes.
		7.14.3. Construye acordes de novenas, onceavas y treceavas, teniendo en cuenta los intervalos musicales.
		7.14.4. Ejecuta con su voz el solfeo hablado de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas, para desarrollar una óptima capacidad de lectura musical.
		7.14.5. Ejecuta con su voz el solfeo entonado de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas para desarrollar una buena afinación de los sonidos de las notas musicales.



		<p>7.14.6. Ejecuta con sus manos el solfeo rítmico de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas, para desarrollar un óptimo sentido de la sucesión de los sonidos en el tiempo.</p>
		<p>7.14.7. Discrimina auditivamente notas y figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y de acordes triadas, transcribiéndolas en el pentagrama musical.</p>
	<p>7.15. Analiza la teoría musical, funciones tonales, progresiones armónicas, cadencias, dodecafonismo y serialismo, notas extrañas, acordes clúster; realizando entrenamiento audioperceptivo del solfeo hablado y entonado de figuras musicales con mayor nivel de complejidad y desarrollando habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis.</p>	<p>7.15.1. Distingue funciones tonales, progresiones armónicas, cadencias, dodecafonismo y serialismo en una audición musical.</p>
		<p>7.15.2. Ejecuta acordes clúster en instrumentos armónicos, Reconoce las notas extrañas al observar al analizar una partitura.</p>
		<p>7.15.3. Ejecuta con su voz el solfeo hablado de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas, para desarrollar una óptima capacidad de lectura musical.</p>
		<p>7.15.4. Ejecuta con su voz el solfeo entonado de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas para desarrollar una buena afinación de los sonidos de las notas musicales.</p>
		<p>7.15.5. Ejecuta con sus manos el solfeo rítmico de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas, para desarrollar un óptimo sentido de la sucesión de los sonidos en el tiempo.</p>
	<p>7.16. “Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según el</p>	<p>7.16.1 Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical complementario (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 1 de dificultad.</p>



	nivel 2 de dificultad, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica”	7.16.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad
		7.16.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical complementario (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad.
		7.16.4. Ejecuta el repertorio musical básico con el instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad.
	7.17. Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento complementario seleccionado (órgano, trompeta) según el nivel 2 de dificultad, que apoye la interpretación de obras musicales, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.17.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical complementario (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 2 de dificultad.
		7.17.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 2 de dificultad
		7.17.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical complementario (órgano, trompeta) según nivel 2 de dificultad
		7.17.4. Ejecuta el repertorio musical básico con el instrumento complementario seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 2 de dificultad.
	7.18. Interpreta el repertorio musical tradicional europeo de los siglos. XVII y XVIII según nivel 3 de dificultad, utilizando el instrumento complementario seleccionado (órgano, trompeta), que apoye la	7.18.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical complementario (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 3 de dificultad.
		7.18.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 3 de dificultad



interpretación de obras musicales, en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.18.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical complementario (órgano, trompeta) según nivel 3 de dificultad.
	7.18.4. Ejecuta el repertorio musical tradicional europeo siglo XVII y XVIII, con el instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 3 de dificultad.
7.19. Interpreta el repertorio musical tradicional europeo del siglo. XIX y XX según nivel 4 de dificultad, utilizando el instrumento musical complementario (órgano, trompeta), que apoye la interpretación de obras musicales, en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.19.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical complementario (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 4 de dificultad.
	7.19.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 4 de dificultad
	7.19.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical complementario (órgano, trompeta) según nivel 4 de dificultad.
	7.19.4. Ejecuta el repertorio musical tradicional europeo siglo XIX y XX, con el instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 4 de dificultad.
	7.19.5 Organiza creativamente el tema musical, aplicando toda técnica compositiva y armonización de la misma.
7.20. Analiza diversas obras y organización de los elementos musicales de una obra en una composición creada en base a los conocimientos y técnicas de composición según instrumento musical que	7.20.1. Discrimina las diferentes técnicas básicas de composición musical según tipo de instrumentos en base a principios y conocimientos musicales.
	7.20.2. Realiza creativamente la célula musical (Motivo) y sus posibles tratamientos en su desarrollo en base a los conocimientos y técnicas de composición según instrumento musical que ejecuta.



	ejecuta.	7.20.3. Organiza creativamente la célula musical (Periodo Musical) aplicando elementos de la armonía.
		7.20.4. Desarrolla creativamente la frase musical y sus posibles ampliaciones en base a los conocimientos y técnicas de composición según instrumento musical que ejecuta.
		7.20.5. Organiza creativamente el tema musical, aplicando toda técnica compositiva y armonización de la misma.
	7.21. Desarrolla lineamientos teóricos de las clases de análisis musicales, análisis estructural motivo, subperiodo, periodo, frase, tema y canción; análisis melódico; tratamientos de motivos: imitaciones exactas, con variantes, aumentación y disminución, retrógrado; análisis armónico: acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos, séptimas, novenas, suspendidos y cadencias que la música presenta.	7.21.1. Analiza los diferentes tratamientos melódicos del motivo de los compositores clásicos en base a conocimientos de las formas musicales.
		7.21.2. Analiza la Organización de la célula musical (Periodo Musical: Binario – Ternario, Afirmativo y negativo, según tratamiento dado.
		7.21.3. Analiza la organización de la frase musical y sus posibles ampliaciones, según formas y estructuras planteadas.
		7.21.4. Analiza la Organiza del tema y sus elementos musicales, desarrollando
	7.22. Realiza el análisis estructural, melódico y armónico de obras musicales de la época Barroca: (Fuga y Suite) en base a lineamientos teóricos de la música.	7.22.1. Analiza los elementos principales de la fuga y sus posibles tratamientos (movimiento contrario, retrógrado, paralelo, etc.)
		7.22.2. Esquematiza las partes y el todo de la fuga luego de analizarlo melódicamente, armónicamente y estructuralmente
		7.22.3. Analiza los elementos principales de la suite y sus posibles tratamientos (movimiento contrario, retrógrado, paralelo, etc.)
		7.22.4. Esquematiza las partes y el todo de la suite luego de analizarlo melódicamente, armónicamente



		y estructuralmente.
	7.23. Realiza el análisis estructural, melódico y armónico de obras musicales de la época Clásica: (Sonata, concierto, sinfonía, Rondó, variación,) en base a lineamientos teóricos de la música	7.23.1. Analiza los elementos principales de la sonata, concierto, sinfonía, rondó, variación y sus posibles tratamientos (movimiento contrario, retrógrado, paralelo, etc.) 7.23.2. Esquematiza las partes y el todo de las grandes formas musicales de la época clásica luego de analizarlo melódicamente, armónicamente y estructuralmente 7.23.3. Realiza informe sobre la organización de las obras clásicas analizadas.
	7.24. Ejecuta secuencias rítmicas, individuales y en grupo, para el desarrollo de su buen sentido rítmico, motriz y compás musical, utilizando técnicas básicas en la ejecución de diversos instrumentos de percusión.	7.24.1. Reconoce patrones rítmicos ejecutándolos en diferentes instrumentos de percusión, según sus características 7.24.2. Ejecuta con correcto ritmo sus obras de estudio, utilizando instrumentos de percusión, siguiendo patrones rítmicos
	7.25. Analiza la etnomusicología, sus manifestaciones y relación con el conocimiento del hombre y del patrimonio nacional y universal musical, valorándola desde un enfoque intercultural.	7.25.1. Explica la función e importancia de la etnomusicología para la valoración de los procesos de formación musical creativa de los pueblos. 7.25.2. Identifica las características musicales de diversos lugares estudiados de pueblos indígenas relacionado a la música aborígen, folklórica, popular para la comprensión del código o notación musical de cada zona geográfica. 7.25.3. Describe la música aborígen folklórica y popular de la sociedad peruana en las diferentes etapas de la historia para su análisis musical. 7.25.4. Ejecuta la utilización de la música aborígen, folklórica y popular para la correlación que encuentra con la música académica
8. Crea proyectos artísticos	8.1. Dirige una orquesta sinfónica en base al	8.1.1. Identifica los diferentes aspectos relacionados a la dirección orquestal, según lineamientos.



musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas.	conocimiento de la escritura de la obra musical para cada instrumento que lo conforma, utilizando técnicas básicas de dirección orquestal, realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales de dirección	8.1.2. Describe los aspectos fundamentales de la dirección musical, según lineamientos y características de los instrumentos que conforman la orquesta.
		8.1.3. Aplica las diferentes formas de marcar los compases durante la dirección orquestal
		8.1.4. Ejecuta acciones de dirección de una orquesta realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales según diferentes características de los instrumentos musicales que la conforman.
	8.2. Dirige coro mixto de música académica de obras a dos, tres, cuatro voces, sopranos, contraltos, tenores y bajos, realizando ejercitación de la técnica vocal, así como la práctica de la música vocal realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales de dirección coral	8.2.1. Describe los diferentes aspectos y características de la dirección coral, según lineamientos y tipología,
		8.2.2. Desarrolla la práctica vocal en sus diferentes formas utilizando técnicas específicas de entonación.
		8.2.3. Aplica la técnica de la dirección coral de obras de dos, tres, cuatro voces, sopranos, contraltos, tenores y bajos, teniendo en cuenta las gestualidades del director de coro.
		8.2.4. Crea grupos corales a partir de la técnica de ejecución vocal en la dirección coral.
	8.3. Dirige grupos corales diversos trabajando un repertorio de tradición universal, latinoamericano y nacional, realizando ejercicios de la técnica vocal, demostraciones y movimientos corporales y gestualidad de dirección coral.	8.3.1. Describe la clasificación de las voces (soprano, contralto, tenor, bajo) aplicadas en la dirección coral
		8.3.2. Desarrolla la práctica de la técnica vocal aplicadas en los diferentes estilos musicales trabajando un repertorio de tradición universal, latinoamericano y peruano.
		8.3.3. Aplica la técnica de la dirección coral teniendo en cuenta un repertorio académico de tradición universal, latinoamericano y nacional.



	8.4. Dirige banda musical en base al conocimiento de la escritura de la obra musical para cada instrumento que lo conforma, utilizando técnicas básicas de dirección de banda, realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales de dirección.	8.4.1 Describe la técnica básica aplicada en la dirección de una banda de música, según clasificación de los instrumentos.
		8.4.2. Realiza la práctica de la técnica de dirección de banda teniendo en cuenta aspectos principales de la dirección musical
		8.4.3. Describe los diferentes instrumentos musicales que pertenecen a una banda de música, según características.
		8.4.4 Crea ensambles de trabajo a partir de técnicas básicas de dirección de banda.
	8.5. Analiza los conceptos armónicos de la música, desde sus orígenes hasta la actualidad, con enfoque hermenéutico y sociocrítico en base a la comprensión reflexiva del lenguaje armónico, de la funcionalidad de los acordes, las relaciones de los distintos acordes entre sí en determinado contexto musical y la finalidad creativa de la armonía.	8.5.1. Describe los diferentes conceptos de la armonía desde un contexto histórico social y enfoques hermenéuticos y sociocríticos.
		8.5.2. Desarrolla el encadenamiento de acordes tendiendo las funcionalidades y desplazamientos de las voces en el modo mayor.
		8.5.3. Describe la preparando y resolución de los acordes disonantes del modo mayor, según distribución de las voces.
		8.5.4. Crea frases armónicas aplicando reglas establecidas con secuencia melódica de las voces y creatividad musical.
	8.6. Crea frases melódicas y armónicas según reglas y secuencias establecidas en base a conceptos del lenguaje armónico en diversos acordes disminuidos, secundarios y sustitutos.	8.6.1 Describe la escala menor y sus acordes para desarrollar frases armónicas, según conceptos del lenguaje armónico.
		8.6.2 Desarrolla frases armónicas aplicando secuencialidad melódica en las diferentes voces, según conceptos del lenguaje armónico.
		8.6.3 Realiza la preparando y resolución de las disonancias que resultan en las diversas voces a tratar, según reglas y secuencias establecidas en



		base a conceptos del lenguaje armónico.
		8.6.4 Crea frases melódicas aplicando reglas establecidas con secuencia melódica de las voces y creatividad musical.
	8.7. Analiza los conceptos del contrapunto, audición y anotación de una y dos melodías paralelas, aplicando reglas y prohibiciones del contrapunto vocal en sus diferentes variantes	8.7.1. Describe los diferentes conceptos que se establece en el contrapunto entre las diversas especies a tratar y canto gregoriano.
		8.7.2. Desarrolla el canto gregoriano, las diversas especies y sus funcionalidades y desplazamientos de las líneas melódicas del contrapunto vocal.
		8.7.3. Describe la preparando y resolución de las disonancias que resultan en las diversas especies a tratar.
		8.7.4. Crea contrapunto vocal aplicando reglas establecidas con secuencia melódica de las voces y creatividad musical.
	8.8 Crea contrapunto instrumental aplicando conceptos, audición y anotación de una y dos melodías paralelas, según reglas y prohibiciones del contrapunto instrumental en sus diferentes variantes.	8.8.1. Describe los diferentes conceptos que se establece en el contrapunto instrumental entre las diversas especies a tratar en el canto Dado
		8.8.2. Desarrolla el canto Dado, las diversas especies y sus funcionalidades y desplazamientos de las líneas melódicas del contrapunto instrumental.
		8.8.3. Describe la preparando y resolución de las disonancias que resultan en las diversas especies a tratar.
		8.8.4. Crea contrapunto instrumental aplicando reglas establecidas con secuencia melódica de las voces y creatividad musical.
	8.9. Transcribe las figuras y sonidos percibidos en partituras musicales según los ritmos y melodías considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos	8.9.1. Discrimina los ritmos básicos mediante dictado rítmicas considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música.
		8.9.2. Discrimina intervalos melódicos mediante audiciones considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música.



	y los elementos de la música.	8.9.3. Discrimina frases rítmicas melódicas mediante audiciones considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música.
		8.9.4. Discrimina el dictado de acordes mayores, menores, aumentado, disminuidos mediante audiciones considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música.
		8.9.5. Crea contrapunto vocal aplicando reglas establecidas con secuencia melódica de las voces y creatividad musical considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música.
	8.10. Realiza arreglos musicales de tipo instrumental o vocal a partir de temas musicales conocidos o propios, con creatividad, en base al estudio de los recursos tecnológicos informáticos usados en la música actualmente.	8.10.1. Describe la elaboración de arreglos musicales tipo instrumental o vocal según procedimientos y procesos
		8.10.2. Maneja la informática musical para la elaboración de diferentes arreglos musicales utilizando técnicas.
		8.10.3. Describe las diferentes características de los instrumentos musicales para la elaboración de arreglos musicales de tipo instrumental o vocal a partir de temas musicales conocidos o propios.
		8.10.4. Realiza arreglos de tipo instrumental o vocal para instrumentos individuales y de manera grupal utilizando recursos tecnológicos informáticos musicales.
	8.11. Realiza arreglos musicales de tipo instrumental o vocal, con creatividad, a partir de temas musicales conocidos o propios, en base al uso de softwares musicales, usados actualmente.	8.11.1 Discrimina auditivamente los timbres sonoros de cada familia de instrumentos para la buena organización del arreglo orquestal.
		8.11.2. Discrimina auditivamente los diversos patrones rítmicos para la elaboración de arreglos orquestales, según sus características
		8.11.3. Elabora líneas melódicas teniendo en cuenta el uso de dinámicas, articulación y marcas agógicas de forma adecuada para el buen desarrollo de



		contrastes del arreglo orquestal.
		8.11.4. Emplea el uso de adornos para la mejora de su producción orquestal.
		8.11.5. Aplica diferentes criterios para el uso de pizzicato, doblaje de melodía, tutti, unísono, divisi, octavas, para una buena producción orquestal con técnica adecuada.
	8.12. Maneja software y hardware de programas de música de manera fluida y otras herramientas informáticas y tecnológicas aplicadas a la música, profundizando en el análisis de aspectos más especializados sobre tecnología musical.	8.12.1. Analiza los principios básicos en el manejo de diferentes softwares de música, demostrando su dominio y asumiendo su rol de innovador e investigador tecnológico, tomando una actitud crítica y reflexiva en el desarrollo de su carrera profesional.
		8.12.2. Desarrolla el manejo en programas informáticos musicales, en sus diversos formatos como el midi, edición de audio, edición de partituras, aplicando sus conocimientos musicales y tics.
		8.12.3. Aplica de manera adecuada los software y hardware de los programas de editores de partituras, según procedimientos establecidos.
		8.12.4. Crea arreglos creativamente para instrumentos individuales y de manera grupal utilizando la tecnología audio digital especializada.
	8.13. Maneja tecnologías de producción musical creativamente empleando la electrónica y la informática musical a través de diferentes software e instrumentos especializados, teniendo criterios técnicos y artísticos para la creación musical en laboratorio y el manejo de programas como editores de partituras, programas de audio y grabación	8.13.1. Describe los diferentes conceptos teóricos sobre la tecnología audio digital enfocados desde de un contexto académico
		8.13.2. Desarrollar la informática musical con el manejo de diferentes programas de música
		8.13.3. Aplica de manera adecuada y creativa, los programas de editores de partituras, teniendo en cuenta criterios técnicos y artísticos.
		8.13.4. Crea arreglos para instrumentos individuales y de manera grupal utilizando la tecnología audio digital.



9. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.	9.1. Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles	9.1.1. Analiza modelos de gestión financiera de proyectos o emprendimientos artísticos en base a teorías y normativa vigente.
		9.1.2. Evalúa las fuentes de financiamiento para los programas y proyectos de emprendimiento de arte, a nivel de inversión inicial y en la fase de operación, siguiendo los requisitos establecidos en el sistema financiero
		9.1.3. Presupuesta el costo del programa y actividades (exposiciones, talleres, etc.) para la promoción y/o venta de obras artísticas innovadoras como obra única.
		9.1.4. Gestiona la promoción de las presentaciones artísticas y exposiciones como obras innovadoras y únicas utilizando las herramientas tecnológicas.
	9.2. Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país	9.2.1. Analiza las normas legales aplicadas en los contratos y negociaciones en la producción artística y/o cultural, teniendo en cuenta los derechos y deberes que le asisten en el marco de la normativa fiscal del mercado del arte en el Perú.
		9.2.2. Analiza el manejo e interpretación del Código Civil y de procedimientos para su aplicación en contextos regionales, nacionales e internacionales relacionado a la producción, comercialización y promoción de obras artísticas en el marco legal del arte.
	9.3. Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales para el desarrollo, bienestar y calidad de vida de la población especialmente en condición de vulnerabilidad, atendiendo a la comunidad desde ella y para ella, revalorizando las	9.3.1. Gestiona procesos de planificación estratégica en base a teorías y normas vigentes.
		9.3.2. Monitorea programas y proyectos de emprendimiento en arte, según plan estratégico.
		9.3.3. Evalúa programas y proyectos de emprendimiento en arte, siguiendo los instrumentos de evaluación pertinentes.



	manifestaciones artísticas culturales con enfoque social transformador	9.3.4 Participa en actividades de promoción y acción social, promocionando y proyectando así su arte y quehacer musical.
	9.4. Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artístico cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising	9.4.1. Analiza las diferentes teorías y corrientes de marketing y estrategias comunicacionales que favorezcan la promoción de programa artístico culturales.
		9.4.2. Diseña plan comunicación y de marketing del programa de promoción artístico cultura de arte integral en base a diagnóstico situacional, objetivos y metas planteados en el proyecto según teorías y modelos actuales.
		9.4.3. Ejecuta las actividades de comunicación y marketing del programa de artístico cultural de artes integradas utilizando materiales y recursos publicitarios y tecnológicos
		9.4.4. Define la comercialización del programa aplicando los procedimientos orientados a la introducción y posicionamiento de un producto en el mercado en la comunidad.
	9.5. Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad.	9.5.1. Elabora los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural musical en base a lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.
		9.5.2. Elabora programación anual de actividades para la promoción artística cultural musical según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.
		9.5.3. Ejecuta actividades planificadas de gerencia de la institución o entidad de promoción artístico cultural con liderazgo asegurando las metas planteadas, promoviendo el trabajo colaborativo y la participación de la comunidad.
		9.5.4. Gestiona actividades de selección, capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artístico que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos de las



		instituciones.
9.6. Gestiona exposiciones de las obras artísticas innovadoras como obra únicas, individuales y colectivas a nivel nacional e internacional para sensibilizar y difundir manifestaciones artísticas según protocolos establecidos con enfoque multicultural	9.6.1. Realiza un mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de la formación artística en la institución cultural o educativa utilizando técnicas y metodologías adecuadas.	
	9.6.2. Establece alianzas estratégicas con instituciones de promoción artístico cultural para el logro de la propuesta de promoción artística mediante mecanismos y redes de trabajo colaborativo y de responsabilidad social.	
	9.6.3. Comparte experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística integral en los grupos de inter aprendizaje creados dentro de dentro de la institución educativa y/o comunidad con responsabilidad social y ética.	
9.7. Diseña la producción artística musical para generar un proyecto vivo considerando las fases de anteproyecto y diseño mediante técnicas, conocimientos de gestión en base a temas artísticos identificados que respondan la demanda cultural local y regional.	9.7.1. Propone temas artísticos musicales, para desarrollar el diseño de un proyecto artístico en sus fases de anteproyecto y diseño, atendiendo la demanda cultural local de la región identificada en el diagnóstico del contexto realizado.	
	9.7.2. Plantea un proyecto de intervención artística musical teniendo en cuenta las fases para su desarrollo: fases de diseño y planificación del proyecto, difusión y publicidad del proyecto, ejecución y evaluación del proyecto, asumiendo compromiso en la factibilidad del mismo para aportar cultura musical a su comunidad.	
9.8. Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos	9.8.1. Monitorea la ejecución de las actividades según programación establecida en la promoción artístico cultural en artes musicales asegurando la calidad en la atención y cumplimiento de lo planificado	



		<p>9.8.2. Supervisa el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado utilizando instrumentos de gestión y tecnología</p>
		<p>9.8.3. Verifica el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente.</p>
		<p>9.8.4. Promueve espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación.</p>
	<p>9.9. Desarrolla la producción artística del arte musical en un proyecto, considerando las fases de planificación, elaboración, promoción, difusión, desarrollo, ejecución y evaluación, promoviendo con enfoque interdisciplinario, pluricultural y de responsabilidad social.</p>	<p>9.9.1. Describe las fases de producción artística considerando los propósitos definidos en el diseño del proyecto artístico y los procesos, pasos y secuencia para su ejecución.</p>
		<p>9.9.2. Ejecuta el proyecto de producción artística en artes musicales considerando las fases de planificación, elaboración, promoción, difusión, desarrollo, ejecución y evaluación, promoviendo la participación de la comunidad, en equipos interdisciplinarios con enfoque pluricultural y responsabilidad social.</p>
		<p>9.9.3. Evalúa los resultados del desarrollo del proyecto en artes musicales, identificando los elementos favorables y desfavorables que repercutieron en su desarrollo desde una mirada de mejora continua.</p>
	<p>9.10. Desarrolla procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente.</p>	<p>9.10.1. Reconoce los alcances del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en su relación con los procesos de diversificación curricular, vinculado a las interacciones del docente - estudiante, en la actividad de aprendizaje de larga, mediana y corta duración.</p>
		<p>9.10.2. Interpreta los niveles de logro de las competencias del área de Arte y Cultura, desde las modalidades, niveles, ciclos y grados del estudiante, para proponer procesos de diversificación y</p>



		contextualización en los procesos de enseñanza aprendizaje.
		9.10.3. Gestiona los procesos de diversificación curricular tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes protagonistas de estos procesos, con visión del enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario.
		9.10.4. Conduce los procesos de diversificación curricular tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes protagonistas de estos procesos, con visión del enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario.
	9.11. Evalúa el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y el enfoque multicultural e interdisciplinario de las artes.	9.11.1 Recoge evidencias de aprendizaje de los estudiantes en la formación artística mediante técnicas e instrumentos de evaluación diseñados o adaptados según estándares y desempeños identificados en la planificación de las experiencias de aprendizaje.
		9.11.2. Analiza las evidencias de aprendizaje obtenidas del desarrollo de las experiencias de aprendizaje como parte de la evaluación de proceso y de la evaluación diagnóstica que se realiza en relación a los estándares y desempeños planificados identificando el nivel de desarrollo y los aspectos a reforzar.
		9.11.3. Realiza acciones de retroalimentación formativa a los estudiantes estableciendo un espacio de confianza donde se reflexione y analice las evidencias de aprendizaje recogidas que permita crear compromiso de mejora en el estudiante
		9.11.4 Propone protocolos, reactivo e instrumentos de evaluación de las competencias de formación artística en base a la validación del proceso de evaluación e instrumentos utilizados.



	9.12. Analiza los enfoques y teorías de la didáctica de la música y de las diversas estrategias, recursos metodológicos, herramientas que contribuyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje considerando la política educativa vigente.	9.12.1 Analiza teorías y conceptos pedagógicos de la didáctica de la música en base a lineamientos y normativa del currículo nacional para la enseñanza.
		9.12.2. Analiza teorías sobre el aprendizaje de la música en base al análisis de documentos y exposiciones de textos.
		9.12.3. Analiza material bibliográfico sobre los métodos y técnicas pedagógicas para la enseñanza aprendizaje de las competencias de la formación artística y didáctica de la música.
		9.12.4. Manejo de herramientas que el buen desarrollo del trabajo pedagógico en el aula
	9.13. Diseña experiencias de aprendizaje según las características y edad de los estudiantes, aplicando estrategias, recursos, herramientas y materiales que favorezcan el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales.	9.13.1. Diseña sesiones de aprendizaje musical diseñándose al diseño curricular nacional según las características de sus estudiantes.
		9.13.2. Desarrolla sesiones de aprendizajes utilizando diversas metodologías para la enseñanza de la música según las características y necesidades de sus estudiantes. (para formar la habilidad de la docencia musical.
		9.13.3. Diseña diversos instrumentos de evaluación de los aprendizajes y rúbrica según desempeños y logros de aprendizaje establecidos para el trabajo docente en música.
		9.13.4. Evalúa el nivel de aprendizaje en el desarrollo de las habilidades en el aprendizaje de la música, utilizando diversas técnicas e instrumentos que le permita retroalimentar a sus estudiantes.
	9.14. Domina diversas técnicas teatrales, aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades de actuación, estimulando así su	9.14.1. Aplica técnicas de expresión oral en el actor, manifestando con claridad sus ideas y sentimientos en la obra teatral
		9.14.2. Explora y combina diferentes maneras de potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas según el texto dramático.



	sentido creativo.	9.14.3. Aplica técnicas de expresión oral potencializando las cualidades de la voz, caracterizando su personaje.
	9.15. Ejecuta danzas mostrando desarrollo armónico del cuerpo, dominio de la coordinación, equilibrio, memorización y correcta ejecución de los pasos, de las posiciones y coreografías básicas de danzas nacionales y regionales	9.15.1. Analiza los elementos de la danza peruana, para el desarrollo de su inteligencia kinestésica espacio corporal, procesando la información y asociándola a las sensaciones de movimiento corporal.
		9.15.2. Desarrolla coreografías referidas a la danza peruana, desde un enfoque participativo, multicultural y respetando la esencia de la danza.
		9.15.3. Demuestra dominio de la coordinación, equilibrio, memorización y correcta ejecución de los pasos para expresar las diversas manifestaciones dancarias de nuestro país.
	9.16. Desarrolla estrategias que potencien el pensamiento creativo, desde las técnicas para el desarrollo de su potencial creativo, favoreciendo la internalización y la práctica de hábitos no convencionales de pensamiento.	9.16.1. Analiza las diferentes teorías del desarrollo de la creatividad y pensamiento complejo desde diversos enfoques
		9.16.2. Analiza la relación, factores y evidencias del desarrollo de la creatividad, innovación y producción artística desde diversos aportes y marcos teóricos
		9.16.3. Diseña propuesta creativa utilizando diversas estrategias del pensamiento creativo e innovación según criterios definidos y en equipos colaborativos.
	9.17 Analiza los fundamentos y conceptos del estudio de la forma y sus elementos, el uso del punto, la línea y su existencia en el espacio, considerando los efectos de la luz y sombra en el dibujo.	9.17.1 Explica el estudio de la forma y sus elementos a partir de la técnica de la luz y sombra en el dibujo artístico considerando el movimiento de la línea en sus creaciones artísticas.
		9.17.2 Describe los procesos de percepción, diferenciación, significación y representación de las estructuras existentes en el espacio.
10. Propone soluciones a los problemas artísticos desde el	10.1. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando	10.1.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del Perú precolombino, con propósito holístico y concordante con la formación integral de



enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte.	las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	las artes.
		10.1.2. Compara las manifestaciones artístico culturales de los diferentes lenguajes que identifica en el ámbito local, regional y nacional en base a las características de los movimientos artísticos desarrollados a lo largo de la historia.
		10.1.3. Interpreta el desarrollo de las manifestaciones artístico culturales en los ámbitos local, regional y nacional, a efectos de generar los procesos de identidad e integración de la ciudadanía con su proceso histórico, con actitud crítica
		10.1.4. Conoce las diversas manifestaciones artísticas musicales del Perú precolombino valorando la riqueza de su cultura musical peruana para una buena formación profesional en la música.
	10.2. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes	10.2.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.2.2. Describe las características de los movimientos artísticos musicales que se generaron en la época colonial y virreinal en el Perú, valorando la riqueza cultura musical peruana para una buena formación profesional en la música.
	10.3. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.3.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica, musical, teatral y danzario, en el Perú y Latinoamérica, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.3.2. Conoce la vida y obra de los compositores latinoamericanos y peruanos, reconociendo sus obras musicales al escucharlas auditivamente, valorando su proceso formativo integral en el campo musical.



		10.3.3. Identifica diversos géneros musicales latinoamericanos y peruanos, reconociéndolos auditivamente, valorando su proceso formativo integral en el campo musical.
	10.4. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, clásico, barroco y edad media. identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.4.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del arte moderno y contemporáneo, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.4.2. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.4.3. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística musical que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.4.4. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística teatral que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.4.5. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística en danza que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
	10.5. Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su	10.5.1. Percibe las manifestaciones artísticas en los contextos regional, nacional e internacional, reconociendo los estilos, representantes y contextos en los cuales se han producido, señalando sus referentes.



	relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.	10.5.2. Analiza la dimensión estética de las manifestaciones artísticas según protocolos técnicos especializados, promoviendo los circuitos de comunicación entre el artista, la obra artística y el espectador.
		10.5.3. Propone argumentos para la comprensión de la obra artística, desde la dimensión estética, vinculando la producción artística con los lineamientos técnicos del análisis.
	10.6. Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación.	10.6.1 Identifica las manifestaciones artísticas culturales en sus contextos (espacio tiempo), destacando el rol del artista y las condiciones en las cuales se concibió para generar una aproximación a la comprensión del fenómeno artístico.
		10.6.2. Determina criterios de apreciación crítica de producciones artísticas considerando diferentes enfoques y principios de los lenguajes artísticos.
		10.6.3. Expone el análisis crítico sobre la producción artística, las interacciones producidas en su realización con actitud reflexiva y en base a criterios y técnicas de composición, sujetas a las propuestas estéticas de los movimientos artísticos y los lenguajes artísticos en los que se desarrollan.
		10.6.4. Argumenta propuestas de análisis estilísticos, generados en base al reconocimiento de la obra, con sujeción a la teoría artística y a los protocolos de análisis del producto artístico, con pertinencia y sentido crítico.
10.7. Analiza problemas artísticos teniendo en cuenta los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación según el método científico	10.7.1. Explica el problema del conocimiento científico y su validez considerando la filosofía y epistemología de la investigación según método científico.	
	10.7.2. Describe las características de la investigación artística en base a los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación.	



		10.7.3. Identifica problemas artísticos teniendo en cuenta el conocimiento científico, el sentido común y elementos del método científico.
	10.8. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos	10.8.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cuantitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a un marco teórico.
		10.8.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cuantitativa de problemas artísticos.
		10.8.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cuantitativa de problemas artísticos.
	10.9. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos	10.9.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a un marco teórico.
		10.9.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cualitativa de problemas artísticos.
		10.9.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cualitativa de problemas artísticos.
		10.9.4. Elabora sistemas categoriales teniendo en cuenta procedimientos y métodos cualitativos para atender problemas artísticos.
	10.10. Organiza la información según principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en	10.10.1. Describe las principales técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas según la investigación social y conocimiento de la estadística aplicada.



	investigaciones sobre problemas artísticos en base a conocimientos de estadística.	10.10.2. Utiliza técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos.
		10.10.3. Utiliza técnicas estadísticas inferenciales en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos.
	10.11. Formula problemas de investigación en base a situaciones problemáticas en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación científica.	10.11.1. Describe la metodología para la formulación de problema de investigación teniendo en cuenta los tipos de investigación científica a realizar para abordar problemáticas artísticas.
		10.11.2. Identifica problemas de investigación en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación científica
		10.11.3. Formula el problema de investigación en el ámbito artístico teniendo en cuenta las etapas de la investigación científica
	10.12. Interpreta información de investigación de problemas artísticos recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativo y/o cualitativa según protocolos establecidos.	10.12.1. Elabora y/o adapta instrumentos de investigación cuantitativa o cualitativa basado en los criterios de validez y confiabilidad según marco metodológico de la investigación.
		10.12.2. Recoge los datos de la muestra seleccionada utilizando los instrumentos validados y cumpliendo con los protocolos éticos y técnicos según tipo de investigación
		10.12.3. Procesa la información de la investigación recopilada haciendo uso de un software estadístico para recopilar datos cuantitativos y cualitativos de acuerdo a los protocolos éticos y técnicos.
		10.12.4. Interpreta los resultados procesados de la investigación siguiendo procedimientos técnicos y de acuerdo a las normas de redacción establecidas
	10.13. Comunica los	10.13.1. Organiza la información de la investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 129 de 331

	resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente.	considerando los protocolos institucionales y las normas internacionales.
		10.13.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.
		10.13.3. Difunde en diversos espacios académicos la investigación realizada sensibilizando a la comunidad en relación a la problemática artística abordada



Anexo 2. Sustento del plan de estudios por cada competencia:

COMPETENCIA 1 (GENERAL): Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS: Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES: La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
1.1. Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural	1.1.1. Valora el proceso histórico cultural de formación de la región Lambayeque, reconociendo sus características más relevantes y el proceso de desarrollo del Perú.	<p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El proceso de formación del Estado peruano. • El origen histórico de Lambayeque: La cultura de Lambayeque. • Lambayeque tierra de grandes señores: Chornancap y Sipán • Historia local y regional de Lambayeque • El mestizaje cultural en Lambayeque • La economía agroindustrial y de exportación en Lambayeque • Las grandes obras en la Región Lambayeque <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora la reseña acerca de la cultura Sicán. • Valora la presencia de grandes señoríos en Lambayeque. 	Cátedra "Pedro Ruiz Gallo"	2	1	32	32	Licenciado en Ciencias Histórico Sociales y Filosofía o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 131 de 331

		<ul style="list-style-type: none">• Narra oralmente la historia local y regional de Lambayeque.• Elabora mapa racial en la Región Lambayeque.• Localiza en un mapa productivo los productos agroindustriales de exportación en Lambayeque.• Debate en torno a la importancia de las grandes obras en Lambayeque.						
	1.1.2. Proyecta el rol de la UNPRG asociado con la producción científica - tecnológica e innovación que permita el desarrollo regional, nacional e internacional.	<p>Conocimientos:</p> <p>Origen histórico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</p> <ul style="list-style-type: none">• Pedro Ruiz Gallo y su aporte a la ciencia y la tecnología.• La investigación científica en la UNPRG y su aporte a la Región Lambayeque• Innovación y transferencia tecnológica para el desarrollo nacional y regional en Lambayeque. <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none">• Analiza las condiciones que dieron origen a la UNPRG.• Analiza el aporte de Pedro Ruiz Gallo a la ciencia y la tecnología.• Busca información en diversas fuentes sobre la Investigación en la UNPRG.• Realiza estadísticas sobre la producción científica y tecnológica en la UNPRG.						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 132 de 331

1.1.3. Refuerza su identidad profesional e institucional, comprometiéndose con su cultura y su comunidad en actividades de acción colectiva.

- La preservación y difusión de la cultura en la Región Lambayeque, una mirada desde las políticas Institucionales de la UNPRG.
- Identidad Local y regional en Lambayeque, el aporte desde la sociología y la psicología.
- La Arqueología y su aporte al conocimiento del pasado en la Región Lambayeque
- La Biodiversidad y su conservación en Lambayeque, un aporte desde la Biología
- La lucha contra la desertificación y la sequía, la investigación desde la Agronomía.
- El arte y la cultura en Lambayeque, una mirada a través de su historia.

Habilidades:

- Investiga acerca de la actividad cultural de la UNPRG, promovida desde sus políticas institucionales.
- Elabora infografía acerca de la identidad local y regional en Lambayeque
- Valora el aporte de la arqueología regional en el conocimiento del pasado lambayecano.
- Elabora un video acerca de la biodiversidad en Lambayeque.
- Organiza debate acerca de medidas de lucha contra la desertificación y la sequía en Lambayeque.
- Realiza una exposición virtual de arte y cultura en Lambayeque.
- Organiza feria de exposición virtual/presencial en coordinación con otros programas acerca de la promoción y difusión



		del arte y cultura de Lambayeque en la UNPRG. (Producto Acreditable).						
1.2. Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje.	1.2.1. Fortalece su desarrollo intrapersonal, sobre la base de las técnicas de autoexploración.	Conocimientos: Expresión emocional. Asertividad. Autoestima. Autorrealización. Autonomía. Tolerancia al estrés. Control de impulsos. Habilidades: - Valora de sus emociones. - Evalúa de su autoestima. - Aplica técnicas de relajación. - Argumenta sus estrategias para el control de impulsos.	Desarrollo personal	1	1	16	32	Psicólogo, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.
	1.2.2. Fortalece su desarrollo interpersonal y proyecto de vida teniendo en cuenta el sistema de valores.	Conocimientos: Empatía Relaciones interpersonales. Solución de problemas. Trabajo en equipo Plan de Desarrollo Personal. Habilidades: - Valora las relaciones interpersonales. - Asume roles y funciones en el Trabajo en equipo - Elabora su plan de desarrollo personal.						
1.3. Desarrolla	1.3.1. Diferencia	Conocimientos:	Actividad	0	1	0	32	Licenciado en



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 134 de 331

actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica.	actividad física, ejercicio físico, ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica, demostrando seguridad y responsabilidad	Diferencia actividad física, ejercicio físico. Habilidades: Ejecuta programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.	física						Educación Física, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.
	1.3.2. Relaciona actividad física y salud, estilo de vida y actividad física ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica.	CONOCIMIENTOS: Relaciona actividad física y salud, estilos de vida y actividad física. Riesgos del ejercicio físico. Habilidades: Ejecuta programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.							
1.4. Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana.	1.4.1. Usa procedimientos de medición y valoración corporal, como el índice de masa corporal, determinando su estado de salud.	CONOCIMIENTOS: Aplica el índice masa corporal, para determinar factores que afectan su estado de salud. HABILIDADES: Ejecuta programas de actividad física aeróbica: step, gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.	Actividad física y salud	0	1	0	32		Licenciado en Educación Física, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.
	1.4.2. Ejecuta la índice cintura cadera como procedimiento de	CONOCIMIENTOS: Aplica la índice cintura cadera, etc. para determinar factores que afectan su estado de							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 135 de 331

	<p>medición y valoración de la composición corporal para determinar su estado de salud.</p>	<p>salud.</p> <p>HABILIDADES: Ejecuta programas de actividad física aeróbica: step, gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.</p>						
<p>1.5. Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.</p>	<p>1.5.1. Experimenta métodos, técnicas y procedimientos de la creación artística, que le permitan explorar nuevas formas de expresión a través de los lenguajes artísticos con actitud creativa y artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los procesos de creación artística - Los principios de la producción artística - Los lenguajes artísticos - El dominio del espacio (Artes escénicas y plásticas visuales). - Las Artes de la actuación (Teatro). - La interpretación del sonido (Música). - Demuestra identificación institucional - Ejecuta transformación artística - Desarrolla su percepción visual - Demuestra sentido de la Comunicación - Demuestra organización, creatividad, innovación, pertinencia - Analiza críticamente expresiones artísticas 	<p align="center">Taller de expresiones artísticas.</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">32</p>	<p>Licenciado en Arte o afines, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.</p>
	<p>1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los proyectos artísticos integrados. - Curaduría y puesta en escena de la producción artística. - Identidad institucional x - Trabaja en equipo - Demuestra sentido de la responsabilidad - Desarrolla emprendimiento y creatividad 						



(presenciales y virtuales) creatividad e innovación.	y con e	- Capacidad de organización y pertinencia						
--	---------	---	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA 2 (GENERAL): Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS: Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES: La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
2.1. Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática	2.1.1. Argumenta las relaciones sociales en la construcción de Democracia y Ciudadanía considerando su participación consciente, compromiso social y democrático de los	Conocimientos: Origen y desarrollo de la Democracia. La actualidad de la Democracia. Origen, desarrollo y actualidad de la ciudadanía. Ciudadanía en la Evolución de Derechos. Perspectivas de la Ciudadanía y la Polarización de las Ideas Democráticas. Las relaciones, organizaciones y movimientos sociales en la construcción de Ciudadanía y Democracia	Ciudadanía y Democracia.	2	1	32	32	Sociólogo, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 137 de 331

	futuros profesionales.	Ciudadanía Mundial Medios de comunicación y Democracia en la construcción de Ciudadanía. Deberes y derechos de los estudiantes universitarios Habilidades: Analiza los acontecimientos de actualidad democrática. Analiza las potencialidades del ser ciudadano en la participación. Identificación y contextualización de problemas sociales como ciudadano mundial. Argumenta los problemas sociales y su relación con la ciudadanía y la democracia. Explica sus deberes y derechos como estudiante universitario						
	2.1.2. Plantea un proyecto de responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta la participación ciudadana y democracia.	Conocimientos: - La Responsabilidad Social Universitaria. - Política y lineamientos de la Responsabilidad Social Universitaria en la UNPRG. - Cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria: compromiso, autodiagnóstico, cumplimiento y rendición de cuentas. - Proyecto de Responsabilidad Universitaria: datos específicos, objetivos /general y específicos, programación de actividades acciones y cronogramas, impacto social. Habilidades: - Analiza la política de Responsabilidad Social Universitaria de la UNPRG. - Aplica los cuatro pasos hacia la						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 138 de 331

		responsabilidad social universitaria en formulación de un proyecto de responsabilidad social universitaria.						
2.2. Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente.	2.2.1. Elabora diversas alternativas de solución ante problemas ambientales reales y potenciales con participación personal y colectiva, sensibilidad ambiental y responsabilidad social universitaria	<p>Conocimientos: Factores ambientales. Problemas ambientales mundiales, nacionales, regionales y locales. Identificación de los espacios naturales del departamento de Lambayeque Identificación de los problemas ambientales del departamento de Lambayeque Sostenibilidad de los recursos naturales El enfoque ecosistémico. Clases de educación ambiental. El método científico, aplicado a la formación científica sobre fenómenos ecológicos y responsabilidad social que se dan en los seres vivos, el hombre, y su ambiente abiótico y biótico.</p> <p>Habilidades: Realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad hacia el ambiente. Selecciona información bibliográfica de libros, manuales y revistas especializadas sobre factores abióticos y bióticos. Elabora monografías de manera adecuada con relación a la problemática ambiental regional y local Utiliza el método científico en el desarrollo de monografías.</p>	Ambiente y desarrollo sostenible.	2	1	32	32	Licenciado en Biología o afines, con grado de Maestro, con experiencia en actividades ambientales y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.
	2.2.2. Plantea	Biosfera, Diferencia entre ambiente y						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 139 de 331

	<p>soluciones adecuadas para evitar o prevenir problemas ambientales aplicando el razonamiento crítico, normatividad ambiental, derecho ambiental y actuando con responsabilidad social universitaria en tránsito hacia el desarrollo sostenible.</p>	<p>ecosistema. Diferencia entre biodiversidad y recursos naturales. Ecorregiones, Áreas naturales protegidas. Diferencia entre Protección, Conservación y Sostenibilidad de los recursos naturales. Bienes y Servicios ambientales. Diferencia entre valor y precio de los recursos naturales. Calidad ambiental. Residuos sólidos, reciclaje. Seguridad y salud en el trabajo. Cambio climático en Perú. Desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental. Ambiente - sociedad - salud. Educación ambiental. Políticas ambientales en Perú. Acciones ambientales. Ciudades limpias y saludables. Legislación ambiental y Derecho ambiental. Habilidades: Analiza principales problemas ambientales del departamento de Lambayeque Selecciona información sobre educación ambiental. Incorpora en su escala de valores la ética ambiental. Participa activamente en la solución de problemas ambientales de su universidad. Identifica in situ de algunas ecorregiones del departamento de Lambayeque. Realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad y compromiso hacia el ambiente,</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--



		Plantea solución a problemas ambientales, en tránsito hacia el desarrollo sostenible.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA 3 (GENERAL): Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS: Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES: La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
3.1. Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos.	3.1.1. Evalúa esquemas lógicos proposicionales, considerando la sintaxis y semántica de la lógica proposicional.	<p>Conocimientos: Operaciones lógicas básicas. Inferencia inmediata. Inferencia mediata. Lógica proposicional. Razonamientos proporcionales.</p> <p>Habilidades: -Realiza inferencias inmediatas y mediatas. -Aplica leyes de la lógica proposicional</p>	Lógica Simbólica	2	1	32	32	Licenciado en Matemática, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.
	3.1.2. Analiza esquemas lógicos predicativos,	<p>Conocimientos: Cuantificadores. Fórmulas cuantificacionales. Alcances de los cuantificadores. Interpretación</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 141 de 331

	considerando la sintaxis y semántica de la lógica cuantificacional.	de fórmulas cuantificacionales. Habilidades: -Identifica cuantificadores existencial y universal. -Interpreta fórmulas cuantificacionales						
	3.1.3. Formaliza propiedades básicas sobre conjuntos, teniendo en cuenta las leyes lógicas	Conocimientos: Validez de inferencias. Operaciones básicas con conjuntos. Familias de conjuntos. Habilidades: -Discute la diagramación de clases -Evalúa la Validez de inferencias.						
3.2. Aplica el lenguaje matemático para resolver situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas.	3.2.1. Resuelve problemas de su especialidad a través de ecuaciones e inecuaciones.	Conocimientos: Visión general de los sistemas de números. Ecuaciones polinómicas y racionales. Inecuaciones polinómicas y racionales. Habilidades: -Reconoce los sistemas de números -Resuelve ecuaciones e inecuaciones	Fundamentos Matemáticos.	2	1	32	32	Licenciado en Matemática, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.
	3.2.2. Utiliza diversos tipos de funciones en el modelamiento matemático de problemas de su entorno.	Conocimientos: Funciones. Representación de funciones. Operaciones con funciones. Modelos lineales y no lineales. Habilidades: -Representa gráfica los diversos tipos de funciones -Elabora modelos matemáticos básicos						
	3.2.3. Resuelve	Conocimientos:						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 142 de 331

	problemas de su área utilizando conceptos y propiedades de razones y proporciones.	Razones y proporciones. Magnitudes proporcionales. Conversiones y escalas. Regla de tres. Porcentajes. Habilidades: -Reconoce las magnitudes proporcionales. -Resuelve problemas de reparto proporcional.					
--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA 4 (GENERAL): Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS: Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES: La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
4.1. Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales	4.1.1. Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.	Conocimientos: Repositorios de investigación científica Gestores de recursos bibliográficos Normas de referencia Habilidades: - Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.	Herramientas Digitales	2	1	32	32	Ingeniería en Computación e Informática o afines, con grado de Maestro y tres años en el



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 144 de 331

		<p>haciendo uso de presentadores digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inserta elementos multimedia locales o del web considerando las herramientas del presentador digital - Realiza la secuencia y tiempo de presentación de la información haciendo uso del presentador digital 					
--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIA 5 (GENERAL): Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS: Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES: La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
5.1. Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.1.1. Identifica y analiza fuente de consulta en revistas locales, nacionales e internacionales cuya base de datos sea	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura básica del artículo científico, considerando el perfil de la revista indizada. - Literatura: científica, descriptiva, histórica y bibliográfica. 	Comunicación	2	1	32	32	Licenciado en Educación Lengua y Literatura, con grado de Maestro y tres



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 145 de 331

	indizada.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce revistas indizadas - Utiliza la estructura básica del artículo científico considerando el perfil de la revista indizada. 						años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.
	5.1.2. Discrimina diversos tipos de artículos científicos según su interés profesional, con la finalidad de comprender la naturaleza de la investigación científica.	<ul style="list-style-type: none"> - Atributos del artículo científico: URL, DOI, ISSN, ISBN, otros. - Reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional. -Caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc. 						
5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.2.1. Construye textos explicativo-argumentativo, sustentados en información científica asumiendo una postura crítico-reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la estructura del artículo científico: título, resumen, palabras clave, introducción, desarrollo, metodología, discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas 						
	5.2.2. Utiliza el lenguaje estandarizado con fines de publicación, local, nacional e internacional, asumiendo la	<ul style="list-style-type: none"> - El artículo científico: análisis del resumen, de la introducción, del desarrollo, metodología, discusión de resultados. 						



	valoración del hallazgo académico.							
5.3. Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación	5.3.1. Caracteriza el lenguaje formal en escenarios de comunicación académica.	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje formal en el contexto en el que se encuentra. - Recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente. - Desarrolla el discurso utilizando el lenguaje formal del contexto en el que se encuentra. - Utiliza recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente. 						
	5.3.2. Expone textos explicativos-argumentativos mediante prácticas de oralidad en el discurso académico y trabajo intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentos científicos y empíricos durante la exposición. - Lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso. - Desarrolla ideas con argumentos científicos y empíricos durante la exposición. - Demuestra manejo del lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso. 						
5.4. Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación	5.4.1. Ejecuta procedimientos utilizando estrategias para un aprendizaje autónomo, según su	Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento como proceso • Conocimiento como producto • Conocimiento vulgar u ordinario • Conocimiento científico. 	Estrategias de aprendizaje	2	1	32	32	Licenciado en Educación con grado de Maestro o Sociólogo con



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 147 de 331

<p>técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico.</p>	<p>estilo de aprendizaje y manifestando aceptación de necesidades propias de aprendizaje o requerimientos o tareas académicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, tipos de lectura, niveles de comprensión lectora • El estudio como proceso. Condiciones del estudio, planificación del estudio. • Estudio y trabajo en equipo • Aprendizaje autónomo • Estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas. • Estilos de aprendizaje de Kolb. • Tipos de inteligencias según Gardner. <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo. • Identifica sus estilos de aprendizaje. • Comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje. 						<p>maestría en ciencias de la educación y cinco años en el ejercicio de la docencia universitaria, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.</p>
	<p>5.4.2. Aplica estrategias para aprender a aprender, de manera consciente estimulando las operaciones mentales de comprensión, análisis, síntesis, juicio crítico y solución de problemas de aprendizaje.</p>	<p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El subrayado: definición, utilidad, análisis de caso. • El esquema: definición, utilidad, clasificación, elaboración de un esquema. • El resumen: definición, clasificación, utilidad, elaboración de un resumen. • Cuadros sinópticos: definición, utilidad, elaboración de un cuadro sinóptico • Mapas conceptuales: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa conceptual. • Mapas mentales: definición, usos, 						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 148 de 331

		<p>tipos de mapas mentales, elaboración de un mapa mental.</p> <ul style="list-style-type: none">• Mapa semántico: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa semántico.• Círculo concéntrico: Definición, utilidad, componentes, elaboración de un Círculo concéntrico.• Cuadro comparativo de doble entrada: definición, utilidad, elaboración del cuadro de doble entrada.• Líneas de tiempo: definición, utilidad, elaboración de una línea de tiempo.• Esquema CCP: definición, utilidad, elaboración de esquema.• La Chacana: Definición, utilidad, componentes, elaboración de la chacana <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presenta la información haciendo uso de diferentes organizadores.• Demuestra interés y responsabilidad (desempeño y rendimiento).						
5.5. Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales	5.5.1. Obtiene información explícita y relevante en expresiones de textos orales y escritos en	<p>- La historia del quechua y sus variantes: el nombre quechua.</p> <p>- Etimología del vocablo quechua, origen y expansión del quechua.</p> <p>- Panalfabeto quechua de Lambayeque:</p>	Quechua Principiante	2	1	32	32	Licenciado en educación (primaria o secundaria área de



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 149 de 331

de acuerdo a las necesidades de comunicación.	quechua, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.	vocales, grafías, préstamos del castellano. -Reconoce el quechua como lengua y cultura							comunicación), grado de maestría, inscrito en el Registro Nacional de Lenguas del MED y tres años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.
	5.5.2. Interpreta información de textos orales y escritos en quechua, deduciendo características de personas, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del tipo de texto.	-Expresiones básicas y las más usuales: (Diálogos). A.-Saludos y despedidas. B.-Expresiones de cortesía. - Preguntas frecuentes (Diálogos): A.- Con relación a la persona, B.-Con relación al tiempo, C.-Con relación a la procedencia. - Los verbos y sustantivos. - Expresa palabras y frases con las vocales y grafías del quechua adecuadamente. - Interactúa con sus pares en diálogos con expresiones adecuadas. - Hace uso de reglas gramaticales en sus producciones orales y escritas.							
5.6. Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas.	5.6.1. Escribe diversos tipos de textos en quechua, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e	- Expresiones útiles (teoría y práctica) - De persona: Partes externas del cuerpo humano, Los cinco sentidos, Vestimenta del poblador andino, Parentesco familiar, Ciclos de la vida, Etapas de la vida, Actitud psicológica de la persona, Costumbres y tradiciones quechuas, Diálogos	Quechua Elemental	2	1	32	32	Licenciado en educación (primaria o secundaria área de comunicación), grado de maestría,	



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 150 de 331

	incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber social y cultural.	<ul style="list-style-type: none">- Los objetos y sus particularidades: Wasi, Paisaje, Tiempupi ima saqra kaqkuna, Qirukuna, Kurukuna, Parlukuna (diálogos).-Presencia de enfermedades. (qishaykuna).- Identifica diversas expresiones para nombrar el entorno social y cultural.-Produce textos sencillos de acuerdo a sus necesidades de comunicación.					inscrito en el Registro Nacional de Lenguas del MED y tres años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.
	5.6.2. Emplea algunos recursos textuales, para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones en lengua quechua.	<ul style="list-style-type: none">- Sonidos y fonemas (identificando la metátesis), Sistema consonántico, El fenómeno de la metátesis.- Expresiones matemáticas (Diálogos): Yupaykuna, Simbulukuna, Signukuna,- Operación Kunata rurana. Tullpuykunata riqsishun.- Discrimina sonidos de los sufijos verbales, sustantivales y generales en las palabras y frases.- Domina expresiones matemáticas en la numeración, operación y resolviendo problemas.					



COMPETENCIA 6 (GENERAL): Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS: Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES: La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
6.1. Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico.	6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutivamente en base a criterios filosóficos	<p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Filosofía, objeto de estudio, disciplinas y métodos. Su utilidad práctica. Modos de comprensión del mundo: Filosofía, cosmovisión, pensamiento e ideología. <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Define el objeto de estudio de la filosofía, sus disciplinas y métodos valorando su utilidad práctica. Diferencia las distintas comprensiones sobre el mundo identificándose en acontecimientos situados. 	Pensamiento filosófico	1	1	16	32	Licenciado en Filosofía, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de especialización en Didáctica Universitaria.
	6.1.2. Argumenta	Conocimientos:						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 152 de 331

	coherentemente dando respuesta a los problemas planteados en torno a la realidad humana.	<ul style="list-style-type: none">• El ser humano como problema, su comprensión en integración multidimensional.• El problema del conocimiento, su comprensión procesual sistémica.• El quehacer científico, potencialidades y limitaciones. Habilidades: <ul style="list-style-type: none">• Analiza las múltiples dimensiones del ser humano comprendiéndolas de manera integral.• Comprende la situación de la realidad del conocimiento y del quehacer científico en perspectiva filosófica.					
6.2. Aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética.	6.2.1. Comprende nociones de la filosofía práctica relacionándolas con diversas situaciones cotidianas	Conocimientos: <ul style="list-style-type: none">• Ética, Moral, Axiología y Filosofía política. Diferenciación, complementariedad e importancia.• Transversalidad en los actos humanos: Principios, valores, virtudes y normas jurídicas. Habilidades: <ul style="list-style-type: none">• Define argumentativamente las nociones implicadas en la filosofía práctica.• Comprende los distintos aspectos transversales de los actos humanos clasificándolas desde la ética.					
	6.2.2. Discierne filosóficamente situaciones	Conocimientos: <ul style="list-style-type: none">• Derechos humanos. problematicidad y comprensión.					



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 153 de 331

	vivenciales asumiendo un compromiso ético	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción ciudadana: Prudencia, Responsabilidad y compromiso social. Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> • Analiza situaciones prácticas problematizadoras en perspectiva ética. • Asume un compromiso ético en su actuar personal como futuro profesional. 					
--	---	---	--	--	--	--	--

COMPETENCIA PROFESIONAL (ESPECÍFICA Y DE ESPECIALIDAD)

COMPETENCIA 7 (PROFESIONAL): Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS: Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica Aprendizaje Cooperativo.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES: La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias y capacidades como la guía de observación, lista de cotejo y rúbricas, donde el estudiante será evaluado constantemente

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
7.1 Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad, realizando ejercicios de relajación,	7.1.1 Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos	Conocimientos: Métodos de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, Métodos de ejecución de habilidad.	Introducción al instrumento	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 154 de 331

calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica	corporales según nivel 1 de dificultad	MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 1: TÉCNICO: - Hanon 1-5. - Schmitt (Independencia de dedos) 34-40. Ejercicios Introdutorios a arpeggios y escalas. Escalas Mayores de C y G paralela y opuesta, (a 6th y 10th). - Arpegio de C en sus tres posiciones con sus acordes.							Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.1.2 Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad	REPERTORIO - Jhon Thompson 1º: 16,17; 19-28; 30-33; 35-37; 40,41 . El Libro de Ana Magdalena Bach N° 2.							
	7.1.3 Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad.	MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 1 TÉCNICA: - Ejercicios de respiración Método - The breathing gym castellano - Ejercicios de embocadura método Clarke (1, 2, 3) - Ejercicios de calentamiento método Arban (01, 02, 03, 04, 05) - Desarrollo de calidad de sonido y afinación REPERTORIO: - Pièce pour Concours - Pavane - Gaminerie							
	7.1.4 Ejecuta el								



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 155 de 331

	repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad.	- Dúos método Arban Habilidades: Ejecuta ejercicios con técnica adecuada según nivel 1 Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical						
7.2 Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según el nivel 2 de dificultad, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.2.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 2 de dificultad. 7.2.2 Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado	Conocimientos Métodos de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad. Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales) MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 2: TÉCNICO: - Hanon 6-12. Schmitt (Independencia de dedos) 41-45. Escala de D, A, paralela y opuesta (a 6th y 10th). Arpeggio de G y D en sus tres posiciones con sus acordes. REPERTORIO - Jhon Thompson 2°: Págs.3, 5; 8-10;	Instrumento - nivel básico	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 156 de 331

	<p>(órgano, trompeta) según nivel 2 de dificultad</p>	<p>16; 18; 23; 26-28; 32-34; 40, 41 El Libro de Ana Magdalena Bach N°1 y 3.</p>						
	<p>7.2.3 Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 2 de dificultad</p>	<p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 2 TÉCNICA: - Ejercicios de relajación – corporales - Ejercicios de respiración Método - The breathing gym castellano - Ejercicios de embocadura método Clarke (4, 5, 6) - Ejercicios de calentamiento método Arban (06, 07, 08, 09, 10) - Desarrollo de la métrica y el ritmo REPERTORIO: - Suite N° 01 – Telemann - Sonate - Andante et Scherzo - Dúos método Arban</p>						
	<p>7.2.4 Ejecuta el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 2 de dificultad.</p>	<p>Habilidades Ejecuta con técnica adecuada Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical</p>						
<p>7.3 Interpreta el repertorio musical tradicional europeo</p>	<p>7.3.1 Realiza ejercicios de relajación para</p>	<p>Conocimientos Métodos de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica</p>	<p>Instrumento y repertorio siglo XVII - XVIII</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">64</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 157 de 331

<p>de los siglos. XVII y XVIII según nivel 3 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.</p>	<p>tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 3 de dificultad.</p>	<p>según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad. Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales)</p> <p>MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 3: TÉCNICO: - Hanon 13-17. Schmitt Independencia de dedos) 46-51. Escala de E, B, F# paralela y opuesta, (a 6th y 10th). Arpeggio de A y E, en sus tres posiciones con sus acordes.</p> <p>REPERTORIO - El Libro de Ana Magdalena Bach N°10 y/o 19 J. S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas III en Cm</p> <p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 3 TÉCNICA: - Ejercicios de relajación – corporales - Ejercicios de respiración - The breathing gym castellano - Ejercicios de lectura - método Arban (11, 12, 13, 14, 15)</p>						<p>mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.</p>
	<p>7.3.3 Ejecuta ejercicios preparatorios para</p>							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 158 de 331

	<p>adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 3 de dificultad.</p>	<p>- Ejercicios de articulación - Carmine Caruso (Pág. 1, 2, 3) - Desarrollo de la lectura musical y la interpretación musical REPERTORIO: - Sonate - Baroque Music for Trumpet - Sonata en Mi Mineur - Dúos método Arban</p>						
	<p>7.3.4. Ejecuta el repertorio musical tradicional europeo siglo XVII y XVIII, con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 3 de dificultad.</p>	<p>Habilidades Ejecuta con técnica adecuada Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical</p>						
<p>7.4 Interpreta el repertorio musical tradicional europeo de los siglos. XIX y XX según nivel 4 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta),</p>	<p>7.4.1 Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a</p>	<p>Conocimientos Método de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad. Métodos de ejecución de habilidad.</p>	<p>Instrumento y repertorio siglo XIX - XX</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">64</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 159 de 331

en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	movimientos corporales según nivel 4 de dificultad.	(Estudios musicales) Repertorio de mediana dificultad siglo XIX y XX del instrumento seleccionado. MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 4: TÉCNICO: - Hanon 18-22. Schmitt (Independencia de dedos) 52-57. Escala de Db, Ab, Eb paralela y opuesta (a 6th y 10th). Arpeggio de B y F#, en sus tres posiciones con sus acordes.						Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.4.2 Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 4 de dificultad	REPERTORIO - J.S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas VI en mi menor y el N°13 en A m. Daniel A. Robles: "Himno al sol" MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 4 TÉCNICA:						
	7.4.3 Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del	- Ejercicios de relajación – corporal - Ejercicios de respiración - The breathing gym castellano - Ejercicios de lectura - método Arban (16, 17, 18, 19, 20) - Ejercicios de articulación - Carmine Caruso (Pág. 4, 5, 6)						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 160 de 331

	<p>instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 4 de dificultad.</p>	<p>- Desarrollo de la interpretación musical por escuelas y estilos REPERTORIO: - Sonate VIII - Lied et Scherzo - Dúos método Arban</p> <p>Habilidades Ejecuta con técnica adecuada Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical</p>						
<p>7.5. Interpreta el repertorio musical tradicional europeo del siglo. XX y XXI según nivel 5 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), en base al estudio de la armonización</p>	<p>7.5.1 Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según</p>	<p>Conocimientos Método de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad. Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales) Repertorio de mediana dificultad</p>	<p>Instrumento y repertorio siglo XX - XXI</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>64</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 161 de 331

tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica. .	nivel 5 de dificultad. 7.5.2 Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 5 de dificultad	siglo XX y XXI del instrumento seleccionado. MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 5: TÉCNICO: - Hanon 23-27. Schmitt (Independencia de dedos) 58-63. Escala de Bb, F paralela y opuesta (a 6th y 10th). Escala menor de Am (armónica y melódica). Arpeggio de Db, Ab en sus tres posiciones con sus acordes. REPERTORIO - J. S. Bach: Invenciones a 2 voces N°13 en Am y N°14 en Bb. Vals peruano: " Alma, corazón y vida" del compositor Adrián Flores A. (para posicionar acordes de: Dm, DM7, Gm, La7,						grado de Maestro y cinco años en el ejercicio, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.5.3 Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 5 de dificultad. 7.5.4. Ejecuta el repertorio musical	MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 5 TÉCNICA: - Ejercicios de respiración - The breathing gym castellano - Ejercicios de lectura - método Arban (21, 22, 23, 24, 25) - Ejercicios de flexibilidad labial – método bai lin (1, 2, 3) - Desarrollo de escalas y arpeggios						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 162 de 331

	tradicional europeo siglo XX y XXI, con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta), según nivel 5 de dificultad.	REPERTORIO: - Lied Pour Trompette - El pastor solitario - Badinage Bozza Habilidades Ejecuta con técnica adecuada Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical						
7.6. Interpreta el repertorio musical de obras que contengan según el nivel 6 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.6.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 6 de dificultad.	CONOCIMIENTOS Método de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad. Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales) Repertorio de mediana dificultad de todos los siglos anteriores del instrumento seleccionado. MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 6: TÉCNICO: - Hanon 28-32. Schmitt (Independencia de dedos) 64-68.	Instrumento - nivel intermedio	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 163 de 331

	<p>7.6.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 6 de dificultad</p>	<p>Escala menor de Em y Bm (armónica y melódica). Arpeggio de Eb, Bb en sus tres posiciones con sus acordes</p> <p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none">- J.S.Bach: Invención a 3 voces N°15.Pasillos ecuatorianos: "Sombras" o "Flores Negras". <p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 6</p> <p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estudios técnicos Charlier - 36Etudes for Trumpet- Ejercicios de lectura - método Arban (26, 27, 28, 29, 30)- Ejercicios de flexibilidad labial – método bai lin (4, 5, 6)- Desarrollo de la lectura a primera vista						Universitaria.
	<p>7.6.3 Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 6 de dificultad.</p>	<p>REPERTORIO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fantasía brillante- Un amigo trompeta- El cóndor pasa <p>HABILIDADES</p> <p>Ejecuta con técnica adecuada</p> <p>Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado.</p> <p>Interpreta con sensibilidad musical "</p>						
	<p>7.6.4. Ejecuta el repertorio musical, con el instrumento</p>							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 164 de 331

	seleccionado (órgano, trompeta), según el nivel 6 de dificultad.							
7.7 Interpreta el repertorio musical de obras universales que contengan según nivel 7 de dificultad, utilizando el instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta), con calidad interpretativa, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.7.1 Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 7 de dificultad.	Conocimientos Método de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales) Repertorio de alto grado de dificultad de todos los siglos. MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 7: TÉCNICO: - Hanon 33-36; 40 (escalas cromáticas en octavas y terceras menores). Schmitt 69-72 (Independencia de dedos) y pág.27 escala de C en terceras dobles. Escala menor de F#m, C#m, G#m (armónica y melódica). Arpeggio de F Mayor y A menor en sus tres posiciones con sus acordes. REPERTORIO	Instrumento y repertorio universal	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.7.2 Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 165 de 331

<p>instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 7 de dificultad</p>		<p>- J.S.Bach: Pequeños Preludios y Fugas, fuga N°4 o 5 en C mayor. TAKI N°1 (Danza de turcos): Pulgar Vidal.</p> <p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 7</p> <p>TÉCNICA:</p>					
<p>7.7.3 Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 7 de dificultad.</p>		<p>- Estudios técnicos Charlier - 36 Etudes for Trumpet</p> <p>- Ejercicios de Sincopa - método Arban (1, 2, 3)</p> <p>- Ejercicios de flexibilidad labial – método collins, lip flexibilities (1, 2, 3)</p> <p>- Desarrollo de la improvisación musical</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>- Concierto rondo</p> <p>- Fandango</p> <p>- La pampa y la puna</p> <p>Habilidades</p> <p>Ejecuta con técnica adecuada</p> <p>Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado.</p> <p>Interpreta con sensibilidad musical</p>					
<p>7.7.4. Ejecuta el repertorio musical de obras universales con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta), con calidad interpretativa y según nivel 7 de</p>							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 166 de 331

	dificultad.							
7.8. Interpreta el repertorio musical de obras universales y nacionales que contengan según nivel 8 de dificultad, utilizando instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta). con calidad interpretativa, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.8.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 8 de dificultad.	Conocimientos Método de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales) Repertorio de alto grado de dificultad de todos los siglos, anteriores y nacionales, del instrumento seleccionado. MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 8: TÉCNICO: - Hanon 40 (escalas cromáticas en sextas mayores y menores). Schmitt 73-76 (Independencia de dedos) y pág.27 escala de Am en terceras dobles. Escala menor de Ebm, Bbm y Fm (armónica y melódica). Arpeggio de Em y Bm en sus tres posiciones con sus acordes.	Instrumento - nivel avanzado	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.8.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 8 de dificultad							
	7.8.3 Ejecuta ejercicios	REPERTORIO						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 167 de 331

	<p>preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 8 de dificultad.</p>	<p>- Beethoven: 1er Movimiento de la Sonata Op.49, N°2. J.S.Bach: Partita para piano V “Corrente”</p> <p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 8</p> <p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudios técnicos Charlier - 36 Etudes for Trumpet - Ejercicios de Sincopa - método Arban (4, 5, 6) - Ejercicios de flexibilidad labial – método collins, lip flexibilities (4, 5, 6) - Desarrollo escénico e interpretación <p>REPERTORIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trumpet Concierto Tomaso Albinoni - Autumn Leaves - Marinera Ernesto López Mindreau <p>Habilidades</p> <p>Ejecuta con técnica adecuada Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical</p>						
<p>7.9. Consolida la calidad interpretativa musical del instrumento seleccionado (órgano, trompeta), que contengan según nivel</p>	<p>7.9.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido</p>	<p>Conocimientos</p> <p>Método de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación,</p>	<p>Instrumento - nivel avanzado y especializado</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">64</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en</p>



<p>9 de dificultad, asegurando aspectos técnicos requeridos en las obras musicales seleccionadas y realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.</p>	<p>(órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 9 de dificultad.</p> <hr/> <p>7.9.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 9 de dificultad</p> <hr/> <p>7.9.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta)</p>	<p>independización, flexibilidad. Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales) Repertorio de alta grado de dificultad afiatando los conocimientos en ejecución musical de todos los siglos anteriores del instrumento seleccionado.</p> <p>MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 9: TÉCNICO: - Hanon 40 (escalas cromáticas empezando por la octava, tercera menor y mayor). Schmitt 77-80 (Independencia de dedos) y pág.29 escala cromática doble en tercera, menor y mayor. Escala menor de Cm, Gm y Dm (armónica y melódica). Arpegio de F#m y C# menor en sus tres posiciones con sus acordes.</p> <p>REPERTORIO - J. S. Bach: El clave bien temperado, Preludio y fuga XV en G a 3 voces del Libro 2° o el Preludio y Fuga VI en Re m del Libro 1° a 3 voces</p> <p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 9</p>						<p>Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.</p>
---	---	---	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 169 de 331

	<p>según nivel 9 de dificultad.</p> <hr/> <p>7.9.4. Ejecuta obras musicales seleccionadas, con el instrumento elegido de su dominio (órgano, trompeta), consolidando la calidad interpretativa, según nivel 9 de dificultad.</p>	<p>TÉCNICA: - Estudios técnicos Philip Smith - Concert Studies - Ejercicios de registro agudo – Metodo Maggio (1, 2, 3, 4, 5) - Ejercicios de resistencia labial – método Vincent Cichowicz (1, 2, 3, 4, 5) - Ejercicios de flexibilidad labial – método collins, lip flexibilities (7, 8, 9) - Desarrollo de revisión y análisis del repertorio de graduación</p> <p>REPERTORIO: - Trumpet Concierto – Josep Haydn - Cerezo rosa - El plebeyo</p> <p>Habilidades Ejecuta con técnica adecuada Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical</p>						
<p>7.10. Ejecuta con el instrumento seleccionado de su dominio (órgano, trompeta), variado repertorio de dificultad avanzada, según nivel 10 de dificultad,</p>	<p>7.10.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical elegido (órgano, trompeta) en base a</p>	<p>Conocimientos Método de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad. Métodos de ejecución de habilidad.</p>	<p>Instrumento - interpretación depurada</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">64</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 170 de 331

evidenciando una óptima calidad interpretativa y realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	movimientos corporales según nivel 10 de dificultad.	(Estudios musicales) Recopilación de obras musicales de alto grado de dificultad afiatando los conocimientos en ejecución musical de todos los siglos anteriores del instrumento seleccionado.						Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.10.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 10 de dificultad	MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 10: TÉCNICO: - Schmitt 81-84 (Independencia de dedos) y pág.29 escala cromática doble en sexta menor y mayor. Arpeggio de G#m y D#m en sus tres posiciones con sus acordes. REPERTORIO ☑ Se escogerán dos obras que podrán usarse para su concierto: una clásica y la otra latinoamericana o peruana - J.S.Bach: Suites francesas para piano III, Gigue. El Cucú: de C. Daquin. Mariana Martínez: "Women composers" Sonata en E Mayor. Marianna von Auenbrugger: "Women composers" Sonata en Eb Mayor. Haendel: "Hallelujah" (del Oratorio El Mesías). La Pampa y la puna: de Carlos Valderrama. Melgar: de Benigno León Farfán. Fumando						
	7.10.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad,							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 171 de 331

	<p>destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 10 de dificultad.</p>	<p>espero: Tango de Villado Mat. Vendo unos ojos negros: Tonada chilena. Antonio C. Jobim: "Samba De Uma Nota Sol".</p>					
	<p>7.10.4. Ejecuta repertorio de dificultad avanzada, con el instrumento elegido de su dominio (órgano, trompeta), evidenciado óptima calidad interpretativa, según nivel 10 de dificultad.</p>	<p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 10 TÉCNICA: - Estudios técnicos Philip Smith - Concert Studies - Ejercicios de registro agudo – Metodo Maggio (6, 7, 8, 9, 10) - Ejercicios de resistencia labial – método Vincent Cichowicz (6, 7, 8, 9, 10) - Ejercicios de flexibilidad labial – método collins, lip flexibilities (10, 11, 12) - Desarrollo de ejecución e interpretación del repertorio de graduación REPERTORIO: - Trumpet Concierto – Hummell - Por un puñado de dólares - Pachacútec el conquistador</p> <p>Habilidades Ejecuta con técnica adecuada Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical</p>					



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 172 de 331

7.11. Analiza la teoría musical, en relación al estudio de la notación musical, lectura hablada, entonada, entrenamiento audioperceptivo de redondas, blancas, negras y corcheas, y el desarrollo de habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis musical.	7.11.1 Menciona los elementos de la música que contiene una obra musical	Conocimientos Elementos de la música. Cualidades del sonido. Las notas musicales. Las figuras musicales. El Pentagrama. Las claves musicales. Líneas divisorias de compases. Habilidades Identifica símbolos de la notación musical. Escribe, ejecuta y entona música. Desarrolla conocimiento teórico, práctico musical. Reconoce auditivamente notas y figuras musicales. Lee y comprende una partitura musical para una adecuada ejecución instrumental.	Introducción al lenguaje musical	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.11.2. Discrimina auditivamente las cualidades del sonido para el desarrollo de su buena audición interna.							
	7.11.3. Distingue las notas musicales dentro de una partitura musical.							
	7.11.4. Reproduce las notas musicales con la voz humana o con instrumentos musicales.							
	7.11.5. Dibuja las figuras musicales, en un pentagrama, con adecuada caligrafía							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 173 de 331

	musical.							
7.12. Analiza la teoría musical, la construcción de escalas mayores, intervalos, acordes triadas, de la lectura hablada, entonada, y el entrenamiento audioperceptivo del solfeo hablado y entonado de las figuras básicas musicales, y el desarrollo de habilidades para la entonación vocal.	7.12.1. Escribe intervalos en un pentagrama teniendo en cuenta tonos y semitonos.	Conocimientos Escalas mayores. Intervalos musicales. Solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas. Solfeo entonado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas. Solfeo rítmico de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas. Acordes Triadas. Entrenamiento auditivo de notas y figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. Habilidades Identifica símbolos de la notación musical. Escribe, ejecuta y entona música. Desarrolla conocimiento teórico, práctico musical. Reconoce auditivamente notas y figuras musicales. Transcribe ejercicios de dictado rítmico, melódico. Lee y comprende una partitura musical	Lenguaje musical - audioperceptivo	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.12.2. Ejecuta con su voz el solfeo hablado y entonado los sonidos musicales con valores de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas, para el desarrollo una óptima capacidad de lectura musical hablada y entonada.							
	7.12.3. Ejecuta con sus manos el solfeo rítmico de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas, para desarrollar un							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 174 de 331

	óptimo sentido de la sucesión de los sonidos en el tiempo,	para una adecuada ejecución instrumental.						
	7.12.4. Construye acordes de triadas teniendo en cuenta los intervalos musicales según criterios determinados.							
	7.12.5. Discrimina auditivamente notas y figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo y negras, y corcheas transcribiéndolas en el pentagrama musical.							
7.13. Analiza la teoría musical de valores irregulares, síncopa, clasificación de	7.13.1. Escribe escalas menores en un pentagrama realizando su	Conocimientos Valores irregulares. Síncopas. Escalas menores, antiguas, armónicas	Lenguaje musical rítmica y entonado	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 175 de 331

<p>compases, ornamentos musicales; la construcción de escalas menores, acordes séptimos, inversión de acordes; realizando entrenamiento audioperceptivo del solfeo hablado y entonado de figuras básicas musicales con mayor nivel de complejidad y desarrollando habilidades para la entonación vocal.</p>	<p>adecuado análisis musical.</p>	<p>y melódicas. Acordes de Séptimas. Solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas. Solfeo entonado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas Solfeo rítmico de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas. Entrenamiento auditivo de notas y figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. Inversión de acordes. Ornamentos musicales.</p>						<p>especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.</p>
	<p>7.13.2. Construye acordes de séptimas, teniendo en cuenta los intervalos musicales.</p>	<p>Compases simples, compuestos, binarios, ternarios y de amalgama. Habilidades Identifica símbolos de la notación musical. Escribe, ejecuta y entona música. Desarrolla conocimiento teórico, práctico musical. Reconoce auditivamente notas y figuras musicales.</p>						
	<p>7.13.3. Ejecuta con</p>	<p>Transcribe ejercicios de dictado</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 176 de 331

	<p>su voz el solfeo hablado los sonidos en figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas, para desarrollar una óptima capacidad de lectura musical y buena afinación de los sonidos de las notas musicales.</p>	<p>rítmico, melódico. Lee y comprende una partitura musical para una adecuada ejecución instrumental.</p>						
	<p>7.13.4. Ejecuta con sus manos el solfeo rítmico de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas, para desarrollar un óptimo sentido de la sucesión de los sonidos en el tiempo.</p>							
	<p>7.13.5. Discrimina</p>							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 177 de 331

	auditivamente notas y figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas transcribiéndolas en el pentagrama musical							
7.14. Analiza la teoría musical, su objeto de estudio es la construcción de escalas cromáticas, blues, árabes, húngaras, hexatónicas, pentatónicas, griegas, reconocimiento de acordes novenas, onceavas y treceavas y sus inversiones, lectura hablada, entonada, entrenamiento audioperceptivo de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con	<p>7.14.1. Construye diversas escalas, teniendo en cuenta los semitonos correspondientes reconociendo los sonidos si son diatónicos o cromáticos.</p> <p>7.14.2. Reconoce acordes de novena, onceava y treceava, teniendo en consideración los intervalos musicales correspondientes.</p> <p>7.14.3. Construye acordes de novenas, onceavas y</p>	<p>Conocimientos Escalas cromáticas, escalas blues, escala árabe, escala húngara, escala hexatónica, escala pentatónica (modos pentatónicos). modos griegos, Acordes de novenas, onceavas y treceavas. Solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas. Solfeo entonado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas. Solfeo rítmico de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas.</p>	Lenguaje musical - escalas y modos griegos	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 178 de 331

puntillo, corcheas, semicorcheas, acordes triadas y el desarrollo de habilidades para el reconocimiento y comprensión y análisis musical.	treceavas, teniendo en cuenta los intervalos musicales.	Entrenamiento auditivo de notas y figuras musicales: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y acordes triadas.					
	7.14.4 Ejecuta con su voz el solfeo hablado de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas, para desarrollar una óptima capacidad de lectura musical.	Habilidad Identifica las diversas escalas y modos griegos. Escribe, ejecuta y entona música. Desarrolla conocimiento teórico, práctico musical. Reconocimiento auditivo de notas, figuras musicales y acordes Transcribe ejercicios de dictado rítmico, melódico. Desarrolla habilidad de lectura musical					
	7.14.5. Ejecuta con su voz el solfeo entonado de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas para desarrollar una buena afinación de los sonidos de las notas musicales.						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 179 de 331

7.14.6. Ejecuta con sus manos el solfeo rítmico de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas, para desarrollar un óptimo sentido de la sucesión de los sonidos en el tiempo.

7.14.7. Discrimina auditivamente notas y figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y de acordes triadas, transcribiéndolas en el pentagrama musical.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 180 de 331

7.15. Analiza la teoría musical, funciones tonales, progresiones armónicas, cadencias, dodecafonismo y serialismo, notas extrañas, acordes clúster; realizando entrenamiento audioperceptivo del solfeo hablado y entonado de figuras musicales con mayor nivel de complejidad y desarrollando habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis.	7.15.1. Distingue funciones tonales, progresiones armónicas, cadencias, dodecafonismo y serialismo en una audición musical.	<p>Conocimientos</p> <p>Funciones tonales, Progresiones armónicas, cadencias (plagal, conclusiva, semicadencia) El Dodecafonismo y el Serialismo. Acorde a Clúster. Notas extrañas Solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Solfeo entonado de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Solfeo rítmico de figuras musicales de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Entrenamiento auditivo de notas y figuras musicales: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y acordes triadas, de 7ma, 9na, 11 ava y 13 ava.</p> <p>Habilidades</p>	Lenguaje musical- funciones tonales y dodecafonismo	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.15.2. Ejecuta acordes clúster en instrumentos armónicos, Reconoce las notas extrañas al observar al analizar una partitura.							
	7.15.3. Ejecuta con su voz el solfeo hablado de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas, para desarrollar una óptima capacidad de lectura musical.							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 181 de 331

	<p>7.15.4 Ejecuta con su voz el solfeo entonado de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas para desarrollar una buena afinación de los sonidos de las notas musicales.</p>	<p>Identifica funciones tonales, progresiones armónicas y cadencias. Escribe, ejecuta y entona música. Desarrolla conocimiento teórico, práctico musical. Reconocimiento auditivo de notas, figuras musicales y acordes Transcribe ejercicios de dictado rítmico, melódico. Desarrolla habilidad de lectura musical</p>					
	<p>7.15.5. Ejecuta con sus manos el solfeo rítmico de figuras musicales redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas, para desarrollar un óptimo sentido de la sucesión de los sonidos en el tiempo.</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 182 de 331

7.16. "Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento seleccionado (órgano, trompeta) según el nivel 2 de dificultad, realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica"	7.16.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical complementario (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 1 de dificultad.	<p>Conocimientos Métodos de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad, Métodos de ejecución de habilidad. MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 1: TÉCNICO: - Hanon 1-5. - Schmitt (Independencia de dedos) 34-40. Ejercicios Introdutorios a arpeggios y escalas pág.17. Escalas Mayores de C y G paralela y opuesta, (a 6th y 10th). - Arpeggio de C en sus tres posiciones con sus acordes.</p> <p>REPERTORIO - Jhon Thompson 1º: 16,17; 19-28; 30-33; 35-37; 40,41 El Libro de Ana Magdalena Bach N° 2.</p> <p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 1 TÉCNICA: - Ejercicios de respiración Método - The breathing gym castellano</p>	Introducción al instrumento complementario	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional. con curso de Didáctica Universitaria.
	7.16.2 Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad							
	7.16.3 Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad,							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 183 de 331

	<p>destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical o complementario (órgano, trompeta) según nivel 1 de dificultad</p>	<p>- Ejercicios de embocadura método Clarke (1, 2, 3) - Ejercicios de calentamiento método Arban (01, 02, 03, 04, 05) - Desarrollo de calidad de sonido y afinación REPERTORIO: - Pièce pour Concours - Pavane - Gaminerie - Dúos método Arban</p> <p>Habilidades Ejecuta ejercicios con técnica adecuada según nivel 1 Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical</p>						
<p>7.17. Interpreta, el repertorio musical básico con el instrumento complementario seleccionado (órgano, trompeta) según el nivel 2 de dificultad, que apoye la interpretación de obras musicales, realizando ejercicios de relajación,</p>	<p>7.17.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical complementario (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 2 de dificultad.</p>	<p>Conocimientos Métodos de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad. Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales)</p> <p>MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 2:</p>	<p>Instrumento complementario</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>64</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 185 de 331

	complementario seleccionado (órgano, trompeta) según nivel 2 de dificultad.	seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical						
7.18. Interpreta el repertorio musical tradicional europeo de los siglos. XVII y XVIII según nivel 3 de dificultad, utilizando el instrumento complementario seleccionado (órgano, trompeta), que apoye la interpretación de obras musicales, en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.	7.18.1. Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical complementario (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 3 de dificultad. 7.18.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 3 de dificultad	Conocimientos Métodos de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación, independización, flexibilidad. Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales) MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 3: TÉCNICO: - Hanon 13-17. Schmitt Independencia de dedos) 46-51. Escala de E, B, F# paralela y opuesta, (a 6th y 10th). Arpegio de A y E, en sus tres posiciones con sus acordes. REPERTORIO - El Libro de Ana Magdalena Bach N°10 y/o 19. J. S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas III en Cm,	Instrumento complementario nivel intermedio	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 186 de 331

	<p>7.18.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical complementario (órgano, trompeta) según nivel 3 de dificultad.</p>	<p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 3 TÉCNICA: - Ejercicios de relajación – corporales - Ejercicios de respiración - The breathing gym castellano - Ejercicios de lectura - método Arban (11, 12, 13, 14, 15) - Ejercicios de articulación - Carmine Caruso (Pag. 1, 2, 3) - Desarrollo de la lectura musical y la interpretación musical</p> <p>REPERTORIO: - Sonate - Baroque Music for Trumpet - Sonata en Mi Mineur Dúos método Arban</p> <p>Habilidades Ejecuta con técnica adecuada Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical</p>						
<p>7.19. Interpreta el repertorio musical tradicional europeo del siglo. XIX y XX según nivel 4 de dificultad, utilizando el instrumento</p>	<p>7.19.1 Realiza ejercicios de relajación para tener una adecuada postura al ejecutar el instrumento musical</p>	<p>Conocimientos Método de estudio de relajación. Ejercicios de gimnasia fisiológica según el instrumento seleccionado. Métodos de ejercicios musicales con el instrumento para calentamiento, articulación, digitación,</p>	<p>Instrumento complementario nivel avanzado</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>64</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 187 de 331

<p>musical complementario (órgano, trompeta), que apoye la interpretación de obras musicales, en base al estudio de la armonización tradicional, lectura de partituras, ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según la técnica instrumental específica.</p>	<p>complementario (órgano, trompeta) en base a movimientos corporales según nivel 4 de dificultad.</p> <p>7.19.2. Ejecuta ejercicios de calentamiento para adquirir postura y técnica adecuada para la ejecución instrumental de su instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 4 de dificultad</p> <p>7.19.3. Ejecuta ejercicios preparatorios para adquirir habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical complementario (órgano, trompeta) según nivel 4 de dificultad.</p>	<p>independización, flexibilidad. Métodos de ejecución de habilidad. (Estudios musicales) Repertorio de mediana dificultad siglo XIX y XX del instrumento seleccionado.</p> <p>MÉTODO MUSICAL: ÓRGANO NIVEL 4: TÉCNICO: - Hanon 18-22. Schmitt (Independencia de dedos) 52-57. Escala de Db, Ab, Eb paralela y opuesta (a 6th y 10th). Arpeggio de B y F#, en sus tres posiciones con sus acordes.</p> <p>REPERTORIO - J.S.Bach: Pequeños Preludios y Fugas VI en mi menor y el N°13 en A m. Daniel A. Robles: "Himno al sol"</p> <p>MÉTODO MUSICAL: TROMPETA NIVEL 4 TÉCNICA: - Ejercicios de relajación – corporal - Ejercicios de respiración - The breathing gym castellano - Ejercicios de lectura - método Arban (16, 17, 18, 19, 20)</p>						<p>Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.</p>
---	---	---	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 188 de 331

		- Ejercicios de articulación - Carmine Caruso (Pag. 4, 5, 6) - Desarrollo de la interpretación musical por escuelas y estilos REPERTORIO: - Sonate VIII - Lied et Scherzo - Dúos método Arban Habilidades Ejecuta con técnica adecuada Desarrolla destreza en el instrumento seleccionado. Interpreta con sensibilidad musical						
7.19.4 Ejecuta el repertorio musical tradicional europeo siglo XIX y XX, con el instrumento complementario (órgano, trompeta) según nivel 4 de dificultad.								
7.19.5 Organiza creativamente el tema musical, aplicando toda técnica compositiva y armonización de la misma.			Instrumento complementario nivel avanzado	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 189 de 331

7.20. Analiza diversas obras y organización de los elementos musicales de una obra en una composición creada en base a los conocimientos y técnicas de composición según instrumento musical que ejecuta.	7.20.1. Discrimina las diferentes técnicas básicas de composición musical según tipo de instrumentos en base a principios y conocimientos musicales.	Conocimientos Composición del Motivo y desarrollo Composición del semiperiodo musical Composición del periodo musical y sus variantes. Composición de la frase musical y sus variantes. Composición y Organización del tema musical. Habilidad Crea motivos musicales. Crea semiperiodos musicales Crea periodos musicales. Crea Frases musicales Crea y organiza el tema musical.	Composición musical.	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.20.2. Realiza creativamente la célula musical (Motivo) y sus posibles tratamientos en su desarrollo en base a los conocimientos y técnicas de composición según instrumento musical que ejecuta.							
	7.20.3. Organiza creativamente la célula musical (Periodo Musical) aplicando elementos de la							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 190 de 331

	<p>armonía.</p> <p>7.20.4. Desarrolla creativamente la frase musical y sus posibles ampliaciones en base a los conocimientos y técnicas de composición según instrumento musical que ejecuta.</p> <p>7.20.5. Organiza creativamente el tema musical, aplicando toda técnica compositiva y armonización de la misma.</p>							
<p>7.21. Desarrolla lineamientos teóricos de las clases de análisis musicales, análisis estructural motivo, subperiodo, periodo, frase, tema y</p>	<p>7.21.1. Analiza los diferentes tratamientos melódicos del motivo de los compositores clásicos en base a conocimientos de</p>	<p>Conocimientos Motivo y desarrollo Subperiodo musical Periodo musical y sus variantes. Frase musical y sus variantes. Tema musical.</p> <p>Habilidad</p>	<p>Introducción a las formas musicales</p>	2	1	32	32	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 191 de 331

<p>canción; análisis melódico; tratamientos de motivos: imitaciones exactas, con variantes, aumentación y disminución, retrógrado; análisis armónico: acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos, séptimas, novenas, suspendidos y cadencias que la música presenta.</p>	<p>las formas musicales.</p>	<p>Analiza los motivos musicales. Analiza subperiodos musicales Analiza periodos musicales. Analiza Frases musicales Analiza el tema musical.</p>						<p>Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.</p>
	<p>7.21.2. Analiza la Organiza de la célula musical (Periodo Musical: Binario – Ternario, Afirmativo y negativo, según tratamiento dado.</p>							
	<p>7.21.3. Analiza la organización de la frase musical y sus posibles ampliaciones, según formas y estructuras planteadas.</p>							
	<p>7.21.4. Analiza la Organiza del tema y sus elementos musicales, desarrollando</p>							
<p>7.22. Realiza el análisis estructural, melódico y armónico de obras musicales de la época Barroca: (Fuga y Suite) en base</p>	<p>7.22.1. Analiza los elementos principales de la fuga y sus posibles tratamientos (movimiento</p>	<p>Conocimientos Historia de la fuga y suite. Elementos principales de la fuga y suite. Tratamiento del sujeto y respuesta Secciones de la Fuga y Suite.</p>	<p>Análisis y formas musicales - barroco</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 192 de 331

a lineamientos teóricos de la música.	contrario, retrógrado, paralelo, etc).	Elemento temático para elaboración de las secciones de la fuga y Suite. Habilidad Analiza y comprende la estructura de los elementos de la fuga y Suite. Organiza gráficamente la primera sección de la fuga. Organiza gráficamente la segunda sección de la fuga.							Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.22.2. Esquematiza las partes y el todo de la fuga luego de analizarlo melódicamente, armónicamente y estructuralmente.	Organiza gráficamente la tercera sección de la fuga. Organiza gráficamente la estructura de suite.							
	7.22.3. Analiza los elementos principales de la suite y sus posibles tratamientos (movimiento contrario, retrógrado, paralelo, etc)								



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 193 de 331

	7.22.4. Esquematiza las partes y el toso de la suite luego de analizarlo melódicamente, armónicamente y estructural.							
7.23. Realiza el análisis estructural, melódico y armónico de obras musicales de la época Clásica: (Sonata, concierto, sinfonía, Rondó, variación,) en base a lineamientos teóricos de la música	7.23.1. Analiza los elementos principales de la sonata, concierto, sinfonía, rondó, variación y sus posibles tratamientos (movimiento contrario, retrógrado, paralelo, etc.)	Conocimientos: Historia de la sonata, concierto, sinfonía, rondó, variación. Elementos principales de las grandes formas clásicas. Secciones de las formas musicales de estudio. Elemento temático de las formas musicales de estudio. "HABILIDAD Analiza y comprende la estructura de los elementos de la sonata, concierto, sinfonía rondó y variación. Organiza gráficamente la forma sonata. Describe las partes de la sonata. Organiza gráficamente las grandes formas clásicas (Rondó, sinfonía, concierto, variación	Análisis y formas musicales - clásico	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.23.2. Esquematiza las partes y el todo de las grandes formas musicales de la época clásica luego de analizarlo melódicamente, armónicamente y							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 194 de 331

	estructuralmente.							
	7.23.3. Realiza informe sobre la organización de las obras clásicas analizadas.							
7.24. Ejecuta secuencias rítmicas, individuales y en grupo, para el desarrollo de su buen sentido rítmico, motriz y compás musical, utilizando técnicas básicas en la ejecución de diversos instrumentos de percusión.	7.24.1. Reconoce patrones rítmicos ejecutándolos en diferentes instrumentos de percusión, según sus características	Conocimientos: Cajón Peruano Batería Acústica Patrones Rítmicos de festejo Patrones Rítmicos de vals Patrones Rítmicos de marinera HABILIDADES: Lee patrones rítmicos Realiza ejercicios de relajación y de calentamiento específicos. Ejecuta con buen ritmo instrumentos de percusión	Taller de percusión	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.24.2. Ejecuta con correcto ritmo sus obras de estudio, utilizando instrumentos de percusión, siguiendo patrones rítmicos							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 195 de 331

7.25. Analiza la etnomusicología, sus manifestaciones y relación con el conocimiento del hombre y del patrimonio nacional y universal musical, valorándola desde un enfoque intercultural.	7.25.1. Explica la función e importancia de la etnomusicología para la valoración de los procesos de formación musical creativa de los pueblos.	Conocimientos: La Etnomusicología Historia, características y función. La musicología (la música académica) y la etnomusicología. Características. Revisión de la historia de la música académica occidental (edad antigua, edad media, renacimiento, etc.) en relación a la historia de la música aborígen, folklórica, popular de los pueblos y lugares para la comprensión de la etnomusicología. Estudio de la etnomusicología universal: pueblos indígenas y milenarias. Islas Salomón, la China, Colombia, Geografía y características sociales. Música aborígen, folklórica popular. La música tradicional de cada pueblo y la influencia recibida. Características. Música e Identidad. La cultura Mochica, visión etnológica de su expresión musical y su contexto social. Cajamarca Enfoque etnomusicológico, El Clarín: origen, construcción y ejecución, Los Clarineros (Música) Música tradicional, andina, descripción de autores y trabajos	Etnomusicología	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso de Didáctica Universitaria.
	7.25.2. Identifica las características musicales de diversos lugares estudiados de pueblos indígenas relacionado a la música aborígen, folklórica, popular para la comprensión del código o notación musical de cada zona geográfica.							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 196 de 331

		realizados. Análisis de las fiestas tradicionales. Métodos y técnicas de la etnomusicología.						
	7.25.3. Describe la música aborigen folklórica y popular de la sociedad peruana en las diferentes etapas de la historia para su análisis musical.	HABILIDADES/ACTITUDES/ DESTREZAS Busca información Compara información con actitud crítica Relaciona manifestaciones culturales musicales de diversos pueblos del Perú y el mundo. Identifica características y manifestaciones culturales musicales de diversas comunidades y pueblos del Perú y el mundo.						
	7.25.4. Ejecuta la utilización de la música aborigen, folklórica y popular para la correlación que encuentra con la música académica							



COMPETENCIA 8 (PROFESIONAL): Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital e instituciones públicas y privadas.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS: Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES: La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias y capacidades como la guía de observación, lista de cotejo y rúbricas, donde el estudiante será evaluado constantemente.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
8.1. Dirige una orquesta sinfónica en base al conocimiento de la escritura de la obra musical para cada instrumento que lo conforma, utilizando técnicas básicas de dirección orquestal, realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales de dirección.	8.1.1 Identifica los diferentes aspectos relacionados a la dirección orquestal, según lineamientos. 8.1.2 Describe los aspectos fundamentales de la dirección musical, según lineamientos y características de los instrumentos que conforman la orquesta.	Conocimientos Lineamientos de la Dirección Orquestal, El propósito de la Dirección, El Director, condiciones La batuta Formas de marcar el compás El ataque La Dirección métrica, la dirección quironímica, marcación de entradas, cortes y corte final. Estudio de la Partitura, Indicaciones de interpretación, Las melodías, las dinámicas, marcas agógicas y de carácter Análisis de las obras de repertorio musical Patrones básicos, marcación de	Dirección Orquestal	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música, o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional,



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 198 de 331

	<p>8.1.3 Aplica las diferentes formas de marcar los compases durante la dirección orquestal</p> <p>8.1.4. Ejecuta acciones de Dirección de una orquesta realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales según diferentes características de los instrumentos musicales que la conforman.</p>	<p>compases simples y compuestos Los instrumentos de la orquesta (familia de vientos de metal y madera, familia de cuerdas, percusión, etc.) HABILIDADES Reconoce la familia de instrumentos de la orquesta sinfónica. Realiza las marcaciones de dirección de la orquesta. Dirige conjunto y orquesta sinfónica. Realiza plan de acción de dirección de orquesta sinfónica.</p>						<p>con curso en Didáctica Universitaria.</p>
<p>8.2 Dirige coro mixto de música académica de obras a dos, tres, cuatro voces, sopranos, contraltos,</p>	<p>8.2.1 Describe los diferentes aspectos y características de la dirección coral, según lineamientos y tipología,</p>	<p>Conocimientos Director coral Dirección, tipología y lineamientos, Cualidades del director coral Movimientos preparatorios</p>	<p>Introducción a la Dirección Coral</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">64</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 199 de 331

tenores y bajos, realizando ejercitación de la técnica vocal, así como la práctica de la música vocal realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales de dirección coral	8.2.2 Desarrolla la práctica vocal en sus diferentes formas utilizando técnicas específicas de entonación.	Indicación de matices en la dirección coral Obras universales, latinoamericanas y nacionales						de música o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	8.2.3 Aplica la técnica de la dirección coral de obras de dos, tres, cuatro voces, sopranos, contraltos, tenores y bajos, teniendo en cuenta las gestualidades del director de coro.	HABILIDADES Realiza las marcaciones básicas de dirección. Reconoce las diferentes voces del grupo coral. Dirige grupos corales. Realiza plan de acción de dirección coral.						
	8.2.4 Crea grupos corales a partir de la técnica de ejecución vocal en la dirección coral.							
8.3 Dirige grupos corales diversos trabajando un repertorio de tradición universal, latinoamericano y	8.3.1 Describe la clasificación de las voces soprano, contralto, tenor, bajo) aplicadas en la dirección coral	Conocimientos Clasificación de las voces Voces: Soprano, contralto. Voces: Tenor, bajo Música académica coral Repertorio académico coral	Dirección Coral	0	2	0	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música o



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 200 de 331

<p>nacional, realizando ejercicios de la técnica vocal, demostraciones y movimientos corporales y gestualidad de dirección coral.</p>	<p>8.3.2 Desarrolla la práctica de la técnica vocal aplicadas en los diferentes estilos musicales trabajando un repertorio de tradición universal, latinoamericano y peruano.</p> <p>8.3.3 Aplica la técnica de la dirección coral teniendo en cuenta un repertorio académico de tradición universal, latinoamericano y nacional.</p>	<p>Obras universales, latinoamericanas y nacionales</p> <p>HABILIDADES</p> <p>Realiza las marcaciones complejas de dirección. Reconoce las diferentes voces del grupo coral. Dirige y organiza grupos corales. Realiza plan de acción de dirección coral.</p>						<p>Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.</p>
<p>8.4 Dirige banda musical en base al conocimiento de la escritura de la obra musical para cada instrumento que lo conforma, utilizando técnicas básicas de dirección de banda,</p>	<p>8.4.1 Describe la técnica básica aplicada en la dirección de una banda de música, según clasificación de los instrumentos.</p>	<p>Conocimientos</p> <p>Banda de música Clasificación de banda Instrumentos por familias Dirección de una banda de música Repertorio académico de una banda de música Obras universales, latinoamericanas y nacionales</p>	<p>Dirección de banda</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>64</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música o Licenciado en Educación Musical, o</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 201 de 331

realizando demostraciones, movimientos corporales y gestuales de dirección.	8.4.2 Realiza la práctica de la técnica de dirección de banda teniendo en cuenta aspectos principales de la dirección musical	HABILIDADES Reconoce la familia de instrumentos. Realiza las marcaciones de dirección Dirige diferentes grupos de banda Realiza plan de acción de dirección de banda.						Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	8.4.3 Describe los diferentes instrumentos musicales que pertenecen a una banda de música, según características.							
	8.4.4 Crea ensambles de trabajo a partir de técnicas básicas de Dirección de banda.							
8.5 Analiza los conceptos armónicos de la música, desde sus orígenes hasta la actualidad, con enfoque hermenéutico y sociocrítico en base a	8.5.1 Describe los diferentes conceptos de la armonía desde un contexto histórico social y enfoques hermenéutico y sociocrítico.	Conocimientos Armónicos naturales. La escala y sus acordes Encadenamiento de acordes Inversiones de los acordes Acordes disminuidos. Acordes de séptima. Frases armónicas	Introducción a la armonía	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música o Licenciado en



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 202 de 331

<p>la comprensión reflexiva del lenguaje armónico, de la funcionalidad de los acordes, las relaciones de los distintos acordes entre sí en determinado contexto musical y la finalidad creativa de la armonía.</p>	<p>8.5.2 Desarrolla el encadenamiento de acordes en tendiendo las funcionalidades y desplazamientos de las voces en el modo mayor.</p> <p>8.5.3 Describe la preparando y resolución de los acordes disonantes del modo mayor, según distribución de las voces.</p> <p>8.5.4 Crea frases armónicas aplicando reglas establecidas con secuencia melódica de las voces y creatividad musical.</p>	<p>Habilidad Reconoce los armónicos Identifica los acordes de la escala mayor Reconoce acordes disonantes de la escala mayor Realiza inversiones de los acordes Realiza Frases armónicas. Prepara y resuelve acordes de séptima</p>						<p>Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.</p>
<p>8.6 Crea frases melódicas y armónicas según reglas y secuencias establecidas en base</p>	<p>8.6.1 Describe la escala menor y sus acordes para desarrollar frases armónicas, según</p>	<p>Conocimientos La escala menor y sus acordes Sonidos alterados Inversiones de los acordes de séptima con sonidos alterados</p>	<p align="center">Armonía</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">32</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 203 de 331

a conceptos del lenguaje armónico en diversos acordes disminuidos, secundarios y sustitutos.	conceptos del lenguaje armónico.	Acordes disminuidos. de la región ascendente						especialidad de música o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	8.6.2 Desarrolla frases armónicas aplicando secuencialidad melódica en las diferentes voces, según conceptos del lenguaje armónico.	Inversión de los acordes de séptima. Frases armónicas La modulación Acordes secundarias y sustitutas. Habilidad Reconoce los acordes de la escala menor Realiza frases armónicas con sonidos obligados.						
	8.6.3 Realiza la preparación y resolución de las disonancias que resultan en las diversas voces a tratar, según reglas y secuencias establecidas en base a conceptos del lenguaje armónico.	Reconoce acordes disonantes de la escala menor. Realiza inversiones de los acordes menores. Realiza Frases armónicas en tonalidad menor Prepara y resuelve acordes de séptima.						
	8.6.4 Crea frases melódicas aplicando reglas establecidas con secuencia melódica de las voces y creatividad musical.							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 204 de 331

8.7 Analiza los conceptos del contrapunto, audición y anotación de una y dos melodías paralelas, aplicando reglas y prohibiciones del contrapunto vocal en sus diferentes variantes	8.7.1 Describe los diferentes conceptos que se establece en el contrapunto entre las diversas especies a tratar y canto gregoriano.	Conocimientos El Canto Gregoriano Contrapunto Primera Especie Contrapunto Segunda Especie Contrapunto tercera Especie. Contrapunto Cuarta Especie. Contrapunto Quinta Especie. Habilidad Realiza el cantus firmus Realiza contrapunto primera especie. Realiza contrapunto de la segunda especie vocal Realiza contrapunto de la tercera especie vocal. Realiza contrapunto de la cuarta especie vocal. Realiza contrapunto florido vocal.	Introducción al contrapunto	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	8.7.2 Desarrolla el canto gregoriano, las diversas especies y sus funcionalidades y desplazamientos de las líneas melódicas del contrapunto vocal.							
	8.7.3 Describe la preparación y resolución de las disonancias que resultan en las diversas especies a tratar.							
	8.7.4 Crea contrapunto vocal aplicando reglas establecidas con secuencia melódica							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 205 de 331

	de las voces y creatividad musical.							
8.8 Crea contrapunto instrumental aplicando conceptos, audición y anotación de una y dos melodías paralelas, según reglas y prohibiciones del contrapunto instrumental en sus diferentes variantes	<p>8.8.1 Describe los diferentes conceptos que se establece en el contrapunto instrumental entre las diversas especies a tratar en el canto Dado</p> <p>8.8.2 Desarrolla el canto Dado, las diversas especies y sus funcionalidades y desplazamientos de las líneas melódicas del contrapunto instrumental.</p> <p>8.8.3 Describe la preparación y resolución de las disonancias que resultan en las diversas especies a tratar.</p>	<p>Conocimientos El Canto Dado Contrapunto Primera Especie Instrumental Contrapunto Segunda Especie Instrumental Contrapunto tercera Especie. Instrumental Contrapunto Cuarta Especie Instrumental Contrapunto Quinta Especie Instrumental</p> <p>Habilidad Realiza el canto Dado. Realiza contrapunto primera especie Instrumental. Realiza contrapunto de la segunda especie Instrumental Realiza contrapunto de la tercera especie Instrumental. Realiza contrapunto de la cuarta especie Instrumental. Realiza contrapunto florido Instrumental.</p>	Contrapunto	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 206 de 331

	8.8.4 Crea contrapunto instrumental aplicando reglas establecidas con secuencia melódica de las voces y creatividad musical.							
8.9 Transcribe las figuras y sonidos percibidos en partituras musicales según los ritmos y melodías considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música.	8.9.1 Discrimina los ritmos básicos mediante dictado rítmicos considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música. 8.9.2 Discrimina intervalos melódicos mediante audiciones considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música. 8.9.3 Discrimina frases rítmicas melódicas mediante	Conocimientos Fórmulas rítmicas. Intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima. Frases rítmicas. Acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos. Habilidades Escribe correctamente fórmulas rítmicas. Escribe correctamente intervalos melódicos. Escribe correctamente frases melódicas. Escribe correctamente acordes mayores, menores, aumentado, disminuido.	Transcripción musical	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 207 de 331

audiciones considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música.

8.9.4 Discrimina dictado de acordes mayores, menores, aumentado, disminuidos mediante audiciones considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y los elementos de la música.

8.9.5. Crea contrapunto vocal aplicando reglas establecidas con secuencia melódica de las voces y creatividad musical considerando el lenguaje musical, los patrones rítmicos y



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 208 de 331

	los elementos de la música.							
8.10 Realiza arreglos musicales de tipo instrumental o vocal a partir de temas musicales conocidos o propios, con creatividad, en base al estudio de los recursos tecnológicos informáticos usados en la música actualmente.	8.10.1 Describe la elaboración de arreglos musicales tipo instrumental o vocal según procedimientos y procesos 8.10.2 Maneja la informática musical para la elaboración de diferentes arreglos musicales utilizando técnicas. 8.10.3 Describe las diferentes características de los instrumentos musicales para la elaboración de arreglos musicales de tipo instrumental o vocal a partir de temas musicales conocidos o propios. 8.10.4	Conocimientos La creatividad y los arreglos musicales Software finale. Instrumentos musicales Técnicas y características instrumentales Ensamble de instrumentos musicales Habilidades - Escribe música con programas informáticos musicales editores de partituras, adapta obras de partituras individuales a obras orquestales y viceversa, maneja diferentes softwares musicales	Arreglos musicales	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 209 de 331

	Realiza arreglos de tipo instrumental o vocal para instrumentos individuales y de manera grupal utilizando recursos tecnológicos informáticos musicales.							
8.11 Realiza arreglos musicales de tipo instrumental o vocal, con creatividad, a partir de temas musicales conocidos o propios, en base al uso de softwares musicales, usados actualmente.	8.11.1 Discrimina auditivamente los timbres sonoros de cada familia de instrumentos para la buena organización del arreglo orquestal.	Conocimientos Clasificación de los instrumentos musicales. Estructura de Patrones rítmicos orquestales. Dinámicas, articulación y marcas agógicas. Consideraciones estilísticas y formales para la orquestación. Adornos, apoyaturas y notas ornamentales. Técnicas orquestales: Melodías, doblaje, divisi, pizzicato, tutti y marcas expresivas para la orquestación musical.	Orquestación	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	8.11.2 Discrimina auditivamente los diversos patrones rítmicos para la elaboración de arreglos orquestales, según sus características	Habilidades Escribe música orquestal.						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 210 de 331

	<p>8.11.3 Elabora líneas melódicas teniendo en cuenta el uso de dinámicas, articulación y marcas agógicas de forma adecuada para el buen desarrollo de contrastes del arreglo orquestal.</p>	<p>Adapta obras de partituras individuales a obras orquestales. Reconoce los diferentes timbres instrumentales Transcribe patrones melódicos y rítmicos. Emplea el uso de adornos para la mejora de su producción orquestal,</p>						
	<p>8.11.4 Emplea el uso de adornos para la mejora de su producción orquestal.</p>							
	<p>8.11.5 Aplica diferentes criterios para el uso de pizzicato, doblaje de melodía, tutti, unísono, divisi, octavas, para una buena producción orquestal con técnica adecuada.</p>							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 211 de 331

<p>8.12 Maneja software y hardware de programas de música de manera fluida y otras herramientas informáticas y tecnológicas aplicadas a la música, profundizando en el análisis de aspectos más especializados sobre tecnología musical.</p>	<p>8.12.1 Analiza los principios básicos en el manejo de diferentes softwares de música, demostrando su dominio y asumiendo su rol de innovador e investigador tecnológico, tomando una actitud crítica y reflexiva en el desarrollo de su carrera profesional.</p>	<p>Conocimientos Tecnología audio digital Producción musical Software de música Finale Sibelius</p> <p>Habilidades Escribe música con un programa informático musical editor de partituras. Adapta obras de partituras individuales a obras orquestales. Maneja diferentes softwares musicales</p>	<p>Tecnología audio digital</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.</p>
	<p>8.12.2 Desarrolla el manejo en programas informáticos musicales, en sus diversos formatos como el midi, edición de audio, edición de partituras, aplicando sus conocimientos musicales y tics.</p>							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 212 de 331

	8.12.3 Aplica la manera adecuada los software y hardware de los programas de editores de partituras, según procedimientos establecidos.							
	8.12.4 Crea arreglos creativamente para instrumentos individuales y de manera grupal utilizando la tecnología audio digital especializada							
8.13.1 Maneja tecnologías de producción musical creativamente empleando la electrónica y la informática musical a través de diferentes software e instrumentos especializados, teniendo criterios	8.13.1 Describe los diferentes conceptos teóricos sobre la tecnología audio digital enfocados desde de un contexto académico 8.13.2. Desarrollar la informática musical con el manejo de	Contenido Programas de grabación Adobe audición Cubase Encoré Protosol Repertorio académico Habilidades Escribe música con programas informáticos musicales editores de partituras.	Tecnología audio digital avanzada	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de música o Licenciado en Educación Musical, o Licenciado en Música, con grado de



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 213 de 331

técnicos y artísticos para la creación musical en laboratorio y el manejo de programas como editores de partituras, programas de audio y grabación	diferentes programas de música.	Adapta obras de partituras individuales a obras orquestales y viceversa. Maneja diferentes softwares musicales						Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	8.13.3 Aplica de manera adecuada y creativa, los programas de editores de partituras, teniendo en cuenta criterios técnicos y artísticos.							
	8.13.4 Crea arreglos para instrumentos individuales y de manera grupal utilizando la tecnología audio digital.							



COMPETENCIA 9 (PROFESIONAL): Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS: Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica Aprendizaje Cooperativo

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES: La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias y capacidades como la guía de observación, lista de cotejo y rúbricas, donde el estudiante será evaluado constantemente.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
9.1. Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artísticos culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles	9.1.1. Analiza modelos de gestión financiera de proyectos o emprendimientos artísticos en base a teorías y normativa vigente.	CONOCIMIENTO Normas del sistema financiero. HABILIDAD: Busca información actualizada.	Gestión del patrimonio	2	1	32	32	Licenciado en Economía, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	9.1.2. Evalúa las fuentes de financiamiento para los programas y proyectos de emprendimiento de arte, a nivel de inversión inicial y	CONOCIMIENTO Gestión financiera de proyectos. HABILIDAD: Busca información actualizada. Identifica fuentes de financiamiento según criterios.						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 215 de 331

	en la fase de operación, siguiendo los requisitos establecidos en el sistema financiero.							
	9.1.3. Presupuesta el costo del programa y actividades (exposiciones, talleres, etc.) para la promoción y/o venta de obras artísticas innovadoras como obra única.	CONOCIMIENTO Modelos financieros. Costeo de actividades. HABILIDAD Define plan de financiamiento.						
	9.1.4. Gestiona la promoción de las presentaciones artísticas y exposiciones como obras innovadoras y únicas utilizando las herramientas tecnológicas	CONOCIMIENTO Gestión de ventas. HABILIDAD Coordina con artistas y otros actores.						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 216 de 331

9.2. Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país.	9.2.1. Analiza las normas legales aplicadas en los contratos y negociaciones en la producción artística y/o cultural, teniendo en cuenta los derechos y deberes que le asisten en el marco de la normativa fiscal del mercado del arte en el Perú.	CONOCIMIENTO: Marco legal del arte. El arte como bien de consumo cultural y social y como mercancía, el valor del arte Marco legal del arte. La estimación del valor de mercado de las obras de arte. Transacciones jurídicas nacionales e internacionales y movilidad geográfica. Programas de apoyo al arte Convocatorias de ayudas, concursos y becas. Subvenciones del sector público, sector privado, entidades sin ánimo de lucro. HABILIDADES: Revisa información con actitud crítico Resuelve problemas.	Legislación de la producción artística	3	0	48	0	Abogado, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional docente, con curso en Didáctica Universitaria.
	9.2.2. Analiza el manejo e interpretación del Código Civil y de procedimientos para su aplicación en contextos regionales, nacionales e internacionales	CONOCIMIENTO: Régimen jurídico de protección del Patrimonio Histórico Peruano. Tráfico de bienes materiales e inmateriales. Desfase entre coste de producción y precio. Normativa fiscal del mercado del arte en Perú. Derechos de autor, morales y						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 217 de 331

	relacionados a la producción, comercialización y promoción de obras artísticas en el marco legal del arte.	<p>económicos. El artista productor (sindicatos de artistas, asociaciones profesionales de artistas Entidades de gestión colectiva de derechos de autor.</p> <p>HABILIDADES: Manifiesta pertinencia y proactividad. Maneja las herramientas TICs.</p>						
9.3. Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales para el desarrollo, bienestar y calidad de vida de la población especialmente en condición de vulnerabilidad, atendiendo a la comunidad desde ella y para ella, revalorizando las manifestaciones artísticas culturales con enfoque social transformador.	9.3.1. Gestiona procesos de planificación estratégica en base a teorías y normas vigentes.	<p>CONOCIMIENTO: Gestión participativa en los procesos de Planificación estratégica. Estrategias artísticas Plan de negocios. Planificación estratégica, análisis estratégico.</p> <p>HABILIDADES: Busca información actualizada.</p>	Programa de promoción artístico comunitaria	1	1	16	32	Licenciado en Economía, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	9.3.2. Monitorea programas y proyectos de emprendimiento en arte, según plan estratégico.	<p>CONOCIMIENTO: Instrumentos de monitoreo para un proyecto.</p> <p>HABILIDADES: Identifica fuentes de financiamiento según criterios.</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 218 de 331

	<p>9.3.3. Evalúa programas y proyectos de emprendimiento en arte, siguiendo los instrumentos de evaluación pertinentes.</p>	<p>CONOCIMIENTO: Instrumentos de Evaluación de un proyecto. Herramientas de gestión institucional: protocolos, reglamentos, guías de acción, etc. Entorno organizacional, Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, desarrollo local e institucional.</p> <p>HABILIDADES: Coordina con artistas y otros actores. Define plan de financiamiento.</p>						
	<p>9.3.4. Participa en actividades de promoción y acción social, promocionando y proyectando así su arte y quehacer musical.</p>	<p>CONOCIMIENTO: Análisis de escenarios sociales y culturales Metodologías participativas de promoción y acción social. HABILIDADES: Diseña estrategias de venta.</p>						
<p>9.4. Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artístico</p>	<p>9.4.1. Analiza las diferentes teorías y corrientes de marketing y estrategias comunicacionales</p>	<p>CONOCIMIENTO: Modelos de marketing. HABILIDADES: Coordina con actores y aliados estratégicos.</p>	<p>Marketing y merchandising</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>16</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Administración de Empresas, con grado de Maestro y con cinco años en el</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 219 de 331

cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising	que favorezcan la promoción de programa artístico culturales.								Ejercicio Profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	9.4.2. Diseña plan comunicación y de marketing del programa de promoción artístico cultura de arte integral en base a diagnóstico situacional, objetivos y metas planteados en el proyecto según teorías y modelos actuales.	CONOCIMIENTO: Estrategias comunicacionales. HABILIDADES: Identifica necesidades y tendencias comunicacionales.							
	9.4.3. Ejecuta las actividades de comunicación y marketing del programa de artístico cultural de artes integradas utilizando materiales y recursos publicitarios y tecnológicos	CONOCIMIENTO: Publicidad y marketing. HABILIDADES: Caracteriza población objetivo.							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 220 de 331

	9.4.4. Define la comercialización del programa aplicando los procedimientos orientados a la introducción y posicionamiento de un producto en el mercado en la comunidad.	CONOCIMIENTO: Estrategias de comercialización. HABILIDADES: Diseña spots publicitarios.						
9.5. Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad.	9.5.1. Elabora los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural musical en base a lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.	CONOCIMIENTO: Plan de implementación, alineación de la organización. La gerencia de las organizaciones culturales Principios de administración para la gestión de proyectos artísticos culturales. HABILIDADES: Maneja la información. Interpreta y crítica documentos de gestión.	Gerencia de instituciones culturales	02	01	32	32	Licenciado en Administración de Empresas, con grado de Maestro y con cinco años en el Ejercicio Profesional, con curso en Didáctica Universitaria



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 221 de 331

	9.5.2. Elabora programación anual de actividades para la promoción artística cultural musical según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.	CONOCIMIENTO: Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas. Relación entre economía y cultura. HABILIDADES: Analiza la situación y el emprendimiento.						
	9.5.3. Ejecuta actividades planificadas de gerencia de la institución o entidad de promoción artístico cultural con liderazgo asegurando las metas planteadas, promoviendo el trabajo colaborativo y la participación de la comunidad.	CONOCIMIENTO: Nociones de organización Plan de implementación, alineación de la organización. Control de un proyecto cultural Planificación estratégica: Análisis estratégico. HABILIDADES: Actúa con pensamiento crítico y creativo.						
	9.5.4. Gestiona actividades de selección,	CONOCIMIENTO: La gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 222 de 331

	<p>capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artístico que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos de las instituciones.</p>	<p>organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural Principios de administración para la gestión de proyectos culturales.</p> <p>HABILIDADES: Demuestra tolerancia y sentido propositivo.</p>						
<p>9.6. Gestiona exposiciones de las obras artísticas innovadoras como obra únicas, individuales y colectivas a nivel nacional e internacional para sensibilizar y difundir manifestaciones artísticas según protocolos establecidos con enfoque multicultural</p>	<p>9.6.1. Realiza un mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de la formación artística en la institución cultural o educativa utilizando técnicas y metodologías adecuadas.</p> <p>9.6.2. Establece alianzas estratégicas con instituciones de promoción artístico cultural para el logro de la</p>	<p>Conocimientos: Planificación estratégica: Análisis estratégico. Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas Plan de implementación, alineación de la organización La gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural Principios de administración para la gestión de proyectos culturales. Relación entre economía y cultura. Nociones de organización y economía de la cultura</p>	<p>Gerencia para las artes</p>	<p>02</p>	<p>01</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Administración de Empresas, con grado de Maestro y con cinco años en el Ejercicio Profesional, con curso en Didáctica Universitaria</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 223 de 331

	<p>propuesta de promoción artística mediante mecanismos y redes de trabajo colaborativo y de responsabilidad social.</p> <p>9.6.3. Comparte experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística integral en los grupos de inter aprendizaje creados dentro de dentro de la institución educativa y/o comunidad con responsabilidad social y ética.</p>	<p>Habilidades: Maneja información, interpreta críticamente documentos de gestión, realiza análisis situacional, plantea emprendimiento con pensamiento crítico y creativo, tolerancia y sentido propositivo.</p>						
<p>9.7. Diseña la producción artística musical para generar un proyecto vivo considerando</p>	<p>9.7.1. Propone temas artísticos musicales, para desarrollar el diseño de un</p>	<p>CONOCIMIENTO: Definición del Proyecto – Producción del Proyecto – Evaluación del Proyecto. Presentación del Portafolio con la</p>	<p>Diseño de proyectos artísticos</p>	<p>02</p>	<p>01</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título profesional de Licenciado en Arte o profesor en educación artística o artista profesional</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 224 de 331

<p>las fases de anteproyecto y diseño mediante técnicas, conocimientos de gestión en base a temas artísticos identificados que respondan la demanda cultural local y regional.</p>	<p>proyecto artístico en sus fases de anteproyecto y diseño., atendiendo la demanda cultural local de la región identificada en el diagnóstico del contexto realizado .</p>	<p>propuesta del proyecto de producción artística. Diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto. HABILIDADES: Realiza diagnóstico de demandas culturales artística en la comunidad Soluciona conflictos Analiza proyecto de producción artístico en artes plásticas realizadas</p>						<p>especialidad de música Grado de Maestro. Cinco años de experiencia profesional universitaria. Curso/especialización: didáctica universitaria</p>
	<p>9.7.2 Plantea un proyecto de intervención artística musical teniendo en cuenta las fases pasa su desarrollo: fases de diseño y planificación del proyecto, difusión y publicidad del proyecto, ejecución y evaluación del proyecto, asumiendo compromiso en la factibilidad del mismo para aportar cultura</p>	<p>CONOCIMIENTO: Elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento en artes musicales. Recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto Presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar. Factibilidad del Proyecto de Producción Artística Musical. HABILIDADES: Trabaja en equipo Estima costos de actividades a considerar en el proyecto Monitorea la ejecución de un proyecto integral de música,</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 225 de 331

	musical a su comunidad.							
9.8. Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos	9.8.1. Monitorea la ejecución de las actividades según programación establecida en la promoción artístico cultural en artes musicales asegurando la calidad en la atención y cumplimiento de lo planificado.	Conocimientos: Modelos de calidad, modelo de evaluación de calidad, monitoreo y seguimiento, estrategias y metodologías de evaluación. Habilidades: Elabora instrumentos de monitoreo, recoge información según criterios de calidad, analiza información procesada, toma decisiones informadas, coordina con equipos, elabora protocolos de calidad y promoción del arte.	Calidad y promoción del arte	02	01	32	32	Licenciado en Administración de Empresas, con grado de Maestro y con cinco años en el Ejercicio Profesional, con curso en Didáctica Universitaria
	9.8.2. Supervisa el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado utilizando instrumentos de gestión y tecnología.							
	9.8.3. Verifica el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 226 de 331

	<p>mantenimiento correspondiente según indicadores establecidos.</p> <p>9.8.4. Promueve espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación</p>							
<p>9.9. Desarrolla la producción artística del arte musical en un proyecto, considerando las fases de planificación, elaboración, promoción, difusión, desarrollo, ejecución y evaluación, promoviendo con enfoque interdisciplinario, pluricultural y de</p>	<p>9.9.1. Describe las fases de producción artística considerando los propósitos definidos en el diseño del proyecto artístico y los procesos, pasos y secuencia para su ejecución.</p> <p>9.9.2. Ejecuta el proyecto de producción artística en artes</p>	<p>CONOCIMIENTO: Ejecución del proyecto de producción en artes musicales. Estrategias y medios de promoción y difusión a utilizar.</p> <p>HABILIDADES: Ejecuta un proyecto de Producción artística en artes musicales.</p> <p>CONOCIMIENTO: Búsqueda de financiadores y aliados para la producción artística. Presentación de la Actividad</p>	<p>Proyecto integral de música</p>	<p>02</p>	<p>01</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título profesional de Licenciado en Arte o profesor en educación artística o artista profesional especialidad de música Grado de Maestro. Cinco años de experiencia profesional universitaria. Curso/especialización: didáctica universitaria</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 227 de 331

responsabilidad social.	musicales considerando las fases de planificación, elaboración, promoción, difusión, desarrollo, ejecución y evaluación, promoviendo la participación de la comunidad, en equipos interdisciplinarios con enfoque pluricultural y responsabilidad social.	Artística Musical. HABILIDADES: Monitorea la ejecución de las actividades del proyecto con instrumentos de seguimiento.						
	9.9.3. Evalúa los resultados del desarrollo del proyecto en artes musicales, identificando los elementos favorables y desfavorables que repercutieron en su desarrollo desde una mirada de	CONOCIMIENTO: Informes de evaluación de la ejecución del proyecto. Presentación de informe final. HABILIDADES: Elabora reporte de la ejecución del proyecto artístico cultural.						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 228 de 331

	mejora continua.							
--	------------------	--	--	--	--	--	--	--

9.10. Desarrolla procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente.	9.10.1. Reconoce los alcances del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en su relación con los procesos de diversificación curricular, vinculado las interacciones del docente - estudiante, en la actividad de aprendizaje de larga, mediana y corta duración.	<p>CONOCIMIENTO: Currículo Nacional y Diversificación curricular.</p> <p>HABILIDADES: Diseño de proyectos.</p>	Diversificación curricular artística	1	1	16	32	Licenciado en Educación con grado de Maestro con cinco años en el Ejercicio Profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	9.10.2. Interpreta los niveles de logro de las competencias del área de Arte y Cultura, desde las modalidades, niveles, ciclos y	<p>CONOCIMIENTO: La programación es de larga, mediana y corta duración.</p> <p>HABILIDADES: Planificación curricular Análisis de información</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 229 de 331

	<p>grados del estudiante, para proponer procesos de diversificación y contextualización en los procesos de enseñanza aprendizaje.</p>							
	<p>9.10.3. Gestiona los procesos de diversificación curricular tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. protagonistas de estos procesos-, con visión del enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario.</p>	<p>CONOCIMIENTO: Las competencias, capacidades, estándares y desempeños.</p> <p>HABILIDADES: Síntesis de información</p>						
	<p>9.10.4. Conduce los procesos de diversificación curricular tomando en consideración las</p>	<p>CONOCIMIENTO: Las competencias del área de Arte y Cultura.</p> <p>HABILIDADES: Análisis crítico de la información</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 230 de 331

	necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. protagonistas de estos procesos-, con visión del enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario.							
9.11. Evalúa el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y el enfoque multicultural e interdisciplinario de las artes.	9.11.1. Recoge evidencias de aprendizaje de los estudiantes en la formación artística mediante técnicas e instrumentos de evaluación diseñados o adaptados según estándares y desempeños identificados en la planificación de las experiencias de aprendizaje.	<p>CONOCIMIENTO: La evaluación de los aprendizajes. Definición, características, funciones y tipos de evaluación.</p> <p>HABILIDADES: Actúa con pensamiento crítico y creativo.</p>	Evaluación para el arte.	1	1	16	32	Licenciado en Educación con grado de Maestro con cinco años en el Ejercicio Profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	9.11.2. Analiza las evidencias de aprendizaje obtenidas del	<p>CONOCIMIENTO: La evaluación de los aprendizajes, según los modelos pedagógicos.</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 231 de 331

desarrollo de las experiencias de aprendizaje como parte de la evaluación de proceso y de la evaluación diagnóstica que se realiza en relación a los estándares y desempeños planificados identificando el nivel de desarrollo y los aspectos a reforzar.

HABILIDADES:
Resuelve problemas.

9.11.3. Realiza acciones de retroalimentación formativa a los estudiantes estableciendo un espacio de confianza donde se reflexione y analice las evidencias de aprendizaje recogidas que

CONOCIMIENTO:
Elaboración de los instrumentos de evaluación.
HABILIDADES:
Manifiesta pertinencia y proactividad.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 232 de 331

	<p>permita crear compromiso de mejora en el estudiante.</p>							
	<p>9.11.4. Propone protocolos, reactivo e instrumentos de evaluación de las competencias de formación artística en base a la validación del proceso de evaluación e instrumentos utilizados.</p>	<p>CONOCIMIENTO: Enfoques que sustentan a la evaluación formativa. Pautas que se siguen para planificar el proceso de evaluación formativa. HABILIDADES: Maneja las TICs con seguridad.</p>						
<p>9.12. Analiza los enfoques y teorías de la didáctica de la música y de las diversas estrategias, recursos metodológicos, herramientas tics que contribuyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje considerando las</p>	<p>9.12.1 Analiza teorías y conceptos pedagógicos de la didáctica de la música en base a lineamientos y normativa del currículo nacional para la enseñanza.</p>	<p>CONOCIMIENTO: DCN. Teorías del aprendizaje. Técnicas participativas grupales de interacción social (dinámicas de grupo, juegos cooperativos). HABILIDADES: Ejecuta técnicas. participativas grupales de interacción social.</p>	<p>Introducción a la didáctica musical</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>16</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Educación Musical, con grado de Maestro con cinco años en el Ejercicio Profesional, con curso en Didáctica Universitaria.</p>
	<p>9.12.2. Analiza teorías sobre el</p>	<p>CONOCIMIENTO: El Aula de Música: Importancia,</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 233 de 331

políticas educativas vigentes.	aprendizaje de la música en base al análisis de documento y exposiciones de textos.	función, características, equipamiento, mobiliario. HABILIDADES: Clasifica contenidos musicales. Transcribe partituras musicales empleando programas informáticos musicales.						
	9.12.3. Analiza material bibliográfico sobre el método y técnicas pedagógicas para la enseñanza aprendizaje de las competencias de la formación artística y didáctica de la música.	CONOCIMIENTO: Herramientas tics aplicadas a la música. HABILIDADES: Ambienta un aula de música. Edita audios y videos. Elabora materiales y recursos didácticos						
	9.12.4. Manejo de herramientas tics el buen desarrollo del trabajo pedagógico en el aula.	CONOCIMIENTO: Elaboración de materiales didácticos: construcción de Instrumentos musicales con material reciclado, elaboración de libros, separatas, cuadernos de trabajos, material visual y/o auditivo, (cuentos musicales, canciones musicales). HABILIDADES:						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 234 de 331

		Maneja herramientas tics.							
--	--	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--

9.13. Diseña experiencias de aprendizaje según las características y edad de los estudiantes, aplicando estrategias, recursos, herramientas tics y materiales que favorezcan el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales.	9.13.1. Diseña sesiones de aprendizaje musical diseñándose al diseño curricular nacional según las características de sus estudiantes.	<p>CONOCIMIENTO: Métodos musicales: -Dalcroze, -Willems, -Ward -Kodaly, -Orff, - Martenot, - Suzuki</p> <p>HABILIDADES: Emplea métodos musicales.</p>	Didáctica musical	1	1	16	32	Licenciado en Educación o música con grado de Maestro con cinco años en el Ejercicio Profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	9.13.2. Desarrolla sesiones de aprendizajes utilizando diversas metodologías para la enseñanza de la música según las características y necesidades de sus estudiantes. (Para formar la	<p>CONOCIMIENTO: Aportes de Howard Gardner. Liora Bresler. Murray Schafer.</p> <p>HABILIDADES: Elabora y desarrolla sus sesiones de aprendizaje.</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 235 de 331

	habilidad de la docencia musical.							
	9.13.3. Diseña diversos instrumentos de evaluación del aprendizaje y la rúbrica según desempeños y logros de aprendizaje establecidos. Para el trabajo docente en música.	CONOCIMIENTO: Sesiones de Aprendizajes. Instrumentos de Evaluación. HABILIDADES: Elabora y aplica diferentes tipos evaluaciones.						
	9.13.4. Evalúa el nivel de aprendizaje en el desarrollo de las habilidades en el aprendizaje de la música, utilizando diversa técnicas e instrumentos que les permita retroalimentar a sus estudiantes.	CONOCIMIENTO: Evaluación musical y Rúbrica. Herramientas tics aplicadas a la música. HABILIDADES: Elabora rúbricas de evaluación.						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 236 de 331

<p>9.14 Domina diversas técnicas teatrales, aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades de actuación, estimulando así su sentido creativo</p>	<p>9.14.1. Utiliza técnicas de expresión oral en el actor según criterios planteados para la comunicación de ideas y sentimientos en la obra teatral</p> <p>9.14.2. Combina diferentes maneras de potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas según texto dramático.</p> <p>9.14.2. Utiliza técnicas de expresión oral según criterios planteados para potenciar las cualidades de la voz según el personaje a caracterizar.</p>	<p>Conocimiento Técnicas de impostación de la voz, texto dramático, voz del personaje, juego de roles, Juegos dramáticos, Improvisaciones, dramaturgia, elementos del teatro, géneros teatrales, elementos del texto dramático.</p> <p>habilidades imposta voz, coordina sus movimientos corporales, expresa con su cuerpo.</p>	<p>Técnicas de expresión oral para el teatro</p>	<p>01</p>	<p>01</p>	<p>16</p>	<p>32</p>	<p>Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima cinco años. Con curso en Didáctica Universitaria</p>
<p>9.15.1. Ejecuta danzas mostrando desarrollo armónico del cuerpo, dominio</p>	<p>9.15.1. Analiza los elementos de la danza peruana, para el desarrollo de la inteligencia</p>	<p>Conocimientos Introducción a la danza, metodología, conceptos básicos de la danza, La danza peruana, Raíces comunes de la</p>	<p>Danza Peruana</p>	<p>01</p>	<p>01</p>	<p>16</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Educación Artística, Especialidad: Danza y afines, con grado de</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 237 de 331

de la coordinación, equilibrio, memorización y correcta ejecución de los pasos, de las posiciones y coreografías básicas de danzas nacionales y regionales	kinestésica espacio corporal Y asociación de las sensaciones de movimiento corporal, según conceptos básicos de la danza.	danza peruana. La danza, el ritmo y sus variantes, planimetría, abreviaturas y terminología, signos convencionales para la creación de un montaje en danza nacional, Selección y adaptación de danzas regionales, Zamacueca, marinera, Huaylas, música afroperuana, Creación de una coreografía de tema libre.						Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso/Especialización: Didáctica Universitaria
	9.15.2. Realiza actividades de trabajo asociativo para la puesta en escena de proyectos danzarios referidos a las danzas peruanas y de la región con enfoque multicultural.	Habilidades Trabaja en equipo, actúa con pertinencia, asertividad y respeto, demuestra responsabilidad y puntualidad, domina su cuerpo, manifiesta plasticidad y memorización.						
	9.15.3. Ejecuta los pasos, posiciones y coreografías básicas de danzas peruanas y de la región seleccionadas demostrando correcta memorización, coordinación, equilibrio corporal y							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 238 de 331

	coordinación con el grupo s considerando los fundamentos de la danza.							
9.16 Desarrolla estrategias que potencien el pensamiento creativo, desde las técnicas para el desarrollo de su potencial creativo, favoreciendo la internalización y la práctica de hábitos no convencionales de pensamiento	9.16.1. Analiza las diferentes teorías del desarrollo de la creatividad y pensamiento complejo desde diversos enfoques.	<p>Conocimientos</p> <p>Actividades para potenciar la creatividad, el desarrollo del pensamiento complejo.</p> <p>Teorías de la creatividad, teoría de sistemas en la organización, así como los paradigmas: El modelo oriental, generando espacios para la Creatividad e innovación y el funcionamiento de las organizaciones inteligentes.</p> <p>Uso de un conjunto de técnicas que permitan desarrollar la creatividad con una visión de interdisciplinariedad.</p>	Taller de Creatividad	3	1	48	32	Licenciado en Educación Artística, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso: Didáctica Universitaria e investigación.
	9.16.2. Analiza la relación, factores y evidencias del desarrollo de la creatividad, innovación y producción artística desde diversos aportes y marcos teóricos.	Teorías de la creatividad: Teoría del umbral de la inteligencia, teoría evolutiva de la creatividad, teoría del pensamiento divergente, de las inteligencias múltiples, entre otras, desde la dimensión de la formación artística integral.						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 239 de 331

	9.16.3. Diseña propuesta creativa utilizando diversas estrategias del pensamiento creativo e innovación según criterios definidos y en equipos colaborativos.	habilidades realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, determina los espacios, materiales y recursos necesarios, monitorea el desarrollo de las actividades, trabaja en equipo (cooperativo y colaborativo).						
9.17. Analiza los fundamentos y conceptos del estudio de la forma y sus elementos, el uso del punto, la línea y su existencia en el espacio, considerando los efectos de la luz y sombra en el dibujo	9.17.1. Explica el estudio de la forma y sus elementos a partir de la técnica de la luz y sombra en el dibujo artístico considerando el movimiento de la línea en sus creaciones artísticas.	Conocimientos La forma: elementos y estructura, clases de formas, procesos de percepción, estudio y aplicación del punto, línea, plano y forma, Estudio de la luz y valores de la sombra, clases; La forma y el lenguaje tridimensional, composición en el espacio, valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional. habilidades Agudiza su sentido de la percepción, analiza información, identifica características de las formas geométricas, poliédricas y curvas, identifica características de las formas geométrica, poliédricas y curvas, compara características.	Taller de Dibujo de das Formas Básicas	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística (Especialidad: Artes Plásticas y Visuales), con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso: Didáctica Universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 240 de 331

	9.17.2. Describe los procesos de percepción, diferenciación, significación y representación de las estructuras existentes en el espacio y las estrategias para la enseñanza en la escuela.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--



COMPETENCIA 10 (PROFESIONAL): Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS: Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asíncrona Aprendizaje Cooperativo

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES: La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias y capacidades como la guía de observación, lista de cotejo y rúbricas, donde el estudiante será evaluado constantemente.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CREDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
10.1. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.1.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del Perú precolombino, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.	<p>Conocimientos: Historia del Arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c). Cronología del arte peruano Precolombino</p> <p>HABILIDADES Busca información Compara información con actitud crítica Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos Identifica características y movimientos artísticos</p>	Historia del arte peruano precolombino	2	1	32	32	Licenciado en Arte, con mención en la especialidad de Música, grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	10.1.2. Compara las manifestaciones artístico culturales de los diferentes	<p>CONOCIMIENTOS Las manifestaciones artísticas en el arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c).</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 242 de 331

	lenguajes que identifica en el ámbito local, regional y nacional en base a las características de los movimientos artísticos desarrollados a lo largo de la historia.	HABILIDADES: Busca información Compara información con actitud crítica Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos Identifica características y movimientos artísticos					
	10.1.3. Interpreta el desarrollo de las manifestaciones artísticas culturales en los ámbitos local, regional y nacional, a efectos de generar los procesos de identidad e integración de la ciudadanía con su proceso histórico, con actitud crítica	CONOCIMIENTO La multiculturalidad artística en el Perú El Arte peruano Precolombino y la influencia de los movimientos artístico culturales, HABILIDAD Busca información Compara información con actitud crítica Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos Identifica características y movimientos artísticos					
	10.1.4. Conoce las diversas manifestaciones artísticas musicales del Perú precolombino	CONOCIMIENTO Hacia la conquista de la identidad artística peruana. La contemporaneidad y el movimiento artístico en el Perú.					



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 243 de 331

	valorando la riqueza de su cultura musical peruana para una buena formación profesional en la música.	La música en el Perú Pre colombino HABILIDAD Busca información Compara información con actitud crítica Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos Identifica características y movimientos artísticos.						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

10.2. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes	10.2.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica, musical, teatral y danzario, en el Perú y Latinoamérica, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.	CONOCIMIENTO: Definición de la historia Ciencias auxiliares para el abordaje de la historia del Arte. HABILIDAD: Busca información Compara información con actitud crítica	Historia del arte peruano colonia siglo XVI – XIX.	2	1	32	32	Licenciado en Arte, con mención en la especialidad de Música, grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	10.2.2. Identifica diversos géneros musicales latinoamericanos y peruanos,	CONOCIMIENTO: El arte musical en el Perú durante el siglo XVI y XIX El Hanaq Pachap La música religiosa del Vireynato						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 244 de 331

	reconociéndolos auditivamente, valorando su proceso formativo integral en el campo musical.	peruano. HABILIDAD: Identifica características y movimientos artísticos						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

10.3. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.3.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica, musical, teatral y danzario, en el Perú y Latinoamérica, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.	CONOCIMIENTO: El arte en la actualidad peruana El arte actual en Latinoamérica Manifestaciones artísticas musicales en el Perú y Latinoamérica. Principales compositores de la música peruana y latinoamericana. Principales géneros musicales latinoamericanos. HABILIDAD: Busca información Compara información con actitud crítica.	Historia del arte del Perú y Latinoamérica	2	1	32	32	Licenciado en Arte, con mención en la especialidad de Música, grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	10.3.2. Conoce la vida y obra de los compositores latinoamericanos y peruanos, reconociendo sus obras musicales al	CONOCIMIENTO: Géneros musicales peruanos: Géneros de la costa peruana, (el vals, la polka y la marinera), el afroperuano (el festejo, el landó, la zamacueca). Géneros de la música andina (el						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 245 de 331

	escucharlas auditivamente, valorando su proceso formativo integral en el campo musical.	huayno, el yaraví, la muliza, el triste y el carnaval). HABILIDAD: Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos.						
	10.3.3. Identifica diversos géneros musicales latinoamericanos y peruanos, reconociéndolos auditivamente, valorando su proceso formativo integral en el campo musical.	CONOCIMIENTO: Música ligada al ritual en las numerosas fiestas y ceremonias que se realizan en los pueblos del Perú. HABILIDAD: Identifica características y movimientos artísticos.						
10.4. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, clásico, barroco y edad media. identificando las principales características, efectos y aportes en la	10.4.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del arte moderno y contemporáneo, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.	CONOCIMIENTOS: El arte Moderno y contemporáneo Grandes descubrimientos y acontecimientos sociales en la historia del hombre. Los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte. Historia de la música universal y sus épocas Vida y obra de compositores de las épocas musicales: barrocas, clásicas, románticas, impresionistas	Historia del arte moderno y contemporáneo	2	1	32	32	Licenciado en Arte, con mención en la especialidad de Música, grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.



creación de las artes.	10.4.2. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.	y contemporánea.						
	10.4.3. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística musical que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.	HABILIDAD: Busca información Compara información con actitud crítica. Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos. Identifica características y movimientos artísticos.						



<p>10.4.4. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística teatral que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>							
<p>10.4.5. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística en danza que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 248 de 331

<p>10.5. Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.</p>	<p>10.5.1. Percibe las manifestaciones artísticas en los contextos regional, nacional e internacional, reconociendo los estilos, representantes y contextos en los cuales se han producido, señalando sus referentes.</p>	<p>CONOCIMIENTO: Definición y significado de la Estética. Belleza y fealdad "Goce estético". Hedonismo estético y felicidad del conocimiento. Pérdida de la auto comprensibilidad del arte.</p> <p>HABILIDAD: Busca información</p>	<p>Estética</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Arte con grado de Maestría y cinco años de experiencia profesional, con curso en Didáctica Universitaria.</p>
	<p>10.5.2. Analiza la dimensión estética de las manifestaciones artísticas según protocolos técnicos especializados, promoviendo los circuitos de comunicación entre el artista, la obra artística y el espectador.</p>	<p>CONOCIMIENTO: Contra la cuestión del origen. El arte como técnica. Contenido de verdad y vida de las obras</p> <p>HABILIDAD: Compara información con actitud crítica Determina criterios de estética.</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 249 de 331

	10.5.3. Propone argumentos para la comprensión de la obra artística, desde la dimensión estética, vinculando la producción artística con los lineamientos técnicos del análisis.	CONOCIMIENTO: Teoría de la imagen: Fundamento de la imagen Las teorías del arte de Kant y Freud. El arte moderno y la producción industrial Crisis de paradigmas. HABILIDAD: Examina manifestaciones artísticas en base a criterios.						
10.6. Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación.	10.6.1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales en sus contextos (espacio tiempo), destacando el rol del artista y las condiciones en las cuales se concibió para generar una aproximación a la comprensión del fenómeno artístico.	CONTENIDO: <ul style="list-style-type: none">• La historia del arte, la estética y la crítica de arte.• ¿Qué es una crítica de arte?• La crítica de arte y su singularidad disciplinar.• La crítica de arte y el sistema del arte. HABILIDAD: <ul style="list-style-type: none">• Busca la información• Compara información con actitud crítica	Teoría y crítica del arte	2	1	32	32	Licenciado en Arte, con grado de Maestría y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	10.6.2. Determina criterios de apreciación crítica de producciones artísticas considerando	CONTENIDO: <ul style="list-style-type: none">• El concepto de gusto y el juicio artístico.• El valor del juicio de valor y el poder del crítico• Cualidades morales e						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 250 de 331

diferentes enfoques y principios de los lenguajes artísticos.	intelectuales HABILIDAD: <ul style="list-style-type: none">• Busca la información• Compara información con actitud crítica							
10.6.3. Expone el análisis crítico sobre la producción artística, las interacciones producidas en su realización con actitud reflexiva y en base a criterios y técnicas de composición, sujetas a las propuestas estéticas de los movimientos artísticos y los lenguajes artísticos en los que se desarrollan.	CONTENIDO: <ul style="list-style-type: none">• Objetividad y subjetividad• Crítica de arte y prácticas curatoriales.• Cuando el crítico también quiere ser artista. HABILIDAD: <ul style="list-style-type: none">• Busca la información• Compara información con actitud crítica							
10.6.4. Argumenta propuestas de análisis estilísticos, generados en base al reconocimiento de la obra, con sujeción a la teoría artística y a	CONTENIDO: <ul style="list-style-type: none">• El crítico de arte como antropólogo• El crítico de arte como mediador• Hacia un espectador crítico y creativo.							



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 251 de 331

	los protocolos de análisis del producto artístico, con pertinencia y sentido crítico.	HABILIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Busca la información • Compara información con actitud crítica 						
10.7. Analiza problemas artísticos teniendo en cuenta los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación según el método científico.	10.7.1. Explica el problema del conocimiento científico y su validez considerando la filosofía y epistemología de la investigación según método científico.	CONOCIMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Filosofía y epistemología. Realidad y conocimiento • La relación sujeto-objeto • Las formas del conocimiento: cotidiano y científico • Saber-doxa Y saber-episteme • supuestos del conocimiento científico. HABILIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Explica el problema del conocimiento y su validez. <ul style="list-style-type: none"> • Discrimina las formas de conocimiento: cotidiano y científico 	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística	2	1	32	32	Licenciado en Filosofía, con grado de Maestría y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	10.7.2. Describe las características de la investigación artística en base a los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación.	CONOCIMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Noción de ciencia. Propósitos de la ciencia. • la ética de la investigación • Método científico. • Elementos del método científico. HABILIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica problemas artísticos en base a criterios disciplinares. - Identifica los elementos y 						



		características del método científico.						
	10.7.3. Identifica problemas artísticos teniendo en cuenta el conocimiento científico, el sentido común y elementos del método científico.	CONOCIMIENTO: <ul style="list-style-type: none">• Características del método científico• Investigación científica: características, elementos, formas, enfoque y tipos de investigación• Características de la investigación artística. HABILIDAD: <ul style="list-style-type: none">• Aplica el método científico a la comprensión de los problemas artísticos• Discrimina los elementos de la investigación artística.• Asume actitudes éticas en la investigación artística.						
10.8. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de	10.8.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cuantitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.	CONOCIMIENTO: <ul style="list-style-type: none">• Análisis estadístico.• Técnicas de investigación cuantitativa• Funciones• Principales técnicas e instrumentos de recojo de datos: análisis e interpretación• Confiabilidad y validez. HABILIDAD:	Métodos cuantitativos en la investigación científica.	2	1	32	32	Licenciado en Filosofía, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.



problemas artístico.		- Aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cuantitativa - Sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cuantitativa.						
10.8.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cuantitativa de problemas artísticos.		CONOCIMIENTO: • Métodos y técnicas de investigación cuantitativa: Observación, entrevista cara a cara, entrevista telefónica, cuestionario, encuesta por internet, encuestas autoadministradas a personas o grupos. HABILIDAD: - Evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas. - Valora la información cuantitativa según su relevancia						
10.8.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cuantitativa de		CONOCIMIENTO: • Técnicas de análisis cuantitativo de la información. • Herramientas técnicas e informáticas cuantitativos. • Software para análisis de datos cuantitativa. HABILIDAD:						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 254 de 331

	problemas artísticos.	- Aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cuantitativos - Formula instrumentos de recolección de datos cuantitativos.						
10.9. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos.	10.9.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento del problema con enfoque cualitativo. • Análisis de información cualitativa • Diseño de matrices de análisis cualitativo (árbol de problemas, espina de ishikawa. etc) <p>HABILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cuantitativa 	Métodos cualitativos en la investigación.	2	1	32	32	Licenciado en Filosofía, con grado de Maestría y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	10.9.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cualitativa de problemas artísticos.	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de implementación de la investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa • Software para análisis de datos cualitativos. <p>HABILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cuantitativa. 						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 255 de 331

		- Evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas.						
	10.9.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cualitativa de problemas artísticos.	CONTENIDO: <ul style="list-style-type: none"> Métodos cualitativos: Hermenéuticos, Fenomenológicos, Etnográficos, Investigación Acción, Técnicas cualitativas: Observación participante, Entrevista semi estructurada. HABILIDAD: <ul style="list-style-type: none"> Valora la información cuantitativa según su relevancia Aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cuantitativos Formula instrumentos de recolección de datos cuantitativos. 						
	10.9.4. Elabora sistemas categoriales teniendo en cuenta procedimientos y métodos cualitativos para atender problemas artísticos.							
10.10. Organiza la información según principales técnicas estadísticas descriptivas e	10.10.1. Describe las principales técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de	CONTENIDO: <ul style="list-style-type: none"> La estadística en la investigación social. La medida en ciencias sociales. Conceptos básicos: muestra,	Estadística aplicada a la investigación	2	1	32	32	Licenciado en Estadística, con grado de Maestría y cinco años en el



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 256 de 331

inferenciales en investigaciones sobre problemas artísticos en base a conocimientos de estadística.	situaciones diversas según la investigación social y conocimiento de la estadística aplicada.	<p>unidades, variables, nivel de medida, matriz de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis descriptivo bivariable: distribuciones de frecuencia, medidas de tendencia central y dispersión. Tipificación. <p>HABILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas. 						ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	10.10.2. Utiliza técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos.	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis descriptivo bivariable: porcentajes totales, verticales y horizontales, distribuciones marginales y condicionadas, análisis de la asociación. • Inferencia estadística: fundamento. Concepto de probabilidad. Variables aleatorias. Modelo binomial. Modelo normal. <p>HABILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas. 						
	10.10.3. Utiliza técnicas estadísticas inferenciales en el análisis de	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferencia estadística: estimación. Estadísticos y parámetros. Estimación por punto. Distribución 						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 257 de 331

	situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos .	<p>muestral. Estimación por intervalos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferencia estadística: introducción al contraste de hipótesis. • Inferencia estadística: muestreo aleatorio. Tipos de muestreo. Cálculo del error y del tamaño muestrales. -Principales fuentes y bases de datos de estadísticas sociales. <p>HABILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados. 						
10.11. Formula problemas de investigación en base a situaciones problemáticas en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación científica.	10.11.1. Describe la metodología para la formulación de problema de investigación, teniendo en cuenta los tipos de investigación científica a realizar para abordar problemáticas artísticas.	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización del trabajo de investigación • Formulación del problema • Estado del Arte: consulta y recopilación documental • Diseño de la investigación. <p>HABILIDAD:</p>	Problematización de la investigación artística	2	1	32	32	Licenciado en Filosofía, con grado de Maestría y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	10.11.2. Identifica problemas de	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de la investigación. 						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 258 de 331

	<p>investigación en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación científica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de investigación. • Hipótesis • Operacionalización de variables. <p>HABILIDAD:</p>						
	<p>10.11.3. Formula el problema de investigación en el ámbito artístico teniendo en cuenta las etapas de la investigación científica.</p>	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Población y muestra. • Técnicas e instrumentos de investigación • Equipos y materiales • Cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento. <p>HABILIDAD:</p>						
<p>10.12. Interpreta información de investigación de problemas artísticos recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativo y/o cualitativa según protocolos establecidos.</p>	<p>10.12.1. Elabora y/o adapta instrumentos de investigación cuantitativa o cualitativa basado en los criterios de validez y confiabilidad según marco metodológico de la investigación.</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>Medir las variables Confiabilidad y validez de un instrumento de medición Procedimiento para construir un instrumento de medición.</p> <p>HABILIDAD:</p> <p>Analiza los datos recogidos.</p>	<p>Recolección y análisis de datos de investigación artística</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p>Licenciado en Filosofía, con grado de Maestría y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.</p>
	<p>10.12.2. Recoge los datos de la muestra</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>La operacionalización: el tránsito de</p>						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 259 de 331

	<p>seleccionada utilizando los instrumentos validados y cumpliendo con los protocolos éticos y técnicos según tipo de investigación.</p>	<p>la variable. Niveles de medición Tipos de instrumentos de medición o recolección de datos: cuestionarios, escalas, entrevistas, focus groups, observación, etc.</p> <p>HABILIDAD: Interpreta resultados de investigación.</p>					
	<p>10.12.3. Procesa la información de la investigación recopilada haciendo uso de un software estadístico para datos cuantitativos y cualitativos de acuerdo a los protocolos éticos y técnicos.</p>	<p>CONTENIDO: Procesos de codificación Análisis de datos cuantitativos y cualitativos.</p> <p>HABILIDAD: Estructura instrumentos de recojo de datos.</p>					
	<p>10.12.4. Interpreta los resultados procesados de la investigación siguiendo procedimientos técnicos y de acuerdo a las normas de redacción</p>	<p>CONTENIDO: Análisis mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas Análisis de los datos cualitativos asistido por computadora Estructuración de los instrumentos de recojo de datos.</p> <p>HABILIDAD:</p>					



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 260 de 331

	establecidas.	Estructura instrumentos de recojo de datos.						
10.13. Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente.	10.13.1. Organiza la información de la investigación considerando los protocolos institucionales y las normas internacionales.	CONTENIDO: Criterios para la elaboración de Índices temáticos Organización de contenidos: similitud temática, análisis comparativo, elaboración de Esquemas Estructura textos académicos: ensayos, artículos científicos, informes de investigación. HABILIDAD: Redacta informe.	Redacción del informe final de investigación	2	1	32	32	Licenciado en Filosofía, con grado de Maestría y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	10.13.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.	CONTENIDO: Edición y formulación de formatos de redacción científica: Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica Estilos de redacción científica: normas internacionales y comunidad científica Redacción, análisis y argumentación. HABILIDAD: Redacta informe						



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 261 de 331

	10.13.3. Difunde en diversos espacios académicos la investigación realizada sensibilizando a la comunidad en relación a la problemática artística abordada.	CONTENIDO: Edición y formulación de formatos de redacción científica: Uso del lenguaje científico y académico: normas oficiales, criterios y valoraciones (APA, etc.). Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica. HABILIDAD: Comunica resultados según los parámetros.						
--	---	---	--	--	--	--	--	--



COMPETENCIA PROFESIONAL: Vinculada con las 04 competencias profesionales

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS DE LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

En el plan curricular se encuentran en el octavo, noveno y décimo ciclo de estudios, como asignatura obligatoria, de especialidad, con 28 créditos, que corresponden a 832 horas de las cuales 64 corresponden a teoría y 768 prácticas. Se dividen en 3 ciclos de estudio. Se encuentran vinculadas a las competencias.

Competencias profesionales

7. Produce obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario. Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicando mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición.
8. Crea proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital en instituciones públicas y privadas.
9. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.
10. Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, según metodología de investigación y análisis de la historia del arte. Las capacidades y desempeños de las competencias se detallan en el Anexo 01

MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:

Las prácticas preprofesionales, se desarrollan a partir del octavo ciclo hasta el décimo ciclo. Los estudiantes se incorporan en las instituciones tanto públicas como privadas donde existen programas vinculados a la actividad artística. Se ha considerado que también intervengan en instituciones educativas de educación básica regular, educación superior y en la educación universitaria, como parte de su formación.

Se enfatiza en el ejercicio de la carrera en otros ámbitos como son elencos artísticos, Escuelas de formación artística, compañías artísticas. Centros culturales, entidades públicas y privadas que cuentan con áreas y programas vinculados al arte entre otros.

El propósito de la práctica preprofesional, es brindarle al estudiante las condiciones idóneas donde aplicarán los conocimientos propios de la especialidad, que les permita adquirir la experticia necesaria y complementar su formación integral.

Los estudiantes tienen el acompañamiento del docente responsable, el mismo que organiza la práctica, a partir del contacto que se tiene con las instituciones receptoras a través de la solicitud que formaliza el vínculo entre el practicante y la entidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 263 de 331

Los estudiantes al término de la práctica, presentan un informe académico conteniendo el desarrollo y ejecución de las actividades realizadas, adjuntando las evidencias correspondientes (videos, fotografías, memorias, etc). Este documento es refrendado por la entidad receptora y es valorado por el docente responsable de la práctica.

Un rol importante cumplen las entidades locales y regionales que albergan a nuestros estudiantes, al ser ellas las que acogen y brindan a nuestros estudiantes los espacios y condiciones para la ejecución de la práctica.

El docente responsable de la práctica aplica un conjunto de instrumentos para el seguimiento del trabajo del grupo y de la participación de sus componentes, apoyado en el uso de procedimientos de observación y registro sistemáticos: listas de comprobación, escalas de estimación, entrevistas, diario del profesor, etc. que le permitirán evaluar de manera integral el desempeño de los estudiantes, considerando los productos acreditables contenidos en cada una de las prácticas establecidas.

Asignatura	Horas		Créditos		Perfil docente
	Teóricas	Prácticas	Teóricas	Prácticas	
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES I VIII CICLO	32	192	2	6	Licenciado en Educación Artística, Especialidad: Música o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso/Especialización: Didáctica Universitaria.
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II IX CICLO	32	256	2	8	Licenciado en Educación Artística, Especialidad: Música o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso/Especialización: Didáctica Universitaria.
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES III X CICLO	0	320	0	10	Licenciado en Educación Artística, Especialidad: Música o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso/Especialización: Didáctica Universitaria.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 264 de 331

Anexo 3: Equipamiento indispensable de talleres, laboratorios o ambientes de aprendizaje por competencia

I CICLO

Nombre del curso: Herramientas digitales	Código: CYEG1001	Ciclo: I Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	EQUIPOS: Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	MOBILIARIOS: Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 265 de 331

Nombre del curso: Taller de expresiones artísticas	Código: CEDG1009	Ciclo: I Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller Multiusos de Pintura. FACHSE	EQUIPOS: Proyector Parlante CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador Lámparas reflectores	Proyector multimedia Parlante amplificador portátil Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas Lámparas de metal para iluminación de los modelos
	MOBILIARIOS: Sillas Pupitres Tableros de madera Caballetes de madera	Sillas de metal con acolchonado en el asiento Escritorio de metal para actividad docente Para computadora y multimedia Tableros 1m. x 0,70 mt. triplay con marco de madera en los contornos. Caballetes de madera regulable Para el desarrollo de las actividades de los estudiantes (dibujo y pintura)
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 266 de 331

Nombre del curso: Introducción al Instrumento	Código: CEDS1018	Ciclo: I Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 267 de 331

II CICLO

Nombre del curso: Actividad física	Código: CEDG1007	Ciclo: II Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Gabinete de educación física 01. FACHSE	Balones de fulbito. Balones de basquetbol. Balones de voleibol. Red de voleibol. Colchonetas. Step. Mini componente.	Balones oficiales N° 5 para los deportes Balones de fulbito, basquetbol, voleibol. Red de voleibol oficial malla tejida. Parantes de voleibol metal medidas reglamentarias. Colchonetas de espuma prensada, forradas en plástico. Step de madera. Equipo de audio.
Losa deportiva 1 UNPRG	-----	De cemento de 28 por 15 metros, ubicada en la parte posterior de plataforma de frontón.
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 268 de 331

Nombre del curso: Instrumento - Nivel Básico	Código: CEDS1022	Ciclo: II Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 269 de 331

Nombre del curso: Lenguaje musical Audioperceptivo	Código: CEDS1023	Ciclo: II Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 270 de 331

III CICLO

Nombre del curso: Actividad física y salud	Código: CEDG1008	Ciclo: III Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Gabinete de educación física 01. FACHSE	Balones de fulbito. Balones de basquetbol. Balones de voleibol. Red de voleibol. Colchonetas. Step. Mini componente.	Balones oficiales N° 5 para los deportes Balones de fulbito, basquetbol, voleibol. Red de voleibol oficial malla tejida. Parantes de voleibol metal medidas reglamentarias. Colchonetas de espuma prensada, forradas en plástico. Step de madera. Equipo de audio.
Losa deportiva 1 UNPRG	-----	De cemento de 28 por 15 metros, ubicada en la parte posterior de plataforma de frontón.
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 271 de 331

Nombre del curso: Instrumento y Repertorio Siglo XVII – XVIII	Código: CEDS1033	Ciclo: III Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 272 de 331

Nombre del curso: Lenguaje musical – Rítmica y Entonado	Código: CEDS1036	Ciclo: III Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 273 de 331

Nombre del curso: Introducción a la Armonía	Código: CEDS1034	Ciclo: III Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 274 de 331

Nombre del curso: Introducción al Instrumento Complementario	Código: CEDS1035	Ciclo: III Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 275 de 331

IV CICLO

Nombre del curso: Instrumento y repertorio siglo XIX – XX	Código: CEDS1073	Ciclo: IV Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 276 de 331

Nombre del curso: Lenguaje musical – escalas y modos griegos	Código: CEDS1074	Ciclo: IV Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 277 de 331

Nombre del curso: Instrumento complementario	Código: CEDS1072	Ciclo: IV Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 278 de 331

Nombre del curso: Armonía	Código: CEDS1071	Ciclo: IV Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 279 de 331

V CICLO

Nombre del curso: Instrumento y Repertorio SIGLO XX-XXI	Código: CEDS1121	Ciclo: V Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 280 de 331

Nombre del curso: Lenguaje Musical - Funciones tonales y Dodecafonismo	Código: CEDS1124	Ciclo: V Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 281 de 331

Nombre del curso: Instrumento Complementario nivel intermedio	Código: CEDS1120	Ciclo: V Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 282 de 331

Nombre del curso: Introducción al Contrapunto	Código: CEDS1123	Ciclo: V Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 283 de 331

Nombre del curso: Introducción a la Dirección Coral	Código: CEDS1122	Ciclo: V Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 284 de 331

Nombre del curso: Métodos cuantitativos en la investigación	Código: CEDE1038	Ciclo: V Ciclo	
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS	
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	EQUIPOS:	Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	MOBILIARIOS:	Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional		http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 285 de 331

VI CICLO

Nombre del curso: Instrumento - Nivel Intermedio	Código: CEDS1173	Ciclo: VI Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 286 de 331

Nombre del curso: Contrapunto	Código: CEDS1171	Ciclo: VI Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 287 de 331

Nombre del curso: Dirección coral	Código: CEDS1172	Ciclo: VI Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 288 de 331

Nombre del curso: Instrumento Complementario Nivel Avanzado	Código: CEDS1174	Ciclo: VI Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 289 de 331

Nombre del curso: Transcripción musical	Código: CEDS1176	Ciclo: VI Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 290 de 331

Nombre del curso: Métodos cualitativos en la investigación	Código: CEDE1039	Ciclo: VI Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	EQUIPOS:	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	MOBILIARIOS:	Sillas Módulo de cómputo Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 291 de 331

Nombre del curso: Introducción a las formas musicales	Código: CEDS1175	Ciclo: VI Ciclo						
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS						
Taller de Música 02. FACHSE	<table border="1"><tr><td data-bbox="835 541 1048 746">EQUIPOS:</td><td data-bbox="1059 541 1391 746">Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante</td></tr><tr><td data-bbox="835 754 1048 890">MOBILIARIOS:</td><td data-bbox="1059 754 1391 890">Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico</td></tr></table>	EQUIPOS:	Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	MOBILIARIOS:	Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	<table border="1"><tr><td data-bbox="1402 541 2087 746">Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil</td></tr><tr><td data-bbox="1402 754 2087 890">Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia</td></tr></table>	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
EQUIPOS:	Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante							
MOBILIARIOS:	Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico							
Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil								
Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia								
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.						

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 292 de 331

VII CICLO

Nombre del curso: Instrumento y Repertorio Universal	Código: CEDS1222	Ciclo: VII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 293 de 331

Nombre del curso: Análisis y Formas musicales-barroco	Código: CEDS1219	Ciclo: VII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 294 de 331

Nombre del curso: Dirección de Banda	Código: CEDS1221	Ciclo: VII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 295 de 331

Nombre del curso: Arreglos Musicales	Código: CEDS1220	Ciclo: VII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de cómputo Centro de Idiomas IV. FACHSE	EQUIPOS: Proyector Computadoras personales portátil	Proyector estándar Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	MOBILIARIOS: Sillas Escritorio Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Escritorio de melamine Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 296 de 331

Nombre del curso: Estadística aplicada a la investigación	Código: ESTE1001	Ciclo: VII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	EQUIPOS: Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	MOBILIARIOS: Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 297 de 331

Nombre del curso: Técnicas de Expresión Oral para el Teatro	Código: CEDE1054	Ciclo: VII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Teatro 02. FACHSE	EQUIPOS: Equipo de sonido Consola de audio Reflectores led 100 wats.	Color negro con dos parlantes Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	MOBILIARIOS: Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera	Cubos huecos para implementación (diversas medidas) Escalera de tijera –madera- (3 metros) Sillas para el director Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 298 de 331

Nombre del curso: Danza Peruana	Código: CEDE1042	Ciclo: VII Ciclo	
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS	
Taller de Danzas 01. FACHSE	EQUIPOS:	Equipo de sonido	Color negro con dos parlantes
	MOBILIARIOS:	Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre	Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.	



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 299 de 331

Nombre del curso: Taller de creatividad	Código: CEDE1052	Ciclo: VII Ciclo	
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS	
Taller de Danzas 02. FACHSE	EQUIPOS:	Equipo de sonido	Color negro con dos parlantes
	MOBILIARIOS:	Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre	Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.	



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 300 de 331

Nombre del curso: Taller de dibujo de las formas básicas	Código: CEDE1053	Ciclo: VII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller Multiusos de Pintura. FACHSE	EQUIPOS: Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador Lámparas reflectores	Proyector multimedia Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas Lámparas de metal para iluminación de los modelos
	MOBILIARIOS: Sillas Pupitres Tableros de madera Caballetes de madera	Sillas de metal con acolchonado en el asiento Escritorio de metal para actividad docente Para computadora y multimedia Tableros 1m. x 0,70 mt. triplay con marco de madera en los contornos. Caballetes de madera regulable Para el desarrollo de las actividades de los estudiantes (dibujo y pintura)
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 301 de 331

VIII CICLO

Nombre del curso: Problematicación de la Investigación Artística	Código: CEDE1034	Ciclo: VIII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	EQUIPOS: Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	MOBILIARIOS: Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 302 de 331

Nombre del curso: Instrumento - nivel avanzado	Código: CEDS1265	Ciclo: VIII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 303 de 331

Nombre del curso: Dirección Orquestal	Código: CEDS1264	Ciclo: VIII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 304 de 331

Nombre del curso: Prácticas Preprofesionales I	Código: CEDE1035	Ciclo: VIII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Aulas de las Instituciones Educativas del ámbito regional en convenio con la Gerencia Regional de Educación.	Infraestructura con mobiliario y equipamiento propio.	Acorde a las aulas asignadas a estudiantes de Educación Básica Regular de los diferentes ciclos de estudios en la especialidad.
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 305 de 331

Nombre del curso: Análisis y formas musicales - clásico	Código: CEDS1263	Ciclo: VIII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 306 de 331

Nombre del curso: Tecnología audio digital	Código: CEDS1266	Ciclo: VIII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de cómputo Centro de Idiomas IV. FACHSE	EQUIPOS: Proyector Computadoras personales portátil	Proyector estándar Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	MOBILIARIOS: Sillas Escritorio Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Escritorio de melamine Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 307 de 331

Nombre del curso: Instrumento - Nivel Avanzado y especializado	Código: CEDS1307	Ciclo: IX Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 308 de 331

IX CICLO

Nombre del curso: Composición musical	Código: CEDS1306	Ciclo: IX Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 309 de 331

Nombre del curso: Orquestación	Código: CEDS1308	Ciclo: IX Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	EQUIPOS: Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 310 de 331

Nombre del curso: Tecnología audio digital avanzado	Código: CEDS1309	Ciclo: IX Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de cómputo Centro de Idiomas IV. FACHSE	EQUIPOS: Proyector Computadoras personales portátil	Proyector estándar Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	MOBILIARIOS: Sillas Escritorio Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Escritorio de melamine Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 311 de 331

Nombre del curso: Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	Código: CEDE1036	Ciclo: IX Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	EQUIPOS: Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	MOBILIARIOS: Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 312 de 331

Nombre del curso: Prácticas Preprofesionales II	Código: CEDE1060	Ciclo: IX Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Aulas de las Instituciones Educativas del ámbito regional en convenio con la Gerencia Regional de Educación.	Infraestructura con mobiliario y equipamiento propio.	Acorde a las aulas asignadas a estudiantes de Educación Básica Regular de los diferentes ciclos de estudios en la especialidad.
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 313 de 331

X CICLO

Nombre del curso: Redacción del Informe Final de Investigación artística	Código: CEDE1068	Ciclo: X Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	EQUIPOS: Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	MOBILIARIOS: Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 314 de 331

Nombre del curso: Prácticas Preprofesionales III	Código: CEDS1015	Ciclo: X Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Aulas de las Instituciones Educativas del ámbito regional en convenio con la Gerencia Regional de Educación.	Infraestructura con mobiliario y equipamiento propio.	Acorde a las aulas asignadas a estudiantes de Educación Básica Regular de los diferentes ciclos de estudios en la especialidad.
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 315 de 331

Nombre del curso: Instrumento – Interpretación Depurada	Código: CEDS1341	Ciclo: X Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 316 de 331

Nombre del curso: Taller de percusión	Código: CEDS1017	Ciclo: X Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 01. FACHSE	EQUIPOS: Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	MOBILIARIOS: Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	http://sibi.unprg.edu.pe/ http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php https://repositorio.unprg.edu.pe/ https://app.myloft.xyz/browse/home En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



Anexo 4: Mapa funcional de música

COMPETENCIAS PROFESIONALES

<p>COMPETENCIA 7: Producir obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario.</p>	<p>COMPETENCIA 8: Gestiona proyectos artísticos musicales dirigiendo grupos dirección y realizando producciones discográficas en forma individual y grupal según estándares de calidad.</p>	<p>COMPETENCIA 9: Gestiona acciones para la promoción, gestión y formación artístico cultural en la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.</p>	<p>COMPETENCIA 10: Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario investigación teoría e historia.</p>
--	---	--	---

MAPA FUNCIONAL - ARTE- ESPECIALIDAD MÚSICA

Propósito	Funciones claves	Funciones intermedias	Funciones elementales
<p>Desarrollar producciones de obras artísticas musicales y acciones de promoción artístico cultural para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad según enfoque multicultural e interdisciplinario</p>	<p>Producir obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario.</p>	<p>Interpretar obras artísticas musicales variadas (de diferentes épocas, géneros musicales y local, nacional o universal), de manera individual y colectiva, cumpliendo con técnica adecuada según enfoque multicultural e interdisciplinario</p>	<p>Seleccionar el repertorio de obras - canciones según gustos y demandas del público, promoviendo la identidad cultural</p>
			<p>Ensayar el repertorio musical teniendo en cuenta la afinación, el tiempo, las dinámicas musicales para la presentación.</p>
			<p>Revisar que los instrumentos musicales estén en condiciones óptimas para la ejecución instrumental.</p>
			<p>Coordinar con los músicos la hora, lugar de ensayo como de la realización del concierto.</p>
			<p>Asegurar las condiciones acústicas del ambiente para la presentación realizando pruebas de sonido individual y grupal</p>
			<p>Ejecutar la(s) obra(s) artística(s) musicales con técnica adecuada al tipo de repertorio y</p>



			con sensibilidad musical
			Recoger información de otros oyentes mediante diferentes técnicas (público, músicos, productor, entre otros) sobre la ejecución de la obra artística
			Analizar el desenvolvimiento en la ejecución musical considerando información recogida que permita incorporar mejoras en la técnica musical utilizada.
		Realizar arreglos musicales y/o adaptaciones con creatividad musical según el requerimiento, teniendo en cuenta los elementos fundamentales de la música, características sonoras de cada instrumento.	Recoger información sobre el requerimiento y expectativas del cliente para realizar los arreglos musicales
			Identificar el tipo de arreglo a realizar de manera personal o comercial según el requerimiento
			Analizar la obra musical a incorporar los arreglos musicales considerando su estructura y características.
			Determinar el género musical e instrumentos a utilizar en el arreglo musical según el requerimiento identificado.
			Analizar el género musical, tonalidad, línea melodía, círculo armónicos necesarios para poder realizar los arreglos musicales.
			Identificar el ritmo, armonía, melodía a utilizar en los arreglos musicales con técnica auditiva y en base a su experiencia.
			Elegir los instrumentos musicales correspondiente a utilizar para incorporar los arreglos a la obra musical
Elaborar la transcripción en la partitura de los arreglos a realizar a través de software y/o manual asegurando la consistencia sonora de la obra con creatividad musical			



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 319 de 331

		Verificar la sonoridad del arreglo de la obra musical realizando pruebas teniendo en cuenta el ritmo, melodía,
		Realizar las mejoras necesarias en el arreglo de la obra musical para responder al propósito planteado
		Realizar los ensayos presencial y virtual de la obra musical finalizados con los arreglos realizado
	Componer obras artísticas musicales variadas cumpliendo con las reglas establecidas de la composición musical, teniendo en cuenta los elementos fundamentales de la música, las características sonoras de cada instrumento, con actitud creativa.	Identificar las motivaciones que lleva a desarrollar de forma creativa la composición musical.
		Definir el estilo musical de la obra a componer según los parámetros de la música académica y popular.
		Definir el género: Instrumental, vocal, mixto de la obra musical a componer según los parámetros de la música académica y/o popular.
		Definir la estructura o forma musical de la composición de la obra siguiendo los parámetros de la música académica y/o popular.
		Definir el motivo rítmico - melódico, de la obra musical a componer siguiendo las técnicas compositivas.
		Desarrollar la temática melódica, rítmica, armónica de la obra musical a componer acorde a las técnicas compositivas.
		Definir las características musicales como: timbre, altura, densidad, dinámica, ornamentación, articulación, textura y marcas de carácter de la composición musical según el criterio del compositor.



			Desarrollar constantemente la revisión de la composición musical para perfilar sus ideas compositivas.
			Realizar la transcripción de la obra, en un programa de software musical, ordenando el score a criterio del compositor
		Grabar las obras artísticas musicales variadas	Elegir la sala de estudio adecuada según el requerimiento y posibilidad de la obra musical a grabar.
			Presentar el proyecto musical a grabar en los diferentes formatos requeridos por el estudio, para su desarrollo.
			Define si en la grabación los sonidos de los instrumentos serán virtuales o reales para la adecuada sonoridad de su obra.
			Supervisa el proceso de grabación para las mejoras de la producción musical.
			Recibir la grabación final acorde a tus necesidades musicales.
			Realizar marketing y distribución de la obra en las diferentes plataformas virtuales de difusión masiva.
	Gestionar proyectos artísticos musicales en un mercado global, diverso y digital e instituciones públicas y privadas.	Dirigir grupos musicales (sinfónica, conjunto de cámara, Banda de músicos etc.) cumpliendo con la técnica de dirección musical.	Seleccionar a los integrantes capacitados para la formación del grupo musical.
			Seleccionar el repertorio musical acorde la estilo y características del grupo musical.
			Coordinar con los músicos hora, lugar de ensayo como de la presentación del concierto.
			Ensayar el repertorio musical con una adecuada afinación instrumental, tiempo, dinámica y sonoridad de la orquesta.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 321 de 331

			Perfeccionar la ejecución instrumental de las diversas agrupaciones musicales.
			Dirigir la agrupación musical con adecuada técnica, gestualidad de la quironomía de dirección musical.
	Realizar producciones discográficas en forma individual o grupal cumpliendo con estándares de calidad.		Recibir el proyecto musical a grabar en los diferentes formatos, para clarificar las ideas musicales al tema.
			Define si en la grabación los sonidos de los instrumentos serán virtuales o reales para realizar una adecuada producción.
			Desarrollar proceso de grabación con sonidos reales y/o virtual los instrumentos de percusión en ambientes acondicionados.
			Desarrollar proceso de grabación con sonidos reales y/o virtual el instrumento musical Bajo electrónico a la obra.
			Desarrollar proceso de grabación con sonidos reales y/o virtual la armonía de la obra.
			Desarrollar proceso de grabación con sonidos reales y/o virtual los instrumentos que hacen la parte melódica de la obra.
			Desarrollar proceso de grabación con sonidos reales la voz a la obra.
			Realizar procesamiento de la mezcla a todas las partes de la obra.
			Realizar proceso de masterización a todas las partes de obra.
			Realizar entrega de la producción musical en formato estándar.
	Desarrollar acciones de	Identificar talentos y promover su presentación artística en espectáculos.	



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 322 de 331

gerencia para la promoción y producción de espectáculos.

Organizar eventos de publicidad promoviendo el espectáculo artístico.

Desarrollar estrategias de publicidad musical para promocionar al espectáculo artístico.

Ejecutar el espectáculo musical presencial y/o virtual con las adecuadas condiciones pertinentes.

Recoger información de otros oyentes mediante diferentes técnicas (público, músicos, productor, entre otros) sobre el evento realizado.

Realizar balance económico del evento y/o espectáculo del concierto realizado.

Dirigir instituciones público o privadas de promoción artístico cultural teatral para la promoción cultural artístico en la comunidad

Elaborar los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural musical en base a lineamientos y políticas de promoción del arte y la cultura.

Elaborar la programación anual de actividades para la promoción artística cultural musical, según la visión y misión de la institución y el diagnóstico de necesidades de la comunidad.

Gestionar actividades de selección de personal según el perfil de competencias y puestos que requiere la institución.

Gestionar actividades de capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artístico que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos de la política institucional.

Monitorear la ejecución de las actividades de promoción artística musical programadas y planificadas de acuerdo a la calendarización institucional.

Supervisar el adecuado uso de los recursos financieros según la planificación y el



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 323 de 331

			presupuesto asignado
			Verificar el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente.
			Promover espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación.
	Desarrollar acciones de promoción artístico cultural musical	3.1 Realizar proyectos de investigación del patrimonio cultural artístico musical a nivel local y nacional según metodologías para revalorar las manifestaciones artísticas y promover su conservación con enfoque intercultural	Establecer mecanismos para el desarrollo de los proyectos de investigación del patrimonio cultura artístico musical con visión integral, acorde con el enfoque multicultural e interdisciplinario.
			Identificar la problemática asociada al campo musical a nivel local y nacional según técnicas de investigación cualitativa.
			Formular los objetivos e hipótesis del proyecto de investigación asociada al patrimonio cultural artístico musical nivel local, nacional
			Recoger información sobre la problemática identificada acerca del campo artístico musical a nivel local, nacional según objetivos e hipótesis planteada en el proyecto de investigación.
			Analizar la información procesada sobre la problemática identificada en el campo artístico musical a nivel local, nacional según objetivos e hipótesis planteada en el proyecto de investigación.
			Proponer soluciones a la problemática asociada a la conservación y difusión en campo artístico musical a nivel local, nacional según el proyecto de investigación realizada.
			Socializar los resultados de las investigaciones a través de documentos insertos en el



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 324 de 331

		Gestionar programas de promoción artística cultural teatral para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y corporales (mediante la producción teatral) en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura	espacio virtual (artículos científicos, revistas indexadas) asimismo en eventos nacionales e internacionales.
			Recoger información del contexto sociocultural y de las demandas e intereses de la población mediante técnicas (entrevistas y consultas) para el diseño de programas artísticos culturales musicales.
			Analizar las demandas e intereses recogidos de la población para la identificación de temáticas para el planteamiento y planificación de los programas artísticos culturales musicales en talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc a desarrollar en la comunidad.
			Identificar aliados estratégicos que brinden facilidades para el desarrollo de los programas de producción artístico cultural musical en la comunidad.
			Elaborar el programa de promoción artística cultural musical (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) para promover el bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad según diagnóstico realizado y lineamientos de la institución o entidad que organiza.
			Promover el acercamiento a las instituciones públicas y privadas que constituyan aliados estratégicos para el desarrollo del programa artístico musical comunitario
			Realizar coordinaciones para contar con las condiciones necesarias para la ejecución de las actividades planteadas en el programa de promoción artístico cultural musical.
			Ejecutar acciones de publicidad y promoción del programa artístico cultural musical, mediante diferentes medios en la comunidad.
			Gestionar la logística necesaria como materiales y recursos, para la ejecución de las



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 325 de 331

			actividades artísticas culturales musicales en la comunidad.
			Coordinar con el equipo para la ejecución de las actividades del proyecto para la promoción de habilidades y destrezas musicales en la comunidad.
			Ejecutar las actividades del programa de promoción artística cultural musical para el desarrollo de habilidades y destrezas musicales en la comunidad.
			Monitorear el desarrollo de las actividades del programa de promoción artístico musical según lo planificado y programado en la calendarización institucional.
			Recoger nivel de satisfacción de las actividades desarrolladas en el programa de promoción cultural musical según las diversas técnicas de recojo de información.
			Evaluar los resultados del programa de promoción artístico cultural musical, según evidencias recogidas en base a las metas planteadas
			Incorporar mejoras en el diseño del programa cultural musical, según los resultados de la evaluación.
			Elaborar el reporte de la ejecución del programa cultural musical, teniendo en cuenta en el impacto que obtenido en la comunidad.
Gestionar el proceso enseñanza aprendizaje en la formación artística de las artes musicales en estudiantes según un enfoque multicultural e	Planificar la propuesta pedagógica de la formación artística musical del estudiante según características y necesidades, en las	Elaborar instrumentos para la evaluación diagnóstica en el recojo de información sobre habilidades, talentos y actitudes de los estudiantes para la formación artístico musical según los lineamientos y la política educativa vigente.	
		Planificar las experiencias de aprendizaje para el recojo de información sobre las habilidades, necesidades, intereses de los estudiantes en relación a la formación artística musical según los lineamientos y la política educativa vigente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 326 de 331

	interdisciplinario y la política educativa vigente.	modalidades y niveles del sistema educativo según enfoque multicultural e interdisciplinario y la política educativa vigente. .	Recoger la información de la evaluación diagnóstica de los estudiantes aplicando instrumentos y estrategias planificadas.
			Procesar la información de los resultados de la evaluación diagnóstica en relación a las habilidades, capacidades, actitudes artísticas de los estudiantes de formación artística musical según los lineamientos y la política educativa vigente.
			Analizar los estándares de aprendizaje planteados para el área de Arte y Cultura en el Currículo Nacional de Educación Básica según modalidad (EBR, EBE, EBA), nivel, ciclo y grado del grupo de estudiantes
			Definir los propósitos de aprendizaje para el desarrollo de las competencias artísticas en la formación artística musical según las características de los estudiantes, estándares de aprendizaje, lineamientos y política educativa del país,
			Diseñar las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de los propósitos de las competencias de la formación artística musical, capacidades, estándares y desempeños planificados acorde con los lineamientos de la política educativa. Según características y necesidades de los estudiantes
			Coordinar con las diferentes áreas curriculares para la planificación de proyectos de aprendizajes integradores según situaciones significativas priorizadas.
			Elaborar los materiales y recursos educativos según las experiencias de aprendizaje planificadas del área Arte y Cultura para la formación artística musical.
			Presentar el propósito de aprendizaje de la formación artística musical promoviendo el involucramiento y participación permanente de los estudiantes.
	Conducir los procesos de		Elaborar los materiales y recursos educativos según experiencia de aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 327 de 331

enseñanza - aprendizaje de la formación artístico musical según la planificación curricular acorde con las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes, utilizando metodologías activas con enfoque multicultural e interdisciplinario.

planificada del área Arte y Cultura para la formación artística musical.

Presentar el propósito de aprendizaje de la formación artístico musical promoviendo el involucramiento y participación permanente de los estudiantes.

Motivar y recoge saberes previos promoviendo conflictos cognitivos para el desarrollo de competencias de la formación artístico musical

Fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes para el logro del propósito de aprendizaje desde la visión integral de las artes.

Acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en un clima de confianza y seguridad que favorezca el desarrollo de las competencias artístico musical desde un enfoque multicultural

Promover la participación de la familia y comunidad en las experiencias de aprendizaje planificadas en contextos reales y significativos.

Establecer las pautas de convivencia que promueva la participación en un clima de respeto y valoración de la producción artístico musical.

Generar espacios de concertación y diálogo en la resolución de conflictos que surjan en las interacciones entre los estudiantes según lineamiento y política educativa.

Promover espacios y experiencias para el manejo de las emociones mediante el lenguaje artístico musical con enfoque multicultural.

Evaluar los procesos de aprendizaje y el logro de las competencias artísticas

Determinar los desempeños y las evidencias de aprendizaje del área de Arte y Cultura según los estándares de aprendizaje y evaluación diagnóstica realizada

Elaborar instrumentos de evaluación formativa (rúbricas, guías observación, lista de



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 328 de 331

desde un enfoque
formativo.

cotejo) desde una integral formación artística

Recoger evidencias de los niveles de logro de las competencias artísticas según los propósitos de aprendizaje planificados a través de técnicas e instrumentos de evaluación diseñadas.

Analizar las evidencias de aprendizaje identificado el nivel de desarrollo de las competencias, los avances, los puntos de mejora de cada estudiante desde la visión integral artística según lineamientos y políticas educativas vigentes.

Promover la autoevaluación y coevaluación, desarrollando autonomía y criticidad en los estudiantes

Favorecer los espacios reflexivos para el autoaprendizaje en los estudiantes en la formación artística generando compromisos para mejora continua en el aprendizaje.

Realizar proceso de retroalimentación individuales y grupales en base a evidencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes.

Comunicar el nivel de desarrollo de las competencias de formación artística alcanzadas por los estudiantes de manera oportuna y pertinente.

Coordinar con el colectivo docentes para alcanzar soluciones colegiadas para el desarrollo de las competencias de los estudiantes

Participar en la gestión
institucional para la
promoción de la formación

Recoger información para el diagnóstico situacional de la institución en relación a la formación artística integral.

Analizar la información del diagnóstico situacional



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 329 de 331

artística, en la institución educativa involucrando a la familia y actores claves de la comunidad.

Diseñar plan de trabajo para promover el involucramiento de la familia en la formación artística de los estudiantes vinculado a la planificación curricular según sus intereses y necesidades.

Realizar las actividades de promoción e integración familiar en la formación artística integral según plan de trabajo diseñado

Sistematizar la experiencia de trabajo de promoción con las familias en la formación artística integral realizadas

Compartir experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística integral en los grupos de interaprendizaje dentro de la institución educativa.

Realizar un mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de la formación artística en la institución educativa

Establecer alianzas estratégicas con instituciones de promoción artístico cultural para el logro de la propuesta educativa

Compartir experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística integral en los grupos de interaprendizaje dentro de la institución educativa.